

శాంతినికై ప్రతి పాపమునకు



40 పేసలు

+ 10-5-68 +

జి-11 తో తయారయిన సింథాల్ మిమ్మలను, మిగతవానికంటే, కాపాడును

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరును గల జి-11
(హెక్సాక్లోరాఫీన్) హానికరమైన, క్రిములను
నిర్మూలించు, అసమాన పదార్థము. చెమటతో
కూడిన దురందమును నిరోధించును. మిమ్మలను
రోజులా మువ్వనతో హాయిగా ఉండును.



మీ 4వ తరగతి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్ర విడుదల

ఎవిఎమ్ ప్రొడక్షన్స్

రమ్య



పాపయి శివీజ్

AVM PRODUCTIONS

దర్శకత్వం: A.C. త్రిలోకచందర్, M.A. మూలము: D.V. నరసరాజు BA నిర్మాణం: ఉమా ప్రొడక్షన్స్

కృతజ్ఞత

ఈ 'ఉద్యోగవర్ణం'ను పఠనగా ప్రచురించి వా కెంతో ప్రోత్సాహం యిచ్చిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక కెంతగానో కృతజ్ఞుణ్ణి యీ కథలను చదివిన తర్వాత అభిమానంతో ఆంధ్రదేశంనుండి, దేశంలోని యితర ప్రాంతాల నుండేగళ విదేశాల నుండి కూడా ఆంధ్రమిత్రులు అభినందిస్తూ నాకు పుత్రులు వ్రాశారు వారికందరికీ కృత జ్ఞత తెల్పుకుంటూ, ఉత్తరాలు వ్రాశాను కానీ పొరపాటున ఎవరికయినా జవాబు వ్రాయకపోవటం, వ్రాసినా చేరకపోవటం జరిగితే వారికి పత్రికా ముఖం కృతజ్ఞత తెల్పుకుంటున్నాను

యింకొక్క మూల — 'చిరుద్యోగవర్ణం'లో విహంగరావుని యింకా అలాంటి ఆవేసేతరుల్ని ఆచరణగా అలాగైకి వెళ్లిపోవటం కొందరికి కొంతవరకూ నచ్చలేదని వ్రాశారు విజయ చెప్పి లంటి అలా వ్రాయటం నాకు పూర్తిగా నచ్చ లేదు (అలా వ్రాయటం నచ్చలేదంటే వ్రాసిన వారు నా కలా వ్రాయటం నచ్చలేదంటున్నానుకో కండి అలా కథల్లోనే నేను వ్రాయటం నాకే పూర్తిగా నచ్చలేదు) అందుకు సీనిమా చిత్ర సీనులో మాదిరి వాళ్ళకేదో నా జ్ఞు యిద్దామూ అని 'గురుద్యోగ వర్ణం' వ్రాసిన తర్వాత 'ఉద్యోగ విరమణ' కథ వ్రాసేటప్పుడు అనుకున్నాను కానీ మట్టువున్న ప్రపంచాన్ని చూస్తూ అలా వ్రాయ లేకపోయాను విజానికి దూరంగా వెళ్ళలేకపోయాను అది నా బలహీనత అడిగాక ప్రపంచంలోని కొన్ని విషయాల్ని యధాతథంగా హ్యామర్స్ గా చిత్రీక రించటమే యీ రచనల లక్ష్యం అంతకు మించి యింకేమీ కాదు

శ్రేష్టపల్లి వెంకట లక్ష్మీనారాయణ శర్మ (బెంగళూరు.)

కథలు

చాలాకాలానికి శ్రీయుతులు సింగరాజు రామ ప్రదమూర్తి, మునివల్లే రాజు పత్రికాముఖాని 'జుడకుము చాలా సంతోషము వారు వ్రాసిన కథలు "నాంధ్ర మహిళ" "జయమూ అవణ యమూ" బాగున్నాయి నుందూరు కొండయ్య, (అనంతపురం)

* * *

తెల్లమచ్చలు



మా మందు వాడుకున్న రంగు తిండిన మూడవదినంనుండియే తెల్లమచ్చల రంగు మారడం పొరంధిమగును ఒకదానినాడి దాని ఫలితములు, లాభములను గమనించండి ప్రజాదరణకై ఒక సీసా చిత్రం జబ్బు వినరా లో ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

PRADHAN KARYALAYA (WAP) Setitla Mandir, Amritsar

ఉత్తరాలు

'గురుద్యోగ వర్ణం' కాకానురోత్తాంతముతో, మంచి పాకాన బడ్డది అందులో "పట్టు—విడుపు" లు తెలిసిన ముక్తేశ్వరరావు జన్మరహస్యము అత్యద్భుతము ముఖ్యముగా ఈ కథవదుపుటకు మరుసటి పత్రిక కోసమై ఎలా నేను ఎదురుచూస్తున్నానో చెప్ప నలివిగాదు ఇంతచక్కటి వ్యంగ్యకథా రచన కర్త అయిన శ్రేష్టపల్లి వెంకటలక్ష్మీనారాయణగార్ని నా నమస్కారములు

ది 26-4-58 నాటి పత్రికలో "పార్వతి" కథకే మొదటి ప్లానము పార్వతి తల్లిపాత్రను, పార్వతిపాత్రను రచయిత చాలా సహజముగా చిత్రీక రించినారు

"పట్టిటివూలు—కట్టిటి బాట" కథమొదలు బాగున్నా ముగింపు రాజీందలేదు మొదట దేసించి, చివరకు పక్కాత్తావముతో చేరునయ్యే సమయములో చేతికందకుండ పోయే సంఘటనలు చాలా కథలో చదివియున్నదే

శ్రీమతి కె రామలక్ష్మీగారి "పూదయించి ర్పిండి" సీరియల్ చాలా బాగుంది

మన్ని శైలజ, (మద్రాసు)

ఫిలిం బాలిట్

మీరు ప్రకటించిన ఫిలింబాలెట్ ఫలితాలపై ఒక పాఠకుని విమర్శ వాచేత ఈ ఉత్తరం వ్రాయం చింది ఈయనకు ఉత్తమ చిత్రం, ఉత్తమనటుడు ఎన్నిక సంతృప్తి కరంగాలేదు బహుశా ఆయన అనుకున్నచిత్రం, నటుడు ఎన్నికకాకపోవడమే అయి వుంటుంది బాలెట్ నిర్వహించినది పత్రికల వాళ్ళే అయినప్పటికీ పార్స్లన్నది ప్రేక్షకులు(పాఠకులు) అధికసంఖ్యకుల ఉత్తమంగా భావించినది ఎన్నిక కావడం సహజం అలాగే జరిగిందికూడ ఈ పాఠ కుని అభియోగం ఎలా వుందంటే పత్రికవాళ్ళే తమకునచ్చిన వారిని ఉత్తములుగా ప్రకటించినారని ఇలా చేసివుంటే బాలెట్లెందుకు? పాఠకులు పార్స్లన డం ఎందుకు?

అబ్దుల్ రహమాన్, (గద్వార్) ●

గమనిక

ఉత్తరాల శిర్షికకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి 1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తిపేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి ఒకవయపుసనే రాయాలి 5. సీరాత్సే రాయాలి. —నం

ఆంధ్రసచిత్రవార్తపత్రిక

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

ఖక్ కవారం - 10-5-'68

కలకాసు సం॥ వైశాఖ శుద్ధ త్రయోదశి

సంపుటము : 60 సంచిక : 35

స్థానికము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివరెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టయ్యార

సంవత్సర చందా 26 00

6 మాసముల చందా 13 00

3 మాసముల చందా 6 50

ముఖ్యచిత్రం 'రామాయణ' కమన

విషయాంగ శ్రమణిక

ముఖ్యచిత్రం 'రామాయణ' కమన

సీరియల్ సవలలు

చీకటి కడుపున కాంతి 17

పూదయం చిగిరింది 34

కథలు :

గురుద్యోగ వర్ణం 7

21 వ తారీఖు 23

మనస్సు 41

బ్రహ్మతా మంజరి 51

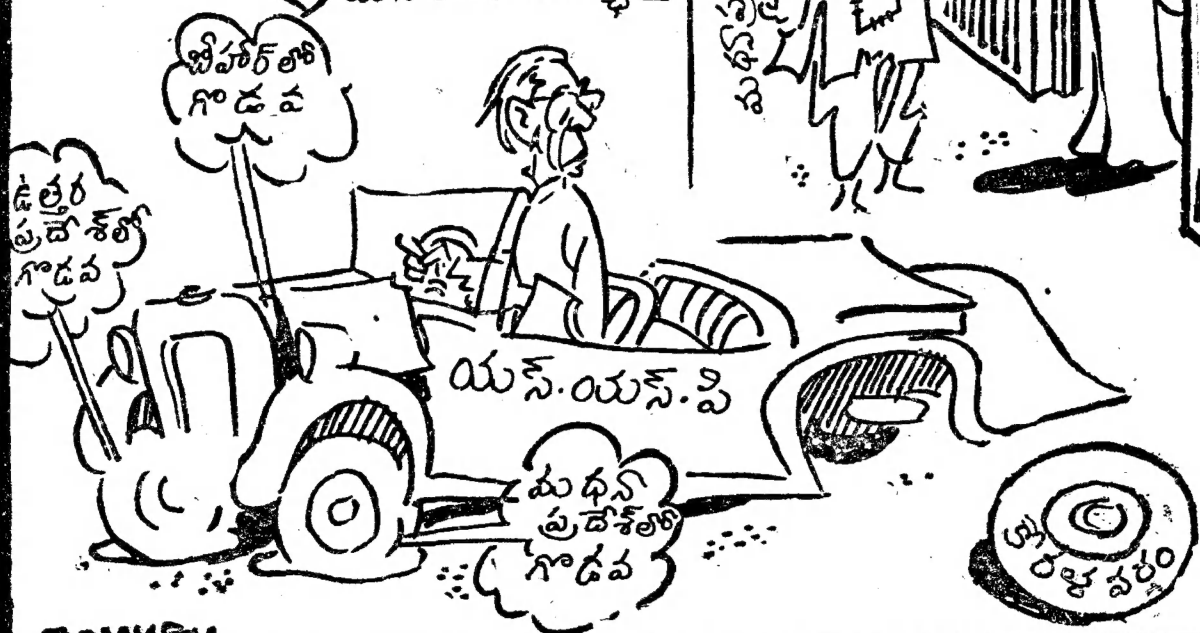
శిర్షికలు వ్యాసాలు, సీనిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కార్టూన్ — 3, మ్యాథిల్లిశా—4, నా అహంసాయాత్ర — 12, కీ శీ బడేగురాం ఆఫీస్ — 13, ఆవ్ కమార్ — 19, మల్లన్న మంత్రి — 22, గంగానది ఎండిపోతోందా? — 28, వార ఫలం — 30, ధర్మపథం — 31, ఒకవారం విరతీతం, మహీధర్మకుటు — 32, డాక్టర్ కమర్లు — 33, వనితాలోకం వ్యాసం — 40, ప్రశ్నావళి — 50 రంగుల రాట్నం — 54, ప్రవేశాలూ — అపరాధాలూ — 55 చిత్ర సమీక్ష, సీనిమా — 57, సీనిమాడైరీ, మీకు తెలుసా? — 58, పుస్తకాలు — 64

10-5-68

మనవి

ప్రజలు నిన్ను
నమ్మడం లేదని
తెలియపగారు



వ్యవసాయరంగంలో రాజకీయాలు

□ 'వేషన్స్ ప్రాడక్టివిటీ కమిషన్' వారి ప్రతికూల బాబూ జగజీవనరావుగారు ఒకసారి ఇలా రాశారు.

'దురదృష్టవశాత్తు మన సంఘంలో ఉత్పత్తికి వరయిన పాదంలేదు ఎంత తక్కువ పనిచేస్తే అంతగౌరవం, అసలే పనిచెయ్యకపోతే అత్యంత గౌరవం ఇవి మన ప్రస్తుత సమాజపు విలువలు వీటిని మనం తప్పించుకోవలేము అందుకనే, మనం పారిశ్రామికవర్గం ఉత్పత్తిని గురించి మాట్లాడినప్పుడు సమాజంలో పాతకులైన ఈ రకం విలువలనే మార్చేయటం ఎలాగా అని అలోచించాలి "

ఇదంతా మహర్షి మహేష్ యోగి పాశ్చాత్యులలా భారతీయుల విలువలకి బహుళ ప్రచారం చెయ్యటానికి ముందు!

బాబూ జగజీవనరావుగారు యదారం వారులు తాము కేంద్ర పారిశ్రామిక మంత్రిగా వున్నప్పుడు ఒక 'పారిశ్రామిక సంఘం' నిర్మించారు దీనిద్వారా శ్రమపట్ల భారతీయులు పెంపొందించుకున్న వెళ్ళరులతో యుద్ధం చేసి ఉండవచ్చు ఆయన షప్పుడు ఆయన ఒక 'వ్యవసాయ సంఘం' నెంకోల్చుకున్నారు 1928 లో రాయల్ కమిషన్ అధ్యక్షుడుగా లార్డ్ లిన్ లిత్ గో పనిచేశారు ఇప్పుడు శ్రీ జగజీవనరావు అభినవ లిన్ లిత్ గో కోసం వెతుకున్నారుట పారిశ్రామిక విషయాలు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రెండిటికీ సంబంధించినది వ్యవసాయం, విద్య, ఆరోగ్యం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకి మాత్రం సంబంధించిన విషయాలు. నిజం చెప్పాలంటే, జగజీవనరావు, త్రిగుణాచార్య, సత్యనారాయణ సిన్హా గారల ప్రామాణ్యము మన పెడరల్ రాజ్యాంగాన్ని అవహేయం చేస్తున్నాయి

కేంద్రప్రభుత్వం వ్యవధాన్యాల వ్యాపారం పట్ల నిషేధం తప్ప అన్నప్పటికీ మధ్య ప్రదేశం ఆ నిషేధాన్ని ఇంకాకొనసాగిస్తోంది- ఈ దాన్యాలపంట బాగాఉన్నప్పటికీ. అలాగే

ఆహారం సేకరణ నిషేధాలు కూడా ఇందు కోసమే ఇలాగే కొనసాగుతాయి ఒకవేళ కేంద్రప్రభుత్వం పద్దెన్నప్పటికీ కాంగ్రెసు పరిపాలనకింద ఉన్న రాష్ట్రాలు కూడా లెక్కచెయ్యకపోవచ్చు కేంద్ర ఆహార, వ్యవసాయశాఖకి అధికారాలు తక్కువ. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అమలుపరచే పథకాలకి డబ్బు ఇవ్వగలదు, అంతే

జీదాహరణకి, పార్లమెంటులో మొత్తం 5,785,636 సూతులు తవ్వమని అన్నారు, ఇందులో 213,879 బీహారులో మూడవ ప్రధానితో తవ్వినవి 1966-67 లో మొత్తం 175,418 బావులు తవ్వారు (బీహారులో 6840), 1967-68 లో 192,525 సూతులు తవ్వారు (బీహారు 10,000) ఈ మంత్రి తప్పకాఖికి మాత్రం ఉపయోగంలో ఉన్న బావులసంఖ్య తెలియదు.

విత్తనాల సంగతి ఇంతే ఏయే రాష్ట్రానికి ఎంతెంత ఎక్కువ-పంటవిత్తనాలు ఇచ్చారో చెప్పలేరు పంట ఎక్కడెక్కడ ఎంత వండిందో చెప్పలేరు

భారతదేశంలో వేల (మట్టి) రకాలకి సంబంధించిన సమాచారం అంతగా సేకరించటం జరగలేదు. దేశం మొత్తంమీద మట్టి దినుసుల పరిశీలనజరిపి సమాచారాన్ని శాస్త్రీయంగా ఏర్పరచటం జరగలేదు. ఇదంతా పెద్దఎత్తున జరగవలసి ఉంది

భారతదేశంలో చాలాకాలంగా నీటి పారుదల పథకాలని నీటిపద్ధతిరాకుండా ఉండేందుకు తయారుచేసే వారేకాని ఉత్పత్తి పెంచటానికి చెయ్యలేదు అంతేకాక వేల ఎలు పంటిదో చూపి నీటిపారుదల ఏర్పాటు చేసేవారుకాదు. ఇక పయన కొత్తరైతుకుం అలవరుచుకోవాలి కొత్తరకం దానం విత్తనాలు వాడుకలోకి వస్తున్నాయి వీటి నీటి అవసరాలని గమనించి తగిన ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి.

వర్తమానకాలంలో సుమారు 99 శాతం భూమి ఎడ్యుకేటెడ్ దున్నటం జరుగుతోంది. మరికొన్ని శతాబ్దాలుగా ఈ పరిస్థితి అంతగా మారకపోవచ్చు అసలు వాగలి నిర్మాణంలో ఎంతమార్పు అభివృద్ధి వచ్చాయి? ఏ శేలని ఏరకం ఎడ్లు ఎటు పంటి వాగళ్లతో దున్నాలో పరిశోధనల ద్వారా తెలుసుకోవాలి

వేడు భారతదేశంలో వివిధ ప్రదేశాలలో ఉత్పత్తి అవుతున్న దానం మొత్తాలు ఆ ఆ చోట్లలోనే కర్షులయిపోతున్నాయి. దీనికి తోడు దానం పాతరకేనే పడతూలు మంచిని కావు ఎలుకలు, పురుగులు ఎంతోదానాన్ని తిని చెడగొడ్డా ఉంటాయి ఈరకంపట్లం ఏటా 30 శాతండాకా ఉంటుందని అంచనా ఒక్కొక్క ఇంటో, పొలందగ్గిరా పోయే మొత్తం తక్కువగా కనిపించినా దేశం మొత్తంమీద చాలాపోతుంది

ఏ ఎల్ 480 దానం దిగుమతులు ఇప్పుడప్పుడే తగ్గించటం మంచిదికాదని ఆహారమంత్రి శ్రీ జగజీవనరావు అన్నారు. 1971 కి కనీసం 60 లక్షల టన్నుల నిలవ ఉండాలన్నారు

1942 లో వర్ తియోడోరో గ్రామీ నిలవగురించి కొన్ని సూచనలు చేశారు

నిలవని దాచేందుకు చోటు ఉండాలి. భారతదేశానికి ప్రస్తుతం 83 లక్షల టన్నులు పాతరకేనే పడుపాయాలు ఉన్నాయి అని-

ఫుడ్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా . 25 లక్షల టన్నులు.

వివిధ రాష్ట్రాలు, సహకార సంఘాలు . . 40 ,,

వివిధ కార్పొరేషన్లు . 18 ,,

1971 కి ఈ సంఖ్యని 103 లక్షలకి పెంచాలని సంకల్పం 1971 కి 1200 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి ఉంటే నిలవ, అమ్మకం ఎలా చేస్తారు? ఎవరూ చెప్పటంలేదు.

"అడదానిది కావలసింది పక్కర్నామే కాదు"
 మరేమిటి? 'తిక్కశంకరయ్య' చూసి మీరే చెప్పండి!



డి.వి.యస్. పాలిథియేటర్స్

తిక్కశంకరయ్య

దర్శకత్వం

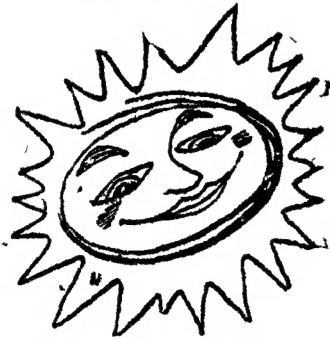
డి.యోగానంద్

నిర్మాత:

డి.వి.యస్.రాజా

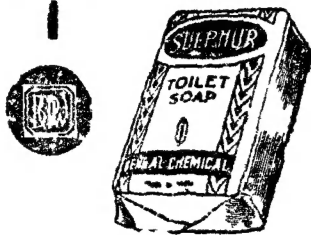
కథ: నాగేశ్వరయ్య • నాటకం: తిమ్మ
 నిర్మాణం: నిధిరత్న మూవీస్





వేసవి
కాలములో
వర్ష

జాగ్రత్తను పొంద కుండుటకు



సల్ఫర్

సాబన్ సోప్

సూక్ష్మమైన చక్కని పోషకములు,
స్వచ్ఛమైన యజ్ఞరేణు వర్ష వాత
అన్ని వ్యాధి కారకములను నశింపజేయును.

BENGAL CHEMICAL
CALCUTTA - BOMBAY - RANGPUR

రూ. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్

మా కో ఆపరేషన్ ఎలక్ట్రానిక్స్
రూ 20/- లో
రూ 300/- విలువ
గల ఆల్ వర్ల్డ్ 3 బ్యాండ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ను పొందుట వీలగుచున్నది ప్రాయశః

CEYLON TRADERS

(WAP 22)

Post Box 1257, DELHI-6

న్యూఢిల్లీలో

ఈ సమస్యలని ఎవరూ 'తేపు' అనలేరు లిన్ లిన్ గో రిపోర్టు కాలంనుంచి ఎంతో విలువకల సమాచారాన్ని సేకరించి ఉంచారు వంగరాష్ట్ర కృషిమం పందర్బంలో ఉడ్ పాడ్ రిపోర్టు వ్యవసాయాన్ని ఎలా బాగు చేయవచ్చో చెప్పింది, జనాభా, కుటుంబనియంత్రణ సమస్యలకి పరిష్కార మార్గాలని సూచించింది

ప్రపంచ బాంకువారి 'బెల్' రిపోర్టు మన వ్యవసాయాన్ని గురించి వాలుగు గంధాలని ప్రచురించింది అమెరికన్ సహాయసంస్థ కూడా ఎన్నో రకాల సమాచారాన్ని సేకరించి ఉంచింది. అమెరికా అధ్యక్షుడి సలహాసంఘం ప్రపంచంలో ఆహారం ఉత్పత్తి గురించి రాస్తూ భారతదేశం మీద ఒక అధ్యయనం ప్రచురించింది రష్యా, పశ్చిమజర్మనీ, నార్వే, డెన్మార్క్ దేశాలు మన ఆహారోత్పత్తిని గురించి పథకాలు తయారుచేశాయి

రాజకీయాలు మంచి ప్రాజక్టులని ఎలా చేపగొడ్తాయో తెలుపటానికి ఒక ఉదాహరణ ఇస్తాను

భారతదేశంలో 5,50,000 గ్రామాలు ఉన్నాయి వాటిమధ్య సమాచారప్రసారానికి సదుపాయాలు లేవు ఈ పరిస్థితి మన అభివృద్ధికి అవరోధంగా ఉన్నది.

ఈ పరిస్థితిని చక్కనెట్టాలంటే రేడియో ప్రసారవళాకాలు చాలా స్పష్టించాలి శ్రమితి ఇందిరాగారి సమాచార మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు దేశంలో ఎన్నో చోట్ల రేడియో ప్రసార కేంద్రాలు పొందించే పథకం తయారు చేస్తున్నట్లు ప్రకటించారు ఇటువంటివి ఉన్నప్పుడే సమాచారప్రసారానికి తగిన అవకాశం కలుగుతుంది ఇది అందరూ గ్రహించిన సత్యం.

ప్రతి జిల్లాకీ ఒక ట్రాన్స్మిటర్ ఏర్పాటు చేయాలని నిపుణులు సూచించారు ఈ పద్ధతిప్రకారం దేశంలో 325 రేడియో ట్రాన్స్మిటర్లు నెలకొల్పాలి ఈ పెద్ద పథకాన్ని సలుగురు అమెరికన్ నిపుణులు అనుసరించారు వారి సీసార్లు-

1. దేశంలో చక్క ట్రాన్సిస్టర్

రేడియోల ఉత్పత్తి బాగా పెంచాలి.

2 దానికి కావలసిన కార్మికుల సంఖ్య పెంచాలి.

3 ప్రాగ్రాముల వాణ్యాన్ని పెంచాలి

4 వీటన్నిటికీ కావలసిన మనుష్యులని తరిప్పిదు చేయాలి.

ఇంకా-

1 వెంటనే 114 జిల్లాలోని 15 జిల్లాలో ట్రాన్స్మిటర్లని పొందించటం.

2. 20 లక్షల డాలర్లు అప్పు అమెరికా ఇవ్వటం,

3 పాంకేటిక సహాయం, తరిప్పిదు వగయిరా అమెరికన్ నిపుణులు ఇవ్వటం కూడా జరగాలని ఈ నిపుణుల సంఘం సూచించింది

అదనంగా 70 లక్షల డాలర్లు అప్పుగా అమెరికా ఇస్తానని అన్నది మొత్తంమీద రి సంతకాలు అమెరికా ఈ పథకంలో పాల్గొంటానన్నది

వెంటనే ఒక పెద్ద అలజడి బయలుదేరింది వాల్టర్ ఆఫ్ అమెరికా వాపుం దం పోవటంచేత ఈ కొత్త కుట్ర అమెరికా పన్నుతున్నదనే నినాదం వినపడింది

పథకాన్ని పూర్తిగా వదులుకున్నారు దీనినిపట్టి మనం గ్రహించగలిగింది, భారతప్రభుత్వం కార్యదక్షత లేనిప్రభుత్వం అని రేడియో విషయంలోనే ఏమీ చెయ్యలేకపోతే ఆహారం విషయంలో ఏమీ చెయ్యగలదు?

కొన్ని విషయాలలో సరయిన సమాచారం కూడా దొరకటంలేదు ప్రచురించే సమాచారం కూడా సమ్మదగ్గదికాదు ఇది ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి విషయంలో మరి నిజం అరణ్యాలని ఇవ్వటం వచ్చినట్లు నాశనంచేస్తున్నారు, వాటి వైశాల్యం ఎంత ఉందో ఎవరికీతెలియదు

భారతదేశంలో ఉన్నన్ని పశువులు ప్రపంచంలో ఎక్కడాలేవు కొంతకాలంగా నగరాలు గ్రామాలు అర్ధిక్యవృద్ధిని చెడగొడ్తున్నాయి. ఊరివీరద వదిలిన పశువులు చేరి వీరదపడినవట్టం కలిగిస్తున్నాయి బీహార్ లో గొడ్డు మల మల మాడుతూ ఉంటే చూస్తూ ఊరుకున్నవారు పశువులని

(64 వ పేజీ చూడండి)



శుభాకర్ షర్మ గడుదొంగపక్షం తెల్లదొంగసంఘానికి కారాదు

విహంగరావు కుర్చీలో పడుకుని వేవర్చుడువు తున్నాడు పక్కనేవున్న గదిలో చిన్న పిల్లా డాక జేడుస్తున్నాడు అతగాడు విహంగరావు మనవడు 'ఎవరక్కడ? . వాడలా గోల్పోస్తుంటే పట్టించుకోరేం? . వాడట్లా ఏడుస్తుంటే యిక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళకి తోచదూ' అంటూ అరిచి కళ్ళజోడు తీసి సిల్కులాల్చీ చివరలో తుడు

వాడు విహంగరావు రోపయ్యించి కోడలుపిల్ల గదాగదావచ్చి మెల్లగా పిల్లాల్ని తుడుచి రోపలి తెల్లంది విహంగరా వయదేళ్లక్రితం గవర్నమెంటు సర్వీసులో రిటరయి, తర్వాత వాలుగేల్లేద్ ప్రయి వేటు కంపెనీలో మేనేజరుగాచేసి, వో ఏడాదిక్రితం అదొదిలేసి ప్రస్తుతం ఉద్యోగం ప్రమేయం లేకుండా ఏకాంతి తీసుకుంటున్నాడు ఉద్యోగం చేపట్టప్పుడు అడ్డవైన గడ్డికరచి, కొందర్ని నిజం

గానే కరిచి, మరికొందరి పిపులు చరిచి పైకెళ్ళాడు. వాగా సంపాదించి ఒక పెద్ద యిల్లా, వో కారు, నాలు గకరాల మావిడితోట, యింకేవో పాలాలు కొనుక్కుని యిప్పుడు వేవర్చుడువుతూ కూర్చు న్నాడు. దానికి తోడితగాడి కొక్కడే కొడుకు. కానీ వాడికి చిన్నప్పట్టింది దేంట్లోనూ అభిరుచి లేదు బజార్లవెంట తిరగటం, నీనిమాల్యాట్టం అంటే ఎక్కళ్లేని సరదా ఎట్లాగో వాళ్ళే నెట్టు తెల్లి బి ఎ డాక లాక్కొచ్చాడు వాడు బి ఎ. పరీక్షల్రాసి, దాని ఫలితం రాకముందే వాడి పెళ్లి చేశాడు కోడల్ ఏబైవేం కల్లుం తీసుకొచ్చింది బి ఏ పరీక్షల్రాసిన వేసంగిలో పెళ్లియితే యిత గాడు కొడుకు పుట్టిన మూడో ఏటికి బి ఎ అయిందని పించాడు విహంగరావు తన పరవతి సువయోగించి కొడుకు నా పూర్వోనే పుష్ప వో బ్యాంకులో ప్రాదేశనరీ అసీసరుగా వేయించాడు కొడుకు అసీసుకు బయల్దేరి వెడుతూ, మెల్లగా తండ్రి దగ్గర కొచ్చి— 'నాన్నా! కారేసుకెళ్ళనా?' అంటే విహంగ రావు వేపర్చించి తల తియ్యకుండానే— 'పద్దురా నే నివ్వక ప్రమోదరా వింటికెళ్ళాలి వాడు చాపు బతుకుల మీదున్నాట్టు అందుక నా కారంచు పైదాకా నడిచి వెడితే రిక్తా ల్లావుకు తయ్ రిక్తాలో పో నేనీ రిక్తాలు వెతుక్కుంటూ కూర్చోలేను అద్దరే అదేదో కారమ్మకాని కొచ్చిందన్నావ్ దావుంగతేవిలయ్యింది' అన్నాడు . 'వాడికా ఏ విషయం తేల్చి చెప్పడల్లేదు' అన్నాడు కొడుకు నెమ్మదిగా 'నీ మొహం చూస్తే ఎవ్వరూ ఏదీ తేల్చివెచ్చరు కానీ , వాణ్నికసారి మనింటికి తీసుకురా తేల్చేస్తా నా విషయం' అన్నాడు కొడుకు 'సరే' నంటూ బయట తెల్లపోయాడు ఆ రోజుల్లో ప్రమోదరావుది, విహంగరావుది ఒకే అసీసుకాడు అయినా యిద్దరూ ఒకరి ప్రతిభ ఒకరు విన్నారు యిద్దరూ అకస్మాత్తుగా ఒకసారి క్షేల్లో కల్లు కున్నారు 'మీ గురించి విన్నాను కానీ యిప్పుడే మాన్సు న్నాను యిహానించి తరచు దూసుకుంటూవుందాం' అన్నాడు విహంగరావు 'ఏవిటండోయ్ మా అసీసు వేవర్చుకా వస్తున్నారా ఏం కొంచ తప్పి' అన్నాడు ప్రమోద రావు అని నవ్వాడు విహంగరావు నవ్వాడ ప్రమోదరావుకి కొంచల్లియ్యటంతో నిద్రర పట్టాడు కొంచల్లియ్యరాడు మళ్ళీ ప్రమోద రానే మొదలు పెట్టాడు 'మా అసీసులో ఏవన్నా వసుండా మీకా? పసున్నా మీకేం? మీరు పైనుంచే కల్లుకు రాగ్రలు పునాది లేకుండా పైసంతా గట్టిగా కద్దార్లగదా మీరు విన్నావ్లేండి' అన్నాడు ప్రమోదరావు నవ్వుతూ 'దాంట్ల అబద్ధ వేం లేదు రెండి బోల్తా నిజం వుంది అయినా మీరే ముఖముఖి కను పిస్తే యింకా ఎందుకు?' అన్నాడు విహంగరావు తను కూడా నవ్వుస్తూ . విహంగరావు మొద లేట్టి—

'యితరూ ఏం లేదు... చిన్న పిల్లయినే... మా అసీనుమంత్రి టెండర్ పోస్టింగ్ దాని తాబాకు విషయాల మీ అసీను ద్వారా చేయించాలి' అంటూ చెప్పి, యింకేమో మాట్లాడుకున్నారు రెజిస్ట్రార్ లో చెరో వదిలేసి మిగుల్పుకువ్వారని తర్వాతందరూ చాటుగా అనుకున్నారు యిలా స్నేహితులయ్యా రిద్దరూ

విహంగరావు చావు బతుకుల్లో వున్న ప్రమోదరావుని చూసేందుకు వెళ్ళాడు ప్రమోదరావు పెద్ద యిల్లు కట్టుకున్నాడా పూర్ణోన్నే అతగాడి కిద్దరు కొడుకులు పెద్దవాడా పూర్ణోన్నేవున్న కాలేజీలో రెజిస్ట్రార్ గా వుంటున్నాడు చిన్నవాడు పెద్ద అసీనురయ్య బొంబాయిలో వుంటున్నాడు బొంబాయికి టెలిగ్రాం యిచ్చారుట కానీ యింకా చిన్న కొడుకు రాలేదు పెద్ద కొడుకుని కూడా తన లైన్స్ దింపుదానని ప్రమోదరావు విశ్వ ప్రయత్నం చేశాడు స్నేహితుడైన విశ్వసతిచేత కూడా చెప్పేవాడు కానీ అతగాడికివంటే నరి వశేధుడు

నరే వాడి కర్మకి మనం కర్తలమా? . కర్త, కర్మ క్రియలనేనేమో వుంటుందే గదా! అని ఎదిలేశాడు ప్రమోదరావు విహంగరావు వెళ్ళే సరికి కళ్ళు తెరుచుకు చూస్తున్నాడు ప్రమోదరావు మాట మాత్రం పడిపోయింది బోడో ఏదో మూట కట్టుకున్నాడు ఆ మూట మాత్రం జారిపోకుండా పట్టుకున్నాడు పెద్ద కొడుకు నదా నందం కాలేజీకి బంపుపెట్టి దగ్గరే కూర్చుని తుల శాకుతో నీళ్ళు వోట్స్ పోస్తుంటే గొంతు దిగటం లేదు వోట్స్ పో చిరుట కొచ్చేస్తున్నాడు నీళ్ళు విహంగరావు వెళ్ళి కాన్ఫుస్ చూసి, నదానందాన్ని మాత్రం వక్కనుంచుకుని మిగతా వాళ్ళని బయట కెళ్ళమని—

'మీ నాయనీ, నాకూ బోల్డు డబ్బుక యీ ఆస్తంతా అట్లానే సంపాదించాడు నీ గురించే దిగు లాగా వుంది యిప్పటికీ దిగులు పడ్డూనేవున్నాడు, అట్లాడు' అని ప్రమోదరావుక చూపిస్తే ప్రమోదరావు 'అవునున్నట్లు తలాడించాడు నదా నందం తండ్రి చేపు తిరిగి—

'నాన్నా! నా గురించే దిగులు పడబోకు యూనివర్సిటీ గ్రాంటీ కమిషన్ స్కేళ్ళ యింట్లో మోటు చేపెర్త వచ్చేట్లేంది' అన్నాడు ప్రమోదరావు మూలిగాడ విహంగరావు ఫెలోఫెలా నవ్వు బోయి, యిప్పుడలా నవ్వుగూడ్డనుకుని, చిన్నగా నవ్వి—

'ఏం స్కేళ్ళూ, ఏం బద్దలూనోయ్ పైసంపా దన్నేకొడతే యీ స్కేళ్ళూ, బద్దలూ ఏంచేస్తాయ్ అందుకే నిన్ను గురించి మీ నాన్నకు దిగులు ఎప్పుడే అంత డబ్బుపేక్ష వున్నవాడికి తులశాకుతో నీళ్ళుపోస్తే మింగుతాడా? అంచాలు మింగే వాడి కిల్లానా పోనీ? నో రూపాయి బిళ్ళ తీసి దాని మీదుగా నీళ్ళుపోయ్య' అన్నాడు విహంగ రావు నదానందం అలమర దగ్గర కెళ్ళి పర్సులోంచి రూపాయి బిళ్ళ తీసుకుని దాని మీదగా తండ్రినోట్స్ నీళ్ళు పోశాడు కానీ ప్రమోదరావు మింగలేదు, పైగా వుమ్మేశాడు కిందికి

విహంగరావు కాన్ఫుసపోచించాడు. వెంటనే

గురుద్యోగ పర్యం

తన జేబులోని రూపాయి బిళ్ళ తీసి దాని మీదుగా ప్రమోదరావు గొంతులో నీళ్ళు పోశాడు ప్రమోద రావు నీళ్ళ మింగకుండా కళ్ళు చిట్టించి విహంగ రావు వంక చూశాడు విహంగరావుది గ్రహించి—

'అహ యీ రూపాయి నీ కొడుకు సంపా దించినట్లు సంపాదించింది కాదు మన దాలో వచ్చిందే మొన్న నెవడో వచ్చి నో పై అసీనుకి రికమెండేషన్ లేదుట రాయించు కెళ్ళాడు, ఆ అసీ నరు మనవాడేలే ఆ లెట్రాస్ చిచ్చి వున్నాకున్నానీ డబ్బు' అన్నాడు ప్రమోదరావు సంతోషించి నీళ్ళ మింగాడు రెండు రోజులుగా నీళ్ళ మింగి వాడు రెండుగ్గులుల నీళ్ళ తాగాడు

'చూశావా? అన్ని అంచాలు పట్టిన వాణ్ణి నా గతెల్లా అయ్యందో చివరికి అంచం మింగ లేకపోయా అంచం డబ్బుల్లో నీళ్ళ మింగుదా వంటే ఒక్క రూపాయి గతిలేకుండా పోయింది యిలాంటి అప్రయోజకుడు దొరికాడు' అంటూ స్పట్టు నదానందం వేపు కొరకొరా చూ శా డు ప్రమోదరావు



అప్పుట్ట ఆయాసపడకు ఏంచెస్తాం చెప్పిన పూచిన పువ్వులన్నీ కాయలపుతయ్యా అదృష్టవంతులకి మూడు పువ్వులు పూస్తే అనే ఆరు కాయలై జీవితం 'మూడు పువ్వులూ—ఆరు కాయ'ల్లా వుంటుంది లేనివాళ్ళకి ఆరుపువ్వులూ మూడు కాయలే సరి అయినా నీకేంలే! అరవై కాయల పెట్టు, అరవై మందిని పట్టి, వందల మందిని కొట్టితినే నీ చిన్నకొడు కున్నాడుగా? అన్నాడు విహంగరావు

ప్రమోదరావు చిన్న కొడుకు పేరు రంగారావు రంగులు మార్చులలో సిద్ధపాస్తుడ గోడమీది బల్లిలా రంగులు మారుస్తాడు, గోడమీదిపిల్లిలా చెంగున ఆటో యిటో, ఎటు ఏటుంటే అటు దూకు తాడు, అసీనుబిట్టి తన రంగు తన పర్మి రంగు మార్చేస్తాడు, అట్లా మార్చేసి పాళ్ళని పడ్డాడు యిప్పుడు బొంబాయిలో ఏదో కంపెనీలో పీస్ ఎక్జిక్యూటివ్ అసీనర్ గా వుంటున్నాడు

'వాడే నా కొడుకు .. నా పరువు నిలబెట్టే వాడు.... మా వంశం కరువు తీర్చేవాడు' అని ప్రమా

దరావు మెచ్చుకుంటాడు నదానందాన్ని తిట్టు కుంటాడు నదానందానికో కోరికంటూ లేదు ఎప్పుడూ సరిపెట్టుకు పోవటనే అతగా డలవాటు యింట్లో అన్నీ సరిగా లేకపోయినా సరి పెట్టుకు పోతాడు అంతేగానీ, అది తెచ్చుకుని అనభవిద్ధాం అనే జ్ఞానం లేదు నదానందం పెళ్ళాంకూడా అప్పు డప్పుడూ మానగార్తో అనేది—

'ఏనిటోనండి! యీయన కనలు పై సంపా దన సంపాదిద్దాననే ధ్యాసే లేదు కాలేజీ వార్తలం లిస్తే అంత పుచ్చుకు చక్కా వస్తారు ఆయనకి మారన్నా నేర్పరాదు మానగారూ!' అనేది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి

'అమ్మాయ్ నేర్పటం అంత కష్టం కాదు... పైన సంపాదించే మార్గాలు బోల్డున్నయ్ . వాటినే మనం స్పష్టించుకోవచ్చు, అందుకే అదే వంత బ్రహ్మ విద్యకాదు అసలు మన వాడికి కోరికంటూ వుంటేగా? కోరికంటూ వుంటే నా దగ్గరో కోటి పుస్తాయాలున్నయ్, నీ మరిది దగ్గర కూడా దగ్గరదగ్గర అన్నీ పుస్తాయాలూ వున్నయ్ అనరిక్కడ మొదలే లేదుగదా? .. మొన్నటికి మొన్ననూ అంతే అదేనిట్రా? అలా పీక్కుపోయిన చొక్కా వేసుకెడున్నావ్? కాలేజీలో పిల్లల్లాకారంటే అది కూడా లాక్కుపోతారు . ఏ నయింది? ప్రింకయిందా?' అంటే

'కారునాన్నా! యీ నెత్లో ఎనిమిది రూపా యిలే మిగిల్చయ్ ఫది రూపాయలయితోగానీ పూర్తి చొక్కారాదు అందుకని ఎనిమిది రూపాయ లోనే కుట్టించు కున్నాను, అందుకని కొంచెం పొట్టిదయింది 'కట్ యువర్ కోట్ ఎక్స్క్లొంగ్ టు యువర్ క్లాస్' అన్నారగా అదీగాక పేష ననుకుంటాల్లే' అంటాడు 'యివా పాడంతే నమ్మా! యీ ముసలనంలో వీడిదో పెద్ద బెంగయ్యింది నాకు' అని నెత్తిమీద కొట్టుకునే వాడు ప్రమోదరావు

ఎప్పుడన్నా రంగారావువచ్చుడు వదిలగారు అతగాడో కూడా చెప్పింది—

'ఏ విటోనయ్యా! మీ అన్నయ్య ధోరణి నాకేం సచ్చలేదు' అంటూ.

'వదినా! నో సన్నెయ్య అన్నయ్యవనలే అంతంత మాత్రం కోరికలు అందుకో యీ మధ్య కథల కూడా రాస్తాన్నాడాయ్ యీ రచ యితల కనలు కోరికలుండవ్ ఎందుకా తెల్సా? నీళ్ళ క్లావలినని, కావాలనుకున్నవీ అన్నీ కథల్లో పాత్రల కీచ్చి, 'ఆహ! కోరిక తీరెనుగా యిక కోరికే లేడుగా!' అని పాడుకుంటూ గడుపుతారు అందుకని అన్నయ్యచేత కథ త్రాయటం మాన్పించు' అని చెప్పి—

'అయిరా యిక అన్నయ్యేం మార్చాడుగానీ . యీ వాసుగాణ్ణి నా దగ్గరకి పంపించు, లేకపోతే వాణ్ణి కూడా చెడగొడ్తాడన్నయ్య నేను వీడినో పెద్ద అసీనుర్ని చేసి నీ కప్పగిస్తాను' అనే వాడు రంగారావు

'నీ నో నాయనా చూడుమరి' అనేది వదిల గారు అలాంటి చిన్న కొడుకు రంగారా వొచ్చాడు రంగారావుని చూడగానే ప్రమోద రావు పొంగిపోయాడు మంచం మీంచి లేవ జోయాడు, కానీ పడిపోయాడు.

'వాన్నా! లేవకు' అంటూ రంగారావు ప్రమోద రావు పట్టుకున్నాడు ప్రమోదరావు రంగ రావు పట్టుమీద, తర్వాత జేబుమీద చెయ్యివేసి— 'బాగా పెరుగుతోందా?' అన్నట్లు కళ్ళు తిప్పాడు

అదో బాగానే వుంది మొన్నద్దాకా పైవాడు పైవాచ్చే వాటిలో మూడొంతులిమ్మనే వాడు యిప్పుడదేలేదు యిద్దరికీ సగం సగం' అన్నాడు రంగారావు ప్రమోదరావు సంతోషంతో మెరిసి పోయాడు కానీ సదానందాన్ని, అతగాడి జేబున్నీ చూడంగానే కన్న కడుపు తరుక్కుపోయింది సదానందం చెయ్యి రంగారావు చేతిలో పెట్టి— 'జాగ్రత్త' అన్నట్లు తలూపి కళ్ళుమూశాడు కానీ చచ్చిపోలేదు ఆ సాయంత్రానికి కన్ను మూశాడు

వివాంగరావింటి ఎదురుగా వో పెంకుటిల్లుంది దాంటో అయిదేళ్ళవాడు రిటరయిన వెంకట్రాపు గారు కొడుకు పంచన చేరి ముందు వసారలో మంచం వేసు క్యూర్చుంటాడు వెంకట్రాపు గారు వెర్రిబాగులవాడు ప్రతిదీ రూల్సు ప్రకారం చెయ్యాలనే యితగాడి తాపత్రయం ఆఫీసులో వన్నే సేబుప్పుడు కూడా అట్లానే చేశాడు యిప్పుడు రిటయరయ్యాకూడా అట్లానే చేస్తున్నాడు రేషన్ షెపు తెల్లి, షేపుకి ఫర్లాంగు దూరంవరకూ వున్న క్యూతో నిలబడి నాలుగు తడవలు కళ్ళ తిరిగి పడినా, పడి దెబ్బలుతిన్నా మనిషిలో ఏం మార్పు లేదు క్యూలో నిలబడకుండా దివ్యం తేగలిగి నేర్చేలేదు సదింటి తెల్లినవాడే వంటి గంటకో తిరిగొస్తే కోడలు విసుక్కునేది, అందులోనూ వోర్సు తక్కువ పిల్ల కావటంతో యితగాడి కేనేర్పు లేదని విసుక్కునేది

'అవును అసలా వేర్పు లేకపోవట్టేగా యిట్లా ఏడుస్తున్నాం అందరం' అనేది యీ మాట యీవిడ రోజుకో నలభై సార్లుంటుంది దీనివెన కాలో కథుంది

అవి వెంకట్రాపుగారు ఏదో ఒక ఆఫీసులో సూపరింటెండెంటుగావుండే రోజులు 'ఆ ఆఫీసు లోవా వుద్యోగం యింకేం, ఫరవాలేదు' అన్నా రందరూ కానీ వెంకట్రాపు గారెప్పుడూ రిక్తా ఎక్కిన సాపాన పోలేదు అంటే రిక్తా ఎక్కుటం పాపం అనికాదు పాపం డబ్బుతో రిక్తా ఎక్కులేదు 'ఏవిటండి! మీ ఆయన ఆ ఆఫీసులో వన్నేస్తూ కూడా మొహం అట్లా పెట్టుకొన్నారేం ఆ ఆఫీసులో ప్యూస్ కూడా కళకళలాడుతుంటాట్ట' అనేవాళ్ళు కొందరియన పెళ్లాంతో పెళ్లాం ఏనీ మాట్లాడేది కాదు..

వెంకట్రాపుగారికి ముగ్గురు పిల్లలు రెండు చేతుల్తో సంపాదించలేనివాడు కావటం మూలాన ఒంటి రెక్కతోనే వాళ్లందరికీ కాలేజీ చదువు లేప్పించాడు పెద్ద కొడుక్కి యింటర్మీడియట్ అవంగానే యింజనీరింగ్ పీటొచ్చింది 'అదృష్టం' అన్నారందరూ కానీ వెంకట్రాపుగారు చాలా మధన పడ్డాడు 'తను కొడుక్కి యింజనీరింగు చెప్పించ గలదా?' అని ఆలోచించాడు ఎంతో ఆలోచించి చివరికి—

'అబ్బాయ్ . యీ చదువులు మనతోటి వాళ్ళ క్యాదురా మనం ఎప్పుడూ తాపతుకు మింటి

వన్న తం పెట్టు కూడదు తలబెట్టితే ఆ బరు పుతో ఎన్నో అవినీతివన్న చెయ్యాలి'స్తుంది అలాటిది మన కొడుక్' అని అతగాళ్ళ బి ఏ చది వింది తరువాత బి యిడి చెప్పించి మాస్టరుగా చేర్చాడు అందుకని కోడలుపిల్ల ఎప్పుడూ అట్లా సాధిస్తూ వుంటుంది కొడుక్కూడా అట్లానే మాట్లాడ్తాడు యితమందిచేత చివాట్లు తింటూ కూడా వెంకట్రాపుగారు ఒక్క ముక్కు కూడా మాటాడకు ప్రతి మధ్యాహ్నం నిద్రపట్టక తన సర్టిఫికెట్లు, యింకేవో కాగితం కట్టలూ ముందేసు క్యూర్చుని చూస్తూ, వారని కొకసారి తనకి రావాల్సిన పెన్షన్ డబ్బు పంపమని పైవాళ్ళకి పుత్రరాలు రాస్తూ వుంటాడు యీ అయిదేళ్ల నింపి వారని కో పుత్రరం రాస్తూనే వున్నాడు శనివారం నాడుతరం రాసి పైవాళ్ళ మనియా ర్డర్, పుత్రరం రాస్తారని మళ్ళీ శనివారం దాకా కని పెట్టు క్యూర్చునేవాడు రోజూ పోస్టు మేన్చి పిల్లి 'నాకేదన్న పుత్రరంగనీ, మనియార్డరు గనీ పుందేమో చూడు' అని శుక్రవారందాకా అడిగేవాడు శనివారం వాడొస్తే 'నా కో మని యార్డరుంది చూడు' అంటే వాడు నిజమేమను



కుని ఫది తడవలు వెదికి తదన్నెప్పి చక్క పోయే వాడు వెంకట్రాపుగారు వాడి వెనకాల పోస్టాఫీసు తెల్లి పై వాళ్ల కింకో పుత్రరం రాసి డబ్బాలో వేపొచ్చేవాడు యితా ప్రతి శనివారం దాకా దేని కైతే కనిపెట్టు క్యూర్చుంటున్నాడో ఆ పెన్షను యీ అయిదేళ్లనింపి రాలేదు ఆదివారం వచ్చిం దంటే యీయన కేంతోచదు 'పోస్టు వా డివ్యూర రాడుగదూ' అనుకుంటూ గడిపేవాడు మిగతా రోజుల్లో పోస్టుమేన్ రావటం కొంచెం ఆలస్యం అయితే బజారు వివర్తకా అతగాడి తెదురెల్లి, మరి వచ్చేవాడు అప్పుడప్పుడూ ఆ పోస్టుమేన్ 'మీకేం లేవండి . మీ పక్కీళ్లల్లో యీ రెండూ యిచ్చేయ్యండ'ని మూడుతర్రా లిచ్చేవాడు

పెన్షనొస్తే కళ్ళద్దాలు మార్పించాలని కంటు కనేశాడు ప్రతి మధ్యాహ్నం ఏం తోచక 'వో తెల్ల కాగితం యివ్వరా' అని మనవడ్డగ్గర్నించక కాగితం తీసుకుని, పెన్షనొచ్చాక ఏ వేం కొనాలో వో తిమ్మ అడూర్చేసుకునేవాడు రోజురోజుకీ అతిమ్మ పెరిగి పోయేది కానీ పెన్షన్ మాత్రం ..

వెంకట్రాపు గారింటి పక్కనే సర్వేక్షరాల వోకాయ మంటున్నాడు. యితగాడు కూడా రిటయి రయ్యుంది చిరుద్యోగిగావే. వోఆరేళ్ల క్రితం రిటయి

రయ్యాడు .. సర్వేక్షరాలకు సర్వవిద్యలూ వచ్చు. అతగాడు రిటయరయ్యింది గుమాస్తాగా 'రిటయి రయ్యింది దగ్గర్నించి సర్వేక్షరాల వేంచేస్తున్నాడ'ని ఎవరన్నా అడుగుతే నలుగురూ నాలుగు విధాల చెపుతారు ఆయన డాక్టరంటారు కొందరు మరి కొందరు స్ట్రీడరు గుమాస్తా అంటారు యింకొం దరు ఆయన మాస్టరంటారు. యింకొందరు ఆయన మంత్రాలు వేస్తాడంటారు యిట్లా యింకే వేవిటో అంటారు .

సర్వేక్షరాల పొద్దున్నే అయిదింటికి లేచి స్నానంచేసి వీధి పంపుతో మంచి సిగ్గళ్లపట్టి, కాఫీపు పూజ్చేసుకుని బయట కొస్తాడు బయటికి రాగానే నలుగు రయదుగురు పిల్ల తైత్తుకు నిలబడి 'పంతులు గారూ! యీడికి కాలు బెణికిందండి' 'దీనికి కన్ను ఒణికిందండి' అని 'మంత్రం వెయ్యండి' అంటారు సర్వేక్షరాల నాలుగు గడ్డిపోచ లీసుకుని వాటితో కాలిమీదో, కంటిమీదో రాసి, రెండు పూట్లా వేడి సిగ్గతో కాపు పెట్టుండి' అని చెప్పి వంపిం చేస్తాడు ఆ రెండు గడ్డిపోచలు తీసుకెళ్లి గుడి దగ్గరున్న పూలెట్టు మొదట్లో వెయ్యమనేవాడు దేవుడికో దండం పెట్టుకు వెళ్ళమని కూడా చెప్పి వాడు వాళ్ళట్లా వో వారం రోజులు తిరిగి 'పంతులు గారి మంత్రానికి తగ్గిపోతోంది' అని వారం అయ్యాక 'తగ్గిపోయింది' అంటారు కూరా, నారా తీసు కొచ్చేస్తే వాళ్ళ సర్వేక్షరాల కూర తీసుకుని 'నారయ్యా వాడొదోయ్ ఆ నారని కొంచెం పేసి తాడు తీసుకురా' అంటే నారయ్య ఆ నార వామరూపాల్లేకుండా పేసి తాడుగా తీసుకొచ్చేవాడు

సర్వేక్షరాలకు బతకటం తెల్పు 'కోటివిద్యలు కూటికోరకే' అన్న సామెతని బాగా అర్థం చేసు కుని కూటికి కోటి విద్యలు కావలెను అని భావ్యం చెప్పుకున్నాడు అందుకే సర్వేక్షరాల సర్వవిధాల సంపాదించాలని చూస్తాడు అట్లా పొద్దున్నే అందరికీ 'మంత్రం' వేసి వంపించేసి కానీని మళ్ళీగ తాగి పూరుమీద పడ్తాడు యితగాడు ధర్మా మీలురు లేని వాళ్లందరికీ డాక్టరు సర్వేక్షరాలని చూడంగానే 'డాక్టరు గారోచ్చారంటూ మంచం తీసుకొచ్చి బయట పడేస్తారు సర్వేక్షరాల మంచం మీద కూర్చుని జేబులోంచో చిన్న పెట్టె తీస్తాడు ఆ పెట్టె రిస్టువాచి పెట్టు కునేది కానీ అందులో పున్నది రిస్టువాచి కాదు ఆ పెట్టె లోంచో చిన్న తగరం చుట్ట తీసి చుట్టా పున్న తగరం తీస్తాడు చుట్టా పున్న వాళ్ళెంతో అనకి తోనూ, ఆశతోనూ చూస్తూ వుంటారు తగరం తీశాక యింకో తెల్లకాగితం చుట్ట బయట పడ్తుంది ఆ తెల్ల కాగితాన్ని తొలగించి ?? ధర్మామీలుర్ని బయటికి తీస్తాడు దాన్ని చూడం గానే రోగి తాలాకు మనుష్యుల మొహాల్లో 'రిలీఫ్' కనిపిస్తుంది రోగిలో మాత్రం ఏం 'రిలీఫ్' కని పించదు ధర్మామీలురు రోగి నోట్లోంచి తీసి చూస్తూ సర్వేక్షరాల కొంచెం సంతోషం చూపించి—

'నిన్నటి కంటే కొంచెం తగ్గింది జ్వరం' అంటాడు. 'అట్లానా' అంటారు వాళ్ళ. అంతే గనీ 'నిన్నెంత?' అని 'యెవ్వారెంత?'నీ అడగు తర్వాత ఏవో మాత్రలిచ్చి బయట కొస్తాడు వాలోజాబు నల్లమాత్రలు, మూడోజాబు తెల్ల

18 క్లులకు తెలుగు అనువాదం

- 1 దేశంలో పేదరికం, ఆకలి, కోపం, అన్యాయం ప్రబలియున్నంత వరకు ప్రజలకు హింసక అందో 45 / తిరుగుబాటు యందు ఆకర్షణ వుంటుంది
- 2 కళ/విజ్ఞానం, సత్యానికి తన దూరపు మరియు ఎడతెని ప్రయాణంలో వివిధ ఉరవడులతో ప్రపంచ చురచునావిధభూములందుపాించారితో నదీవంటిది
- 3 కేవలం నిజమైన విజ్ఞానం, నిజమైన జ్ఞానం మరియు నిజమైన కర్మ / విచారణయే ఆత 4 నంపూర్ణ శుద్ధిని కలిగిస్తుంది
- 4 అధికారశక్తి కోసం పోలి రోకతంత్రము / జనులను వెరుపు
- 5 మానవుని గుణవిశేషం అతనికృత్యం/ఉనికినిబట్టి, రైయింవలదగలదనికాని అతనివాక్యాతురివిబట్టికాదు
- 6 కవితాసంబంధం వత్సంతో కూడియుంటుంది, ౯ వన/కల్పనయొక్క ప్రతిభ కోభాదమానవలనే
- 7 విజ్ఞానం యొక్క సంబంధం యదార్థ వి యాలతో గూడినది, అవి తాత్వికతలోనివి, ఇతర యాలతో సంబంధ రహితమైనవి, మరియు భావాత్మక/నైతిక విషయమన్నపులతో పూర్తిగా విడితం కానివి గనుక
- 8 ఆర్థికసమానత / స్థిరత వ్యక్తిగత స్వతంత్రత మరియు రోకతంత్రం, ఇవన్నియు మానవకోటి యొక్క భావిభ్యుదయానికి అత్యంత ముఖ్య విహ్వానములు
- 9 మానవ సేవ అంత సుఖసాధ్యం కాదు, ఎందుకనగా మీరు చిత్తస్థిరత/ప్రవృత్తి అలవర్చు కోకపోయినట్లయితే శుద్ధత మరియు జ్ఞానం ఎవ తం వి మూలను పదభ్రష్టం అను గవిస్తుంది
- 10 పరమ సుఖవర భావనయొక్క ఉద్భవ అనుభూతి మరియు ఉపభోగంకోసం వినయం మరియు ఆత్మసమర్పణ అవసరం
- 11 బాప్య / మానసిక శాంతి లేనప్పుడు మానవుడు అంతర్ముఖి అయిపోతాడు
- 12 మన వికాసం హీనమైనందుచేత మరియు మన శ్రద్ధ / బుద్ధి పైపై బాటకపాటు చేతను జనులలో శాంతి సాధారణమైనది గెలకొన్న యత్నంలో మనం విఫలమైపోతున్నాం
- 13 ప్రేరణ / అంతర్జానం విజంగా సాధారణం కాదు దాని ఉనికియే ఆరదు, అభివృద్ధి జీయనసాధ్యం
- 14 ఏదైనా శ్రమిగలది/స్వభావికమైనది మధురం
- 15 వ్యక్తులు ఏకాంత వామన వనిచేయ గలరు, కాని పూర్తిగా సమాజం కేవలం నమగ్రతలో స్థిరమైన / ఆధ్యాత్మికమైన జీవన సందర్భంలో యోచించగలరు
- 16 కళాకారుని సుజనాత్మక శ్రమి 'దాని వ్యక్తిత్వ / దర్శన లెక జీవన సంబంధమైన దృష్టి నుండి చేరువరచడం తప్ప
- 17 సాధారణ మరియు తరుచుపైకి కనిపించే ఆర్థ రహిత సంఘటనలలో కవి/యోగి గాఢమైన నీతిసం బంధ సందేశభరితమగు చిహ్నములను చూస్తాడు
- 18 జాతీయ/ధార్మిక మతభేద వైషమ్యములున్నూ ప్రతి సాంస్కృతిక ప్రాణసారం ఒక్కటే

No. 33: 18 CLUES

1. People will have an attraction for violent Agitation / Revolution as long as there is poverty, hunger, exploitation and injustice in the country
- 2 Art / Science is like a river leaping over a diverse terrain and moving with varying tempo during its long and ceaseless journey to reality
- 3 Right faith, right knowledge and right Conduct / Thought alone will bring about the complete purification of the soul
- 4 The rivalry for power is the bane of Democracy / Society.
- 5 Man is to be judged by what he Does / Is and not by what he professes
- 6 Poetry deals with truth as coloured by Emotion / Imagination
- 7 Science deals with facts as they are in abstraction, unrelated to other things and altogether devoid of Emotional / Moral content
- 8 Economic Equality / Stability and individual liberty and democracy are all values of utmost importance to the future welfare of mankind
- 9 It is not so easy to serve humanity for even purity and knowledge may lead you astray unless you have acquired Equanimity / Humility
- 10 Humility and self — surrender are essential to the Evocation / Realization and enjoyment of blissful feeling
- 11 When there is no External Mental peace man turns inward
- 12 It is because our trust is weak, our Faith / Growth superficial, that we do not succeed in our attempts to create peace and goodwill among men
- 13 Inspiration / Intuition to be sure is not a common commodity — rare in its existence it is hardly cultivable
- 14 Anything Musical / Natural is harmonious
- 15 Individuals can work in solitude, but society as a whole can think of Normal / Spiritual life only in plenitude
- 16 It is wrong to separate the creative work of the artist from his Personality / Philosophy or outlook on life
- 17 In ordinary and often apparently meaningless happenings, the Poet / Saint sees symbols full of deep ethical message
- 18 Despite Racial / Religious differences the core of every culture is the same

గమనిక పై క్లులు భారతీయ గ్రంథకర్తల వ్యక్తులనుండి తీసువచ్చినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరవేరగా పూర్తి అర్థ వంతమైనవి గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అప్రియర్ సామ్యమంతోపాటు రిటైక్స్ టో ఏక్స్ రో సమరించబడును

గురుద్యోగ పర్యం

మాత్రం యిస్తాడు 'యితగాఢ్భృతుల్లో నయం కాని జబ్బంటూ లేదం'బారంతా వీధి వంపల్లగ్గిర నీళ్ళు పట్టుకుంటూ దీంటో నిజమెంతో తెలియదు కానీ ఒకటి మాత్రం నిజం— సర్వేశ్వ రావు సీరియస్ జబ్బుల బోలికే పోడు జలుబు, జ్వరం, తలకాయ నొప్పి యిలాంటివే యితగా డ్యూసేది కానీ సర్వేశ్వరావు వో ఫది రోజులకి జలుబు తగ్గించి—

“నేను ఆపరేషన్లు తప్ప మిగతావన్నీ చేస్తాను. ఈ రేపన్నాచాక బలంపోయి చెయ్యి కొంచెం వణుకుతోంది అందుకని ఆపరేషన్లు చేయటం లేదు” అంటాడు. కానీ యితగా డావరెవన్న కాదు గదా, యింజన్లు కూడా చెయ్యలేదని ఆ వీధి లోనే బోర్డు కట్టి 'డిస్పెన్సరీ' అని ఒకటి వోపె న్నీసర కన్నమూర్తి అంటాడు 'కన్నమూర్తి కూడా డాక్టరే కానీ ఎం బి టి యనే కాదు యితగాడ్డగ్గిర ధర్మామీలరె కాకుండా, స్వేత స్కాపు కూడా వుంది యింజన్లు కూడా వేస్తా నని బోర్డు మీద రాసుకున్నాడు కానీ యితగాడు పెద్ద డాక్టర్లని క్లబ్బులో కల్లుకుని వాళ్ళతో మాట్లాడి మరోకొచ్చి 'పేషంట్లుకూ యింజన్స్ వేస్తాడని ప్రతితి ప్రతివాడూ అనుకునేమాట యిలాంటి కన్నమూర్తి 'సర్వేశ్వరావు కింజన్స్ వైయ్యటమే రాదు స్వేతస్కాపు లేదు' అని చెప్పతూవుంటాడు దానికి ప్రతికారంగా సర్వేశ్వరావు

“యింగ్లీషు మందుల్లో ఏం వుందండీ? మీకో పంగతి చెప్పనా? మన తెలుగు మందుల్లో తప్ప యింగ్లీషు మందుల్లో జలుబుకి మందే లేదు! ఏ యింగ్లీషు డాక్టర్లన్నా జలుబుని తగ్గించ సురండి చూద్దాం?!” అట్లా గనక తగ్గిస్తే నా ప్రాక్టీ సాదిలేస్తాను పళ్ళి యీ ధర్మామీలరు ముట్టుకొనే ముట్టుకొను” అనేవాడు అని నవ్వే వాడు పక్క వాళ్ళ కూడా నవ్వేవాళ్ళు

యితా పదింటికా వైద్యం చేసే పదిపూర కల్లా కోర్టు దగ్గర కెల్ల ఆ వరండాలో కూర్చుని స్తాంపులూ, అవి అమ్ముతాడు వో గంట ఆక్కడమ్మి వన్నెండింటికల్లా తాలుకా అసీను కొస్తాడు ఆక్కడ “చలానా” ఫారా అమ్ముతాడు తాలుకా అసీనులో ఎవడన్నా డబ్బు కడ్డానికెడితే చలానా అసీనులో ఎవరెండుకన్?!” ఏ బ్యాంకులో అన్నాకడితే పూరికెనే యిస్తారు కానీ యీ తాలుకా అసీనులో యివ్వరు ” “చలానా ఫారం” ఒకటివ్వండి” అంటే నిద్రపోతున్న క్లర్కులేవి ఏం మాట్లాడ కుండా సర్వేశ్వరావు వేపు చూపిస్తాడు సర్వేశ్వరావు వయసు పైసలు పుచ్చుకుని ఒకటిస్తాడు. అతగాణే అది పూర్తి చెయ్యమంటే ఎనిమిది పైసలు పుచ్చుకుంటాడు యితా అంటే గంట దాకా అమ్మి యింటి కొచ్చి భోంచేసే మళ్ళి రెండింటి కల్లా బయల్దేరి కొచ్చి కఫ్ హోట్ల కెల్ల అక్కడే వేకంటల్లా రాసి అరింటి ఫింటి కొస్తాడు, యింటి కొచ్చి స్నానం చేసి మళ్ళి కొందరికి

(63వ పేజీ చూడండి)

14 కాపలు 100 ఏకంట్లు 150 పత్రకలలో ప్రకటనలు

అఖిల ముగింపు తేది: 16-5-68.
సాల్వాషన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ 19-5-68.
సలితాలు తారక్ హౌస్ 2-8-68

LITQUIZ No 33

Rs. 35,000

FIRST PRIZE - Rs. 17,500

RUNNERS-UP (UPTO 4 ERRORS) Rs. 9,000

MINIQUIZ (A) ALL CORRECT ONLY Rs. 2,000

RELIEF FUND - Rs. 1,000

FOR EVERY MINQUIZ (A) ALL-CORRECT

MINIQUIZ (A) ALL-CORRECT ONLY

TOTAL PRIZES (UPTO 4 ERRORS) Rs. 5,500

* సాల్వాషన్ వెంటనే పండుటకు 6 పై నెంట్ల పుంపు, వ్యవసాయ అడ్డముగల కార్డును వెంటనే పంపవలెను * లిట్ క్వీజ్ ఏక్స్ 10 వందలకు రు 2/- వందపలెను. * మీ ఎంట్రీను తేది 14-5-68 బుధవారమునాడు కూడా పంపవచ్చును కాని నాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను

లిట్ క్వీజ్ నెం. 33 అధికార ఎంట్రీ ఫారము

ADDRESS LITQUIZ No 33, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7 (W B)

గమనిక (1) ఒక్కొక్క కాంత్ మీరు వద్దనే వదలుము కొట్టివేయండి (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూపను కొట్టివేయండి (3) ఎంట్రీనుము M O ద్వారా పంపినచో, సాప్టఫీనునుండి పొందిన M O రసీదును ఎంట్రీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M O రసీదు లేని ఎంట్రీలు నిరాకరింపబడును. (4) I. P O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 33 బొంబాయి-7 వారికి చేర్చింపుము ఉండవలెను.

1	Re 1	2	Re 1	3	Re 1	4	Re 1
1 AGITATION	REVOLUTION	1 AGITATION	REVOLUTION	1 AGITATION	REVOLUTION	1 AGITATION	REVOLUTION
2 ART	SCIENCE	2 ART	SCIENCE	2 ART	SCIENCE	2 ART	SCIENCE
3 CONDUCT	THOUGHT	3 CONDUCT	THOUGHT	3 CONDUCT	THOUGHT	3 CONDUCT	THOUGHT
4 DEMOCRACY	SOCIETY	4 DEMOCRACY	SOCIETY	4 DEMOCRACY	SOCIETY	4 DEMOCRACY	SOCIETY
5 DOES	IS	5 DOES	IS	5 DOES	IS	5 DOES	IS
6 EMOTION	IMAGINATION	6 EMOTION	IMAGINATION	6 EMOTION	IMAGINATION	6 EMOTION	IMAGINATION
7 EMOTIONAL	MORAL	7 EMOTIONAL	MORAL	7 EMOTIONAL	MORAL	7 EMOTIONAL	MORAL
8 EQUALITY	STABILITY	8 EQUALITY	STABILITY	8 EQUALITY	STABILITY	8 EQUALITY	STABILITY
9 EQUANIMITY	HUMILITY	9 EQUANIMITY	HUMILITY	9 EQUANIMITY	HUMILITY	9 EQUANIMITY	HUMILITY
10 EVOCATION	REALIZATION	10 EVOCATION	REALIZATION	10 EVOCATION	REALIZATION	10 EVOCATION	REALIZATION
11 EXTERNAL	MENTAL	11 EXTERNAL	MENTAL	11 EXTERNAL	MENTAL	11 EXTERNAL	MENTAL
12 FAITH	GROWTH	12 FAITH	GROWTH	12 FAITH	GROWTH	12 FAITH	GROWTH
13 INSPIRATION	INTUITION	13 INSPIRATION	INTUITION	13 INSPIRATION	INTUITION	13 INSPIRATION	INTUITION
14 MUSICAL	NATURAL	14 MUSICAL	NATURAL	14 MUSICAL	NATURAL	14 MUSICAL	NATURAL
15 NORMAL	SPIRITUAL	15 NORMAL	SPIRITUAL	15 NORMAL	SPIRITUAL	15 NORMAL	SPIRITUAL
16 PERSONALITY	PHILOSOPHY	16 PERSONALITY	PHILOSOPHY	16 PERSONALITY	PHILOSOPHY	16 PERSONALITY	PHILOSOPHY
17 POET	SAINT	17 POET	SAINT	17 POET	SAINT	17 POET	SAINT
18 RACIAL	RELIGIOUS	18 RACIAL	RELIGIOUS	18 RACIAL	RELIGIOUS	18 RACIAL	RELIGIOUS

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQUIZ (A) FREE No 33 SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIQUIZ (A & B) FREE

6 CLUES free COUPON

AGITATION	REVOLUTION
ART	SCIENCE
CONDUCT	THOUGHT
DEMOCRACY	SOCIETY
DOES	IS
EMOTION	IMAGINATION

12 CLUES free COUPON

EMOTIONAL	MORAL	INSPIRATION	INTUITION
EQUALITY	STABILITY	MUSICAL	NATURAL
EQUANIMITY	HUMILITY	NORMAL	SPIRITUAL
EVOCATION	REALIZATION	PERSONALITY	PHILOSOPHY
EXTERNAL	MENTAL	POET	SAINT
FAITH	GROWTH	RACIAL	RELIGIOUS

33
(ASVP)

CAPITAL LETTERS

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను ఇతరులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను మరియు కాంపిటీషన్ ఏజీటరు గారి నిర్ణయమునా తుది నిర్ణయముగానూ, న్యాయబద్ధమైన నిధిగానూ అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను ప్రతి కూపనుకు ఎంట్రీ ఫీజు రు 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రీ ఫారము (4 కూపముల) ఫీజు రు 4/- M O పేరు/ I P O / లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు/ పైజా కార్డు జతపరుస్తున్నాను నాటి నెం ...

NAME
ADDRESS
.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

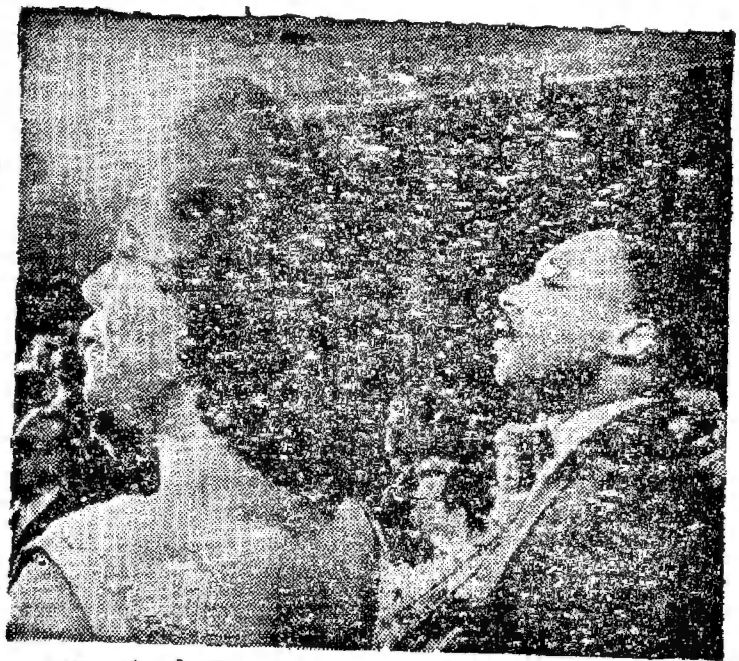
ముఖ్యాంశము లిట్ క్వీజ్ సోటిలు నిర్వహించేటట్లుగా నేర్పుతో కూడా సాహిత్య సోటిలు లిట్ క్వీజ్ సోటి జవాబులు స్థిరమైనవి మా కంప్యూటర్ వానిని స్థిరపరచుట అతను వానిని మార్పుటకు కూడా నిలులేదు ఈ జవాబులను నిర్ణయించుటకు అడ్డుదిక్టేషన్ కమిటీకూడా లేదు రచయిత వాడిన పదము కోట్ చేయబడిన ప్రతి క్లాసు పరియైన జవాబు అందుచేత లిట్ క్వీజ్ నందు విజయం ఆధున్యం లేక అనకాంపిన ఆధారపడివుండదు మీ నేర్పు, వివేకం, సమయస్ఫూర్తి, అనుభవం ఉపయోగించండి తప్పక గెలుపొందే అవకాశం ఉండును

(1) లిట్ క్వీజ్ నెం 33 లో అల్ తరస్ ఎంట్రీ ఒకటి మాత్రా రాయేదు గెలుపొందిన పిరి మంది ఒక్కొక్కరు మల్టీ ట్రాన్స్ స్కోర్ పొందినాడు.
(2) లిట్ క్వీజ్ నెం. 33 లో మీ రెండు యేడాదే యథాదిగి స్కోరతం పలుకుతుంది.

అహింసాయాత్ర



కీ.శే. మార్టిన్ లూథర్ కింగ్



1964 లో బోయల్ శాంతి బహుమానం వచ్చినప్పుడు అట్లాంటాలో జరిగిన సన్మానసభలో లూథర్ కింగ్, క్రిమిడి లూథర్ కింగ్.

(ఈ వ్యాసాన్ని మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం రాశాడు, మళ్ళీ దిద్దిరాశాడు)

బ్రాహ్మణుల కలాశాలలో అధికంగా తర్జునాన్ (శం, పర మార్గ నిర్ణయ విట్యుగరించే వదువుకున్నాడు కాని, చిన్న కయనులోనే నాకు సాంఘికనీతి మీద అవకాశం లభించింది నాకు పదిహేను ఏళ్ళు నిండకముందే జాల వివక్షణ కమన్య పట్ల ఎంతో క్రద్ధ కలిగింది జాల వివక్షణ హేతువాదానికి, దర్జానికి కూడా వ్యతిరేక సేవి అనుకున్నాడు ఒక బహుత్, రయలుబండిలో వెళుకువాగంలో, వేరుగా కూర్చోవటం నాకు ఏమాత్రం అంగీకారంగా ఉండేది కాదు నేను మొట్టమొదటిసారి రయలుబండిలో బోజువాల పెట్టెల్లో తెరవెనుక కూర్చున్నప్పుడు నా వ్యక్తిత్వం వయిన తెర కన్నీసేసట్లు భావించాను. అంతేకాదు, జాల వివక్షణ పల్లకలిగే అవ్యాయం అర్థికంగాకూడా అవ్యాయాలక అస్సారం అవుతుందని తెలుసుకున్నాను 'జాతివిభేదం' బీద తెల్లవారిపి, ఏగ్గరిని కూడా దుద్వినియోగం చెయ్యటం నేను గమనించాను

నేను ఒక బ్రహ్మజ్ఞాన కేంద్రంలో చేరేదాకా ఈ సాంఘిక దురవ్యాయాన్ని తొలగించుకోగలిగే పద్ధతి కోసం బుద్ధివృద్ధులగా వెతకటం ప్రారంభించలేదు 1950 ప్రారంభంలో వాల్టర్ రఫుస్ బుష్ రాసిన 'బ్ల్యూయానిటీ ఎండ్ ది నేషన్' (క్రయసిక్) అనే పుస్తకం చదివాను ఈ పుస్తకం నామీద పెరసరాని ప్రభ మేందవవచ్చు కొన్ని ఏషియా మీద నేను రఫుస్ బుష్ అనే ఏకీభవించలేను అతను 1949 లో 'అభివృద్ధి అనేది భద్రం' అనే పుస్తకం వ్రాశాడు ఈ పుస్తకంపల్ల వచానుకంకాని అకాదామి నమ్మాడు రామదాస్యం అనే ఒక ప్రాంతీయ అర్థిక పుస్తకం అనే

సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదిస్తారు ఈ రకం వమ్మకానికి ఎర్స్ యారంగా ఉండాలి భగవంతుడి సందేశం, ఉద్బృత సంపూర్ణ మానవునికి—అతని ఆత్మ, దేహ లకీ సంబంధించినది అతని ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధి వేకాక వాస్తవికాభివృద్ధికి కూడా సంబంధించినది మానవుల ఆత్మల పట్ల అదుర్దా మాన వారా వివసించే మునిషివాదాలని అశ్రద్ధ చేసేమటం, వారిని యమ యాతనపెట్టే ఆర్థిక పరిస్థితులని అశ్రద్ధ చేసే మటం, వారిని కుంటువరిచే సాంఘిక చరిస్థితులని గమనించని మీటం— ఇవి ఆధ్యాత్మికంగా కొర వూచిపో ఉన్న మటం

రఫుస్ బుష్ తర్వాత పెద్ద తత్వవేత్తల సాంఘిక నైతిక సిద్ధాంతాలని మనస్ఫూర్తిగా అనుశీలించాను కరుణ అనే సాంఘిక నమస్థలని ఎదుర్కొనిత లేదేమో అనే నిర్వృత్తాలో మునిగిపోయాను 'రెండవ చెనె మామటం, శ్రమవుని ప్రేమించటం' అనే సిద్ధాంతాలు మంచిచే కాని కేవలం వ్యక్తుల సద్య వైరుధ్యాల వచ్చినప్పుడే ఇవి చరిస్తాయి అవి అవసరించి నాకు, జాతుల, వర్గాలమధ్య వైరుధ్యాలు వస్తే ఇంతకన్నా వాస్తవిక విధానం అవసరం అతర్వాత నాకు మహాత్మాగాంధీ ఉపదేశాలలో పరచయం కలిగింది ఆయన గ్రంథాలు చదువుతున్న కొద్దీ ఆయన హింసారహితమయిన పోరాటపు ఉద్యమాలు నన్ను ముగ్ధుడని చేశాయి గాంధీ పత్యాగ్రహ సిద్ధాంతం నాకు ఎంతో ముఖ్యమయినదనిపించింది గాంధీ సిద్ధాంతాలని అనుశీలించినకొద్దీ కరుణ అనే రాని శక్తి కల్గునాకు కలిగిన అవకాశముకం క్రమంగా వశించినది ఏమైతే చోదించిన కరుణ సిద్ధాంతం గాంధీ అహింసాపద్ధతిల్లాడా వివిధంగా పనిచేసే ఇతరుల క్రొత్తానికి గురి అయిన బసం కప్పించి కమింప

చెయ్యగలదో నాకు అర్థం అయింది. అయితే, అ కాలంలో నేను పరిస్థితిని, నా వివేకం ద్వారా, అర్థం చేసుకున్నానాని దానిని ఏ విధంగా దారికొకి తీసుకు రావాలో అలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రాలేదు

1954లో అలబామాలోని మాంటేగోమెరికి వెళ్తూ వెళ్తూ అప్పటిలో నాకు ఒక పెద్ద శాంతి యుతమయిన ఉద్యమంలో చిక్కుకోబోతున్నారని తెలియదు అక్కడ ఒక ఏడాది గడిచింది బిస్పిల బాయికాట్ ప్రారంభం అయింది మాంటేగోమెరి సిగ్గోలు తమ అవమానాన్ని ఇక సహించలేక పోయారు. ఒక పెద్ద సహాయ విరాళకర్త ద్యమంమొదలుపెట్టారు తలనంది బిస్పిలలోవల్లే బదులు అభిమానంతో వీధులలో నడిచివెళ్లటమే గౌరవమయినదని గ్రహించారు ఈ ఉద్యమం మొదలయ్యే సమయంలో నన్ను పచ్చి తమ ప్రతినిధిగా ఉండాలన్నా వారి సూచనని స్వీకరించాను స్వీకరించినప్పుడు బుద్ధివృద్ధులగా కోరబోగాని నా ఆలోచనలో ఏమైతే పల్లకం మీద ఇచ్చిన ప్రసంగం వయపుకీ, గాంధీ అహింసా పద్ధతిమీదకీ మధ్యాయి ఈ సిద్ధాంతం నాకు వెలుగుని ప్రసాదించే దృశి అయింది ఏమైతే అధ్యాత్మికమయిన బరాహ్మ, ప్రేరేపణకొన్న ప్రసాదించాడు, గాంధీవిధానాన్ని ప్రసాదించాడు

మాంటేగోమెరి అనుభవం ఒక్కటి నేను చదివిన పుస్తకాలన్నిటికన్నా అధికంగా నాకు మార్గ దర్శి అయింది రాజులు గడిచినకొద్దీ అహింసా పద్ధతి యొక్క బలం నాకు మరింత స్పష్టం అయింది అహింస నేను కేవలం బుద్ధివృద్ధులగా స్వీకరించిన విధానం మూత్రమణిక ఒక రకమయిన బీద ధర్మం అయిపోయింది అంతేకాక నా బుద్ధి బలభవైత అహింసని గురించి నేను తెలుసుకోలేదు

మహాత్మా గాంధీ తపస్విత్వం పూర్ణంగా తిరిగి వచ్చింది.

భారతదేశానికి వెళ్లి రావటం నా ఆదర్శం. పౌరతంత్రం సాధించటానికి అహింసా పద్ధతి ఎంత తోడ్పడిందో నేను నా కల్లారా చూడగలిగాను. సాధారణంగా ఒక పెద్ద ఉద్యమం అలసడి తర్వాత ద్వేషాలు పెరుగుతాయి. ఈ ద్వేషం నాకు భారత దేశంలో ఎక్కడా కనిపించలేదు. భారత, బ్రిటిషు ప్రజల మధ్య కామవైరు పెక్కిరి మాత్రమే మిగిలింది.

అహింస ద్వారా ఒక్క రోజులో అద్భుతాలు సాధించగలమని నేను అనటం లేదు. వారి మానసిక స్వస్థత గాడిలోపించి మానవులని తప్పించి



మహాత్మా గాంధీ అడుగుజాడల్లో

టటు తేలిక కాదు. వారిని తమ హేతురహితమయిన భావాలనుంచి విముక్తి చెయ్యటం తేలిక కాదు. అలాగారి సోయినవారు స్వేచ్ఛకావాలంటే వారిని అణగ దొక్కివేవారు కొనసాగే ముప్పుకుంటారు. అడ్డుపెడతారు. స్వేచ్ఛ కోరేవారు అహింసా మార్గాన్ని అవలంబించినా వారికి కొందరకా తప్పదు. మాంట్ గోమెరీ, ఇతర దక్షిణాది ప్రాంతాలలో మా తెల్ల సోదరులు ఇంకా సీగ్ వాయకులవల్ల ద్వేషం చూపిస్తున్నారని నాకు తెలుసు, వీరు కరుణ, అహింసా పద్ధతులతో అవలంబించినప్పటికీ కానీ, అహింసా మార్గం దానిని అనుసరించేవారి, హృదయాన్ని, మనస్సులను అద్భుతంగా మార్చేస్తుంది. వారికి ఒక కొత్త రకమయిన ఆత్మ గౌరవం ఏర్పడుతుంది. తమకి ఉన్నాయనే తెలియని ధైర్యం, బలం బయటికి వస్తాయి. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమయినది— ప్రతి వ్యక్తివారి అంతఃకరణాన్ని కదిల్చివేస్తుంది అహింసా పద్ధతి.

ఈ మధ్య నాకు ఇంకొక పూహ తోచింది. అహింసా పద్ధతిని అంతర్జాతీయ సమస్యలకి కూడా వర్తింప చెయ్యవచ్చు. దేశాల మధ్య సోరాలానికి అహింసా పద్ధతి అంత మంచిది కాదని నాకు అనుమానంగా ఉన్నా, యుద్ధం అనేది మంచిని ఎప్పుడూ కలిగించ లేకపోయినా కనీసం దుష్ట శక్తులని అరికట్టే శక్తి మాత్రం దానికి ఉంది. యుద్ధం



భర్త దుర్మరణం విన్న శ్రీమతి మోర్టిన్ బాథర్కింగ్ ఇంటికి వెళ్తున్నట్లు దృశ్యం

ఎంత చెడు ఆయుష్యుటికి వియత్నాన్ని లోంగిపోవటం కన్నా అదే మేలయినదే ఏమో కాని, నేటి అమానుష ఆయుధాలు యుద్ధానికి ఉన్న ఈ ఒక్క సద్గుణాన్నికూడా— దుష్ట శక్తులని అరికట్టే శక్తి— లేకుండా చేస్తున్నాయి. మానవజాతికి జీవించే హక్కు ఉంటే యుద్ధం, నాశనం వీటికి గత్యంతరాలేమిటో చూడాలి. సర్వమాన, కాలంలో అంతరిక్ష నౌకలు, కర్రమ్ములు, అహింస— నాశనం వీటి రెండింటికీ ఒకదానిని ఎన్నుకునేట్లు చేస్తున్నాయి.

గడిచిన ఈ దశాబ్దం చిత్రమయినది ద్వేషాలూ, అవాంతరాలూ ముంచుకు వచ్చినప్పటికీ ఏదో ఒక స్పెన్ సమాచార పత్రం (సేవా)

మహాత్తరమయిన మార్పు వస్తోంది. పాత అన్యాయాలు సమగ్ర పోతున్నాయి, కొత్త ధర్మ సిద్ధాంతాల పుట్టన జరుగుతోంది. నిజంగా ఇదొక మహాయుగం భవిష్యత్తు గురించిన చింత నాకు లేదు. విప్లవ ఆశావాదం నేడు పనికిరాదు, నిజమే, నేడు మనని భయపెడుతున్న క్లిష్ట సమస్యలు మనని జీవిత మహా సముద్రంలో ముంచెత్తివేస్తున్నాయి. కాని, ప్రతి క్లిష్ట సమయంలోనూ అప్పటి సమస్య పరిష్కారం ఇమిడి ఉంటుంది. మౌక్తమో, నాక నమో తేలిపోతుంది. చీకట్లు ముసురుకుంటున్న ఈ కఠోల ప్రపంచంలో రామరాజ్యం మానవుల హృదయంలో ఏర్పడవచ్చు. (గాంధీ శాంతి ప్రతి

శ్రీ॥ శే॥ ఉస్తాద్ బడేగులా - ఆలీఖాన్



‘హరిజన్’ కీర్తనతో ప్రపంచాన్ని సమ్మోహన పరచగల విద్వాంసుడు బడేగులా ఆలీఖాన్. ఆయన బాణీ, ఆయనపలుకు, ఆరోహణ అవరోహణలలో రాగ ప్రస్తావన తీరు హిందూస్తానీ సంగీతానికి కీర్తి ప్రతిష్టలు చేకూర్చాయి. చూడ్డానికి ఎంత గంభీరంగా కనిపిస్తాడో సంగీతం వినిపించడం లోకూడా అంత గంభీరాన్ని పంచి యిచ్చే ఉస్తాద్ లేనిలోటు తీరదు.

ఎందులకో ప్రేమ కాసుక! ఇదిగో నిజమైన ప్రతిఫలము!!

జీవన్మర్యాద అర్పించి ఎక్కువ లాభమును, మిక్కిలి ఎక్కువ బరువును, శక్తియు పొందినవారంటే ప్రేమకు ప్రశంసలు ప్రసాదించు సాధించు కాని అట్లాంటి ఇవ్వటకు పీఠానికి కొన్ని ఉత్తరములను మార్చుము మీ ముందు పెట్టుచున్నాము. మిగిలిన ఉత్తరములను ప్రాసనానికి, ఈ స్నేహితులకును కృతజ్ఞతలు.

ఒక డబ్బా మందు పేయించియు, దానివల్ల ఏ లాభమును పొందలేదు అందువల్లనే తిరిగి ఉత్తరము ప్రకారము 7 డబ్బాలు పేయించిని ఇప్పుడు నాకు మంచి అలోగ్గమును, అరువులు చూపించి 99 పాండ్లు పుండిన నా బరువు ఇప్పుడు 130 అయినది మీరు చెప్పిన ప్రకారము ఫోటోను పంపించెదము

డాక్టర్ పేర్, నేను 6 డబ్బాలు వేలాక మందుకొని పేయించితిని కాని ఏ లాభమును పొందలేదు నా స్నేహితుడు చెప్పిన ప్రకారము 'జీవన్మర్యాద' పేయించుట అరంభించిని 4 డబ్బాలు పేయించివెంటనే 27 పానుల అధికమైనది ఇంకను ఏకైకవరువు కావలెను. అందువలన ఇంకను 3 డబ్బాలు కావలెను. (ఏ. పి. పి. మూలముగా) పి. పి. పాల్, 27, నేదానీ, కత్తెత్తా—19

మేనేజర్ సార్, 1000 రూపాయల బహూకాశమును, చిత్రములో నటించుటకు అవకాశమును దొరకును—నా యొక్క మందును ఉపయోగించినయెడల—అని పత్రికలో చూచి అలోగ్గమును, అధిక బరువును, సినిమాలో నటించుటకు మంచి అవకాశమును దొరకునని ఆశతో మేము అందరముచేరి 10 డబ్బాల మందును తెప్పించితిమి. మేము ముగ్గురు స్నేహితులము పేయించియు లాభము ఏమియు దొరక లేదు. తిరిగి ఆ మందు 10 డబ్బాలు పేయించియు దానివల్ల దేహము మిక్కిలి బలహీనమై పోయినది మాకు మందుగనే తెలుసు. 'జీవన్మర్యాద' పేయించినయెడల తీరము శరీరము లావు అగునని. అదేవిధముగానే ఆ మందు అని తలచి పేయించితిమి కాని ఏమూరిపోయితిమి. మేము దానితరువాతనే నమ్మకమైన నుండు జీవన్మర్యాద అని తెలుసుకొని జీవన్మర్యాదను పేయించుటకు అరంభించితిమి జీవన్మర్యాద కంపెనీ ప్రభు రజను బట్టి 6 డబ్బాలు నేనును, 8 డబ్బాలు నా స్నేహితులను, పేయించితిమి వారు చెప్పినట్లుగను, పేయములో చూచినట్లుగను తీరము శరీరము లావునది. కావలసిన బరువును లభించినది. మమ్మలనునే ఒక చిత్రమును తయారుచేయుటకు మిగిలిన కృతజ్ఞతలు. పాంథూర్ కంపెనీ చెప్పినట్లు 1000 రూ. అవసరములేదు. కాని నింకా మీరుతీయించితములో నటించుటకు అవకాశము దొరికినందుకు కృతజ్ఞతలు.

అయ్య చెడ్డదా, నా స్నేహితులను వారాగ చాల బలహీనముగా పండిరి జీవన్మర్యాదను పడలక పేయించుటవలన కలిగిన లాభమునే వారు గురుపట్టుటకే తెలియలేనంతగా మిక్కిలి లావుగా పెరిగిపోయినారు. అట్లే వాకును బరుగవలెనని ఆశతో ఒక డబ్బా కొని పేయించి ఏ లాభమును యివ్వలేదు. వారికి ఏ లాభమును దొరకలేదు. 5 డబ్బాలు పడలక పేయించుటవలననే దేహము కొంచెము లావు అయినది నా స్నేహితులు 8 డబ్బాలు పేయించిన వెంటనే శరీరము బాగుగా లావైనది అదే మాదిరిగా నాకును 3 డబ్బాలు పంపించినది.

ప్రియమైన డాక్టరునకు, మీరు చెప్పిన ప్రకారము ఫోటో పంపియున్నాను నేను 9 డబ్బాల మందు పేయించితిని పెట్టుమొదట 2 డబ్బాలు పేయించినవెంటనే ఫలము లభించలేదు అప్పుడు కొంతవంది చెప్పిపట్టు పడలక పేయించుటవలన మంచి బరువు లభించినది 38 పానుల అధికబరువును లభించినది. ఫోటోను పత్రికలో ప్రచురించుటకు నా పూర్వనమ్మకము. పి. ఎం. సుందరం, శివలింగప్పనీ, కోడై.

చెడ్డలగారికి, నా స్నేహితులు మీ యొక్క జీవన్మర్యాదను పేయించి, అనుభవించి, అదేమాదిరిగానే నాకును వారివలె లాభము లభించిన మంచిది. జీవన్మర్యాదను పేయించి మిక్కిలి అధికమైన లాభము పొందిన వారినిచూచి, తరువాత భుజించునంటిని అదే మాదిరిగా నా స్నేహితులకు లభించింది వారికి దొరికిన మాదిరిగా అధికమైన బరువును, లావును నాకు దొరికిన మంచిది. అందువలన వెంటనే 4 డబ్బాలు ఏ. పి. పి. మూలముగా పంపించరయ్యను రు 10—00 దీనితో అదృష్టంగా పంపియున్నాను.

సార్, నాకు ముందుగా పనువు పిత్తము పట్టి యుండినది చాలామట్టిని కుటుంబ డాక్టరు సరిచేసినారు కాని దేహము మిక్కిలి బలహీనమైనది 72 పానులుగా పుండినది నా కుటుంబ డాక్టరు జీవన్మర్యాదనే పడలక పేయించుచున్న చెప్పిరి అదే మాదిరిగా 7 డబ్బాలు జీవన్మర్యాదను పడలక పేయించితిని ఇప్పుడు 109 పానుల బరువున్నాను మంచి అలోగ్గముగను పున్నాను. ఇప్పుడు పేయించుటకు డాక్టరు ఆనీవేరువని చెప్పినారు మీరు చెప్పినట్లు దీనితో నా ఫోటోను పంపియున్నాను

సార్, 5 డబ్బాల మందు పేయించియ్యెనది కాని నేను తలచిన విధముగా 150 పానుల బరువు లావెను. 23 పానుల మాత్రమే కూడియున్నది. ఇంకను నాకు 18 పానులు కావలెను వెంటనే 2 డబ్బాలు ఏ. పి. పి. మూలముగా పంపవలెను.

చెడ్డలగారు, నేను జీవన్మర్యాదను పేయించిన రు 3 మాత్రములు యెంతగానో నా స్నేహితులు చెప్పినట్లు, వేలాక మందు ఉపయోగించి చూచిని అందువలన లాభమేమియు దొరక లేదు పడలక జీవన్మర్యాదను పేయించిన అరంభించితిని. 2 డబ్బాలు మాత్రమే పేయించిన వెంటనే 15 పానుల బరువు లభించినది. వెంటనే నా స్నేహితులకును చేరి 10 డబ్బాలు పి. పి. యన్ లారీ మూలముగా పంపవలెనని.

డాక్టరునకు, 2 నీసాల మందు దొరికినది కాని 2 నీసాల విరిగి పోయినది వెంటనే 2 డబ్బాలు పంపవలెయ్యను. ఇప్పుడు నేను 6 వ నీసాల పేయించుచున్నాను నాకు 32 పానుల బరువు మాత్రమే అధికరించింది. ఇంకను అధిక బరువు కావలెను. పైన చెప్పినట్లు 2 డబ్బాలు వెంటనే పంపవలెనని.

నీలియత్



సి.ఆనందారావు



జ రి గి న క థ

రామచంద్రుని అభిమానం పెంచుకుంటుంది. వారణాసి రామచంద్ర కూడా వారిని ప్రేమిస్తాడు. గతంలో ఆమె ఒక సినిమాలో అవి తెలుసుకున్న తర్వాత అతను సుందెంబు చేసుకుంటాడు. వారిని వృత్తిని విరమించుకుని తన కుటుంబానికి సాయం చేయాలని కోరుకుంటుంది. అయినా ఆమెమీద అందరికీ దురభిమానమే. వారిని చెల్లెలు లత. రామచంద్రానికి లతతో వివాహం సంపాదించింది. లతలో వారిని పూజించుకున్న రామచంద్ర ఆశలు ఫలించవు. వారిని రామచంద్ర నామస్మరణతో అదే పూర్ణ ప్రయత్నం ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటుంది. రామచంద్ర తన చెల్లెలు లతనే వివాహమాడడం తెలుసుకున్న వారిని ఆ పూరు వచ్చినందుకు చింతిస్తుంది.

10

రవి వారిని దగ్గర్నుంచి తిన్నగా లత దగ్గర కెళ్ళాడు.

‘లతా! నీకు తెలుసా! వారిని ఈ ఉళ్ళోనే ఉంటోంది’ అన్నాడు—

ఆశ్చర్యమూ సంభ్రమమూ ఒక్క పాటిగా క్రమ్ముకున్నాయి లతని—

‘నిజంగానా! ఎక్కడ ఉంటోంది? ఎప్పుడు వచ్చింది? ఎందుకు వచ్చింది? ఎన్నాళ్ళు ఉంటుంది?’

గబగబ అడిగింది—

కుర్చీలో జారగిలబడి కూర్చుని విసుగ్గా అవలించాడు రవి—

‘ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తోంది—

పంతులమ్మగా! ఎన్నాళ్ళుంటుందో?’

‘పంతులమ్మగానా? సినిమా వదిలేసి... పా! సుఖపడటం చేతగాదు!’

వకవక నవ్వాడు రవి—

‘వారిని నిన్ను గుఱిస్తే ఇలాగే అంటోంది—నీకు సుఖపడటం చేత కాదుట!’

‘నాకు సుఖపడటం చేతకాదంటోందా? ఏవుందిక్కడ సుఖం? గొడ్డువాకిరి, గొడ్డు బ్రతుకూ, — సినిమాలో? — షికార్లా — సరదాలో?’

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి మళ్ళీ అంది—

‘అయ్యో! వారిని కక్కయ్య ఇక్కడుందని నాకు తెలిస్తే మొన్న బేంక్ ఏజంట్ గా రింటో పెళ్ళి చేరంటానికి ఒక పట్టుచీర ఎరువడగేదాన్ని—నా చీరలన్నీ ఒకసారి కట్టే సుకున్నవే!’

‘ఏమో! దానిదగ్గర పట్టుచీరలే ఉన్నాయో, సిల్కు చీరలే ఉన్నాయో నాకు తెలియదు. వేసు చూసేనరికి మాత్రం మిల్లు చీరతో ఉంది—మెడ్రాస్ లోనూ మా మూలు చీరలే కట్టేది—’

‘అవన్నీ ఎక్కడో దాచిఉంటుంది—అంత గొప్పతార—మంచి మంచి చీరలు లేకుండా ఎలా ఉంటాయి?’

‘ఏమో! చీరల సంగతి వేనడుగలేదు—’

‘అసలు సినిమాలో ఎందుకు మానేసింది?’

‘అదీ తెలియదు—అసలు సరిగ్గా మాట్లాడుతుంటేంటి? ఓయిబ్బో! ఎంత టెక్కని? అయితే ఒకటి—అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు లిస్తుంది—’

‘ఇస్తుందా?’ సంభ్రమంగా అడిగింది లత—

‘అ! కాస్త విసుగ్గా ముఖం పెట్టి చిలుచిలు లాడుతుంది—కాని, చివరకు ఇస్తుంది—’

‘మా ఆయనతో చస్తున్నానన్నయ్యా! ప్రతిదానికి తెక్కలు చెప్పి—‘ఇది అవసరం—ఇది అవసరం—’ అంటూ నణుగుళ్ళు— ఇంకమీదట పోయిగా వారిని కక్కయ్య అడుగుతాను—’

‘అడుగు— ఇప్పుడే చేస్తుంది? తనకేం మొగుడా? పిల్లలా? మనకియ్యకపోతే డబ్బు, ఏం చేసుకుంటుంది?’

లత ముఖం నంబరంతో వికసించింది—

‘నాకు వడ్డించెయ్యి లతా! ఇవతలా తీకే వెళ్ళిపోతాను—’ అన్నాడు రవి—

‘బావాగారు వచ్చేవరకూ ఆగవూ?’

‘ఆయన ఏల్లెబ్రదీలోనో కూచుని రాతి ఏ తొమ్మిదింటికే వస్తారు— నాకు టైం లేదు—’

‘వద! వేసు కూడా తినేస్తాను—’

రవితోపాటు తనూ భోజనం ముగించి

రవిని సాగనంపి వడుకుంది లత—

రైబ్రరీనుండి తొమ్మిదిదాటాక వచ్చాడు

రామచంద్ర-తలుపు తట్టగా తట్టగా ఎప్పు ట్కో తెరిచింది లత-

'నిద్రపోతున్నావా?' అప్యాయంగా అడి గాడు రామచంద్ర-

'ఊ!' బద్ధకంగా అవులిస్తూ అంది-

'పది! అన్నాలు తిందాం-

'వేసు తివేసాను-

ఒక్కనిముషం కలుక్కుమన్నా నర్దు కున్నాడు రామచంద్ర-

'పో! తే! మంచిపని చేసావు-వాకువడ్డిం చెయ్యి-

'వేసు వడ్డించలేను బాబూ! వాకు నిద్ర కూరుకోస్తోంది - అన్నీ అక్క డున్నాయి-వడ్డించుకోండి-

వెళ్లి వక్కవిూద వారిపోయింది లత-

ఒక్కక్షణం ఉసూరు మనిపించినా తనను తనే నముదాయించుకున్నాడు రామచంద్ర- బట్టలుమార్చుకుని కాళ్ళూచేతులూ శదుక్కుని భోజనానికి కూర్చున్నాడు రామచంద్ర-

అన్నీ కనిపించాయి- కాని పెరుగు కని పించలేదు - సాంబారుతిని, పెరుగుకోసం అంతటా వెతికాడు-ఎక్కడా లేదు-

'లతా!' వృద్ధువుగా పిలిచాడు-

వలకలేదు-

'లతా!' గట్టిగా పిలిచాడు-

'అబ్బ!' అని విసుక్కుంటూ వచ్చింది లత-

'ఎందుకూ? మీకు వడ్డించాలి కదూ! వేసనలు నిద్రపోకూడదు-మీరు తిరిగితిరిగి ఇంటికి వచ్చేవరకూ వడిగావులువడుతూ కూచోవాలి-ఛీ! ఛీ! వెధవ అడ్డబతుకు! మొగవాడికి బానిసలాపడి ఉండటంకన్న వేరు మోక్షంలేదు - మేమూ మనుష్యులమేననీ, మాకూ కన్న సుఖాలుంటాయనీ గుర్తింపే లేదు మొగజాతికి-ఇంకా ఎన్నాళ్ళో ఈ బాని సత్వం? ఏపాటికి ఈ మొగవాడి అపాం కారం అణుగుతుందో?'

నివ్వలేనాయి చూసాడు రామచంద్ర- మాట్లాడకుండా కంచంలో చెయ్యకడిగేసు కుని లేచిపోయాడు-రుసరుసలాడుతూ తన మంచంమీద పడుకుంది లత.

* * *

ఎలాంటి వాళ్ళకు అలాటి స్నేహితులు దొరుకుతూ ఉంటారు - లతకు తగిన స్నేహితులూ పొరుగింటి వాగమణి-

వచ్చిన వెలి పినిమాకూ తను బయలు దేరుతుంది-లతను కూడా బయలుదేర తీస్తుంది-

'భయంకరవారి పినిమా వచ్చిందిట! వెళ్దామా!' అంటో వచ్చింది వాగమణి లత దగ్గరకు-

వాగమణికి పెళ్లికాలేదు-పైగా వాళ్ళు ధనవంతులు - ఇరుగు పొరుగు అందర్నీ లతను వాగమణి అకర్షించటానికి అవిడి ఐశ్వర్యం కూడా ఒక కారణం-వాగమణి మాటలకు ముందు ఉత్సాహం, చూపి అంతలో కృంగిపోయింది లత-

'ఎలా వస్తాను? అయ్యగారేమో, రామచంద్ర-

హొమ్మదయితే కాని రాదు - అక్కడింక ఎప్పుడు 'అనుమతి' తీసుకోవాలి? ఎప్పు డెళ్లాది? చెప్పకుండా వెళ్తే ఇంకేమున్నా ఉందా? హమ్మవాయన? చేసే ఉద్యోగం లేకపోయినా అపాంకారం జాన్తి--'

'పో! తే! ఇవాళడగు - రేపెళ్లాం-నీ కోసం వేసు రేపటి వరకూ అగులాను-


ఉదారంగా వ్రకటింది వాగమణి- స్నేహితులారీ త్యాగానికి ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోయింది లత-

తను వచ్చేసరికి ఇంకా నిద్రపోకుండా కూర్చున్న లతను చూసి అశ్చర్యపోయాడు రామచంద్ర-



గాంగధర్

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
69 సంవత్సరములనుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం!
ఫైవల్, రిమెటర్
మదరాసు //

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్
నెటు రు. 10/-
వంతున సులభముగా
చెల్పించి రు. 320
వెలగల 'టెలి క్విస్'

పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్స్, ఆర్ వరల్డ్ రి
ట్రాన్సిస్టర్లు సొందండి. వివరములకు :
ATLAS CO., (AP-22)
Box No. 1329, Delhi-6.

పుస్తకములు
5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.
(1) కొక్కిరికొత్త, (2) మహాగ్రాథ్
(3) మంచిన పద్ధతులు, (4) 84 అనన
ముఖ, (5) రహస్యపాటో అల్పం. ఒక్కొక్క
పుస్తకం రు. 2/- సాఫ్ట్ బి, ప్యాకింగ్
అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి
మాతన శాస్త్రవద్దకులతో
వ్యాయామములతో ఎక్కువ
పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతు
అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్ల
రకు అనువైనది దీనివంటి
కోర్సు లేక పుస్తకం మరొకటి
ఎంతమాత్రం లేదు. వివర
ములు ఇంగ్లీషులోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం
TOTAL HEALTH,
283, Azad Market (WAPM),
Delhi 6

చీకటి కడుపున...
'ఏం లతా! పడుకోలేదా?' అన్నాడు
మృదువుగా-
'ఉహూ! ఇంకా అన్నం కూడా
తినలేదు-'
ఈసారి పూర్తిగా మతిపోయింది రామ
చంద్రకి-
'ఇదేమిటి ఇంత ప్రేమా? అక
స్మాత్తుగా-'
'అలాగే మాట్లాడితారు-నాకెప్పుడూ
'ప్రేమ! ఎండవల్లోలేను-అంతే!'
మూతి ముడుచుకుంది లత-
తెల్లని బట్టలో, 'వెన్నెలో' వెన్నెల
కన్న మెరిసిపోతోన్న లతి ఎంతో ముద్దుగా
అనిపించింది రామచంద్రను-అవిడ బుంగ
మూతిమీద ముద్దు పెట్టుకుని 'క్షమించండి
రాజీగారు - మీ ప్రేమనాకు తెలీదూ!' అన్నాడు హాస్యంగా-
'అం టే?' అంది కోపంగా కనుబొమలు
ముడిచి లత-
'ఇలాటి సమయాల్లో కోపం తెచ్చుకో
కూడదు-'
అంటూ చక్కిరిగిరి పెట్టాడు
రామచంద్ర-
అప్రయత్నంగానే కిలకిల నవ్వింది లత-
'పది! పడ్డింది-!' అన్నాడు బట్టలు
మార్చుకుంటూ-
భర్తకు పడ్డింది తనూ కూర్చుంటూ
అడిగింది లత-
'ఇవార వాగమణి వచ్చి సినిమా కెళ్లా
మంది-మిమ్మల్నడిగి రేపు వస్తానన్నాను-'
లత అంత వరకూ మేలుకుని ఉండ
టానికికారణం అర్థమయి పోయింది
రామచంద్రకు-గాలి తీసిన బెల్లాన్లా
అతని ఉల్లాసమంతా అణిగిపోయింది-
'ఏం సినిమా!'
'భయంకర నారి-'
'జానపదం కదూ! ఇండాక పోష్యర్లు
చూసాను-ఆ పోజాల్ని ఎంతో ఛండాంగా
ఉన్నాయి-ఎందుకా సినిమా చూడటం?
ఏముంది అందులో?'
'ఏదో ఒకటి-ఈ ఊళ్లో అంతకన్న
మంచి కాలక్వేమే ముందీ?'
'లతా! నేను బీదవాణ్ణి కాకపోయినా,
మరి గొప్పవాణ్ణి కాను - ఈనెలలో

నువ్వప్పుడే నాలుగు సినిమాలు కెళ్లావు-
ఒక్కోసారి అయిదు రూపాయలన్నా ఇర్లు
చేస్తావు-ఎక్కడ తేగలను? నాకెవైనా
నెలజీతమా? ఇలా దూబరా చేసుకుంటే
ముందు ఎలా గడుస్తుంది? నువ్వు కాక
ముందు సంవత్సరానికి రెండు వేలైనా
బేంక్లో వెయ్యగలిగే వాడిని-ఈ సంవత్సరం
రెండు వందలైనా మిగులుతుందో?
లేదో?'
'అంత కూటికీ గుడ్డకీ కాని ఈ వ్యవ
సాయం దేనికి? ఈ పాలం అమ్మేసి పోయిగా.
బస్లో ఉద్యోగం చేసుకోకూడదూ!'
ఎంత అణచుకున్నా ఆపరాని కోపం
వచ్చింది రామచంద్రకు-
'వా వ్యవసాయం కూటికీ గుడ్డకీ
నస్తుంది-నీ విలాపాలకే రాదు - బస్లో
ఉద్యోగం మొదలుపెడితే కూడూ, గుడ్డ
కూడా కరువవుతుంది-'
ముఖం ముటముట లాడించుకుంది
లత-
'ఇంతకూ ఏమిటంటారు? '
'ఏమీ అనను - నా దగ్గిర డబ్బు
లేదంటున్నాను-'
'ఒక్క సినిమా చూసేందుకు కూడా
గతిలేదా?'
'నీ యివ్వటం ఎలా అయినా అనుకో!
నేను చెప్పవలసింది చెప్పేసాను-'
'ఛీ! ఛీ! వెధవ బ్రతుకు! ఒక్క
ముఖం లేదు-'
తెలివోన్న కంచంలో చెయ్యి కడుక్కుని
లేచిపోయింది-
ఒక్క క్షణం వెళ్తోన్న లతను చూసి
బరువుగా నిట్టూర్చి తనే పడ్డించుకుని
భోజనం ముగించాడు రామచంద్ర-
'మరునాడు పొద్దున్న కాసే అందిస్తా
మళ్ళీ అడిగింది లత-
'సినిమాకు వెళ్లొద్దూ? '
'నా దగ్గిర డబ్బులు లేవని చెప్పాను-'
'మీరు తలుచుకుంటే ఎలా అయినా
ఇవ్వగలరు-'
'కానీ, అలా తలుచుకోవటం నా కిచ్చం
లేదు-'
వెళ్ళిపోయాడు రామచంద్ర-
ఉడికిపోయింది లత-సినిమాకు వెళ్ళ
లేకపోయానే అనే బాధకంటే డబ్బులు

లేవు గనుక రాలేకపోయానని నాగమణికి చెప్పకోవలసిన బాధ ఎక్కడయిచేయింది లలలే—

చలుక్కున వారిజ గుర్తు కొచ్చింది— వారిజ ఏ మూర్ఖుడో పని చేస్తోందో రని చెప్పాడు — ఆదరాదాదరా వంట ముగించి కేరియర్ సర్ది రామచంద్రకు పంపేసి వారిజ దగ్గిరకు బయలుదేరింది లల—

చిన్న పిల్లలకు పాఠాలు చెబుతోన్న వారిజ లలను చూసి మొదట ఆశ్చర్య పోయింది—స్టాఫ్ రూంలో కూర్చోపెట్టి 'ఒక్క పావుగంట అగు—ఈ క్లాస్ అయి పోగానే నాకు తీరుబడే! మాట్లాడు కుండాం—' అని మళ్ళీ క్లాస్ లోకొచ్చింది— క్లాస్ పూర్తయిపోయాక లల దగ్గిరి కొచ్చి ఆదరంగా చూస్తూ 'ఏం లలా బాగున్నావా?' అంది—

లల విస్మయంగా నిట్టూర్చి 'ఏం లాగోలే' అంది—

వారిజకు తోకోపల కలుక్కుమంది— అయినా చెల్లెలు రాక రాక తన దగ్గిరకు ఇన్నాళ్లకు వచ్చింది—ఇంకా అడుగు పెట్టే పెట్టకుండానే మందలింపలు ప్రారంభించ టం భావ్యం కాదు—అయినా కాస్త మృదువు గానే అంది—

'సంసార మన్నాక కష్టమఖాలు లక్ష ఉంటాయి—ఎలాగో నర్దుకుపోవాలి కాని, ఇలా బెంబేలు పడిపోలే ఎలా?'

'ఏం నర్దుకు పోవలమోలే! రవన్నయ్య చెప్పాడు సున్నిక్క దుంటున్నావని—అప్ప ట్టుంచి వద్దామనే అనుకుంటున్నాను— వదిలేదు—'

'సరవాలేదులే! ఆ మాత్రం అభి మానం నా మీదుంటే అలా చే చాలు— అయినా నున్నిక్కడికి రావటంకూడా అంత మంచిదికాదు—మీ ఆయనకు తెలిస్తే?..'

'తెలిస్తే?..' ఆశ్చర్యంగా అంది లల—

ఒక్క షణం బాధతో వారిజ హృదయం ముడలు తిరిగిపోయింది — ఆణచుకుంటూ అంది —

'మీరంతా ఏం చెప్పారు' వేరు చచ్చి పోయానని కదూ, ఇప్పుడు నీకు అక్కగా వాలాటిదొకటి బ్రతికుందని తెలిస్తే కలతలు రావు?'

ఆశ్చర్యంగా వింది లల —

'అవునో! అందులో ఆయనకి కాస్త

వాజాకుగా అలంకరించు కుంటేనే వట్టు మంట! సినిమా స్టార్ లంటే వరీ మంట! సినిమా చూస్తానంటేనే 'సిగ్గు లబ్బా వదిలేసిన ఆ తైత్తక్క లేం చూస్తావని' వినుక్కుంటారు—ఇంక నువ్వు సినిమా స్టార్ వని తెలిస్తే ఆ అసహ్యంతో నన్ను వదిలేసినా వదిలేస్తారు—'

లల నోటినుండి వచ్చిన ఒక్కొక్క అక్షరమూ వారిజ హృదయాన్ని ముక్కులు ముక్కులుగా చీల్చింది—అవన్నీ విజాలే—! కానీ లలకు తను ఎవరితో మాట్లాడు తోందో ఆ ఇంగితం లేదే? .

'ఇంక తరచుగా రానుకాని, ఇవాలే ఒక చిన్న పనిమీద వచ్చాను—'

ఉమారు మంచి వారిజ—ఎండమావులలో నీరాశించినట్లు లల హృదయం తో 'వేమను ఆశిస్తాందేమిటి తను?'

'ఏం పని?'

'వా కొక్క పదిరూపాయలు కావాలి—'

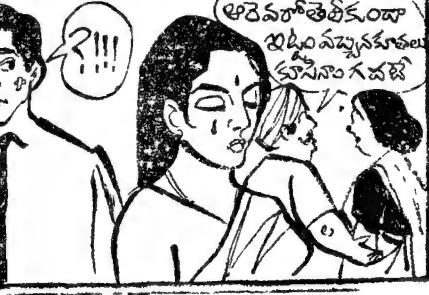
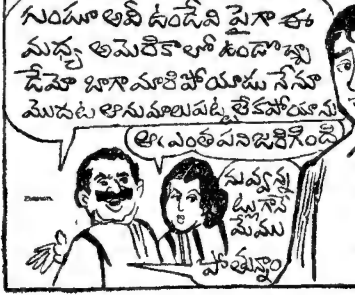
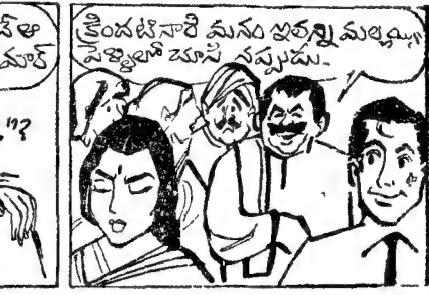
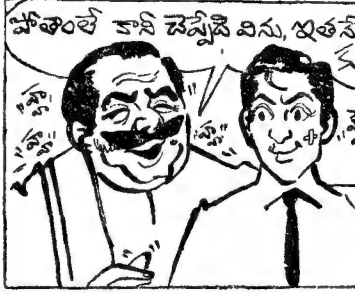
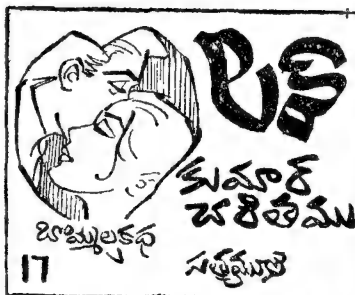
డబ్బు! డబ్బుకోసం వచ్చింది లల—

తనను చూడగానే తన వారందరికీ డబ్బు

తప్ప మరో విషయం గుర్తురాదు—

గుండెలు పగిలే నిల్వూర్పు నణచు

కొంటూ జేగ్రోంచి తీసి పదిరూపాయలు



అప్పుడు... అది దగ్గర ఇంక తక్కువైతే...
నెలండా ఎలా గడుపుకోవాలి? కురూ
హం అణచుకోలేక అడిగింది—

‘నీ కెందుకు డబ్బు? అయిన
ఇయ్యరా?’

‘అయ్యో! అయినన్నీ ఇంక లేని
దేముంది? రాత్రిమంచి ప్రాణం వదు
కున్నాను—వాగమటివోకలిసి సినిమాకెళ్తాను
డబ్బులియ్యమని. నసేమిరా వీలుకాదన్నారు—
—వె...ర్ది...అయిన ఇవ్వకపోతే గతిలేదను
కున్నారు—నువ్వులేవు? పస్తానక్కయ్యా!’
‘అంతోచంతో విసిరించిన ముఖంతో లత
వెళ్లిపోయింది.

ఒక్క క్షణం దిగ్భ్రాంతి పొంది,
అంతలో తేరుకుని లతకు ‘ఎందుకని అడగ
కుండా డబ్బిచ్చినందుకు వశ్యాత్వావడటం
కంటే ఏం చెయ్యలేకపోయింది వారిజ.

* * *

రైబరిలో కూర్చుని పుస్తకంమొదలు
పెట్టుకున్నాడన్నమాటే కాని రామచంద్రకు
ఒక్క అక్షరం కూడా తలలో కెక్కటం
లేదు—లతిలో జరిగిన వాగ్వివాదమే అతని
మనసును చివాకు పెడుతోంది—

కొంతసేపు లత సినిమాకోసం ఎందుకు
మొండిపట్టుదల పట్టాలని చివాకు కలి
గింది—తరువాతి తననుతనే సమాధానవరము
కున్నాడు—

చీకటి కడుమన ...

అందరి ప్రస్తుతం ఒకలా ఉండవు—
అలాంటి ఏ కొంతమందికో సినిమాంటే
అంత మోజు లేకపోవచ్చు—కానీ, నూటికి
దెబ్బిమంది సినిమాంటే విరాళిదేవాళ్ళే.
వాళ్ళల్లో లత కూడా ఒకరే — పాపం,
లత కోరిక తీరిస్తేనే?

తదుపరాన్ని పుస్తకంమూసేసి లేచాడు
రామచంద్ర—

తను సినిమాకి వద్దన్నందుకు లత బాధ
పడుతోఉంటుంది. పాపం సమదాయించి
రేపు తనే తీసికెళ్తానని బుజ్జగించాలి—
ఏదోవిధంగా నర్దుకుపోవటానికి ప్రయ
త్నించాలి కాని, ఇలా కలతలు పెంచు
కుంటే సంసారంలో శాంతి ఏనాటికి
దొరుకుతుంది? పానీ లతకు అనుగుణం
గానే తను మారటానికి ప్రయత్నిస్తే!—

లతనేవిధంగా బ్రతిమాలి అవిడ పట్టు
దలను పోగొట్టాలా, ఏ రకమైన అను
నయాలు అవిడలో ప్రేమను అంకురింప
జేయగలవా, అని ఆలోచిస్తూ ఇంటికి
జేరుకున్న రామచంద్రను వీధిగడపకు వేసి
ఉన్న పెద్ద లాళం కప్ప వెటకారం చేస్తో
వచ్చింది—

విస్తుపోయాడు రామచంద్ర—

ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కడి కెళ్లి ఉం

టుంది?

పక్కంటివాళ్ళ అమ్మాయి తాళం వా
తెచ్చి ఇచ్చి అతని మనసులో శక్తుకు
సమాధానం చెప్పింది—

‘అత్తయ్యగారు సినిమా కెళ్తారు’

కొంచెంసేపు మూడుడిలా నిలబడి
యాంత్రికంగా తలుపులుతీసి బట్టలు
మార్చుకుని తలుపు లేసేసి పడుకున్నాడు—
వద్దని తను అంత ఇండితంగా చెప్పాక
కూడా వెళ్లింది—ఎంత నిర్లక్ష్యం? ఏం
చూసుకుని ఈ అలా? ఎన్నాళ్ళిలా? తన
పట్ల ప్రేమలేదు — గౌరవమూ లేదు—
భయమూ లేదు—ఇట్లాంటి భార్యను ఎలా
భరించటం? అసలు వెళ్ళటానికి డబ్బు
లేక్కడివి? ఎవరినైనా అప్పడిగిందా?
భగవాన్! చివరికి ఈ దశకు కూడా
దిగిందా?

సినిమానుండి వచ్చి ప్రశాంతంగా ఉన్న
భర్తను చూసి ‘హమ్మయ్య’ అనుకొంది
లత—అది అగ్నివర్షతవు పైపై ప్రశాంతత
అని తెలిక—

క్రొత్తమపు నవ్వుతో ‘అన్నం తిన
లేదా?’ అంది—

నూటిగా లత ముఖంలోకి చూపాడు
రామచంద్ర—

‘లేదు’

‘భలేవారే! నాకోసం కామక్కుచున్నారా?
ఇంత సాదుబోయివా నేనే వచ్చిపెట్టాలి
కాబోలు!’

‘నాకేం పెట్టక్కర్లేదు—నువ్వు తినే
సెయ్యి—నా కాకలి లేదు—’

‘అదే? హోటల్లో ఏవైనా తిన్నారా!’

‘మరే!’ వెటకారంగా అన్నాడు—

‘మీకేం సుఖంగా హోటల్లో తింటారు
—నాకు ఆకలి మండిపోతోంది—నేను తిని
వస్తాను—’

లత వంటింట్లోకి వెళ్లి హాయిగా
అన్నం వడ్డించుకుంటుంటే మనసు భగ
భగ మండిపోయింది రామచంద్రకు—అన్నం
తినేసి వచ్చి తన మంచంమీద పడుకుంది
లత—

‘లతా!’

ఉద్రేకాన్ని అణచుకోవటానికి శక్తి నలరా
వినియోగించి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు
‘అబ్బ! ఇప్పుడు నాకు నిద్రొస్తోంది

అఖిరికి... ఒక క్రొత్త శాస్త్రరీత్యా తయారైన ఫార్ములా



- గులిమిని కరగించును
- రోగములను నివారించును
- బాధను పోగొట్టును
- బాగుగా వినపడేలా చేయును

దర రూ. 2.00 + పోస్టాజ్ పన్ను అదనము

శాస్త్రరీత్యా తయారుచేయబడిన నిషక్ శామరమందు
ఇంకా యితర చర్మ వ్యాధులకు కూడ పనిచేస్తుంది

విటాల్ మెరిమల ప్రేమను
తయారుచేయువాడు

కొచ్చిన్ పామ్ ప్రెస్ లిమిటెడ్

కొంబాయి-20 - కొచ్చిన్-2
అందరి వైద్యులకూ తెలియజేయ

శివార్థి అండ్
మెన్స్ గెనరల్ డి కంపెనీ
103/104 40th వర్గ స్ట్రీట్,
కోల్ కత్, పి. 1986, పుణె-1.

యూ.సి. - డ్రగ్స్ హౌస్, సింగపూరు-1
మండి ప్లాకులు పొందవచ్చును.

తెడకొండయ్యా!

వినుగ్గా అంది రాతా
రామచంద్రకు విగ్రహించుకావటానికి
కక్కంకాని కోవమొచ్చింది-

'నాకు నాలుగు మాటలకు సమా
దానం చెప్పి పడక! నిన్ను సినిమాకెవరు
వెళ్లనున్నారు?'

భర్త కటుస్వరానికి ఒక్క క్షణం
గుండె గుబిల్లునున్న నిర్లక్ష్యంగానే సమా
దానమిచ్చింది-

'ఒకరు వెళ్లమనే దేనిటి? నాకు
చూడాలనిపించింది - నేనే వెళ్లాను -
ఆమాత్రం స్వతంత్రం లేదా? మీ రెక్క
డికి వెళ్లినా నాకు చెప్పేవెళ్తున్నారా?
మీకో వ్యాయం, నాకో వ్యాయమానా?
ఛీ! ఛీ! మొగజాతి!'

నోట మాట రాలేదు రామచంద్రకు
కాసేపు-

'ఈ చర్చలన్నీ ఇప్పుడు కాదులే! నీకు
డబ్బెక్కడిది?'

'ఎక్కడిదయితేనేం? మిమ్మల్ని అడగ
లేదుగా!'

'సమాదానం చెప్ప' గర్జించాడు రామ
చంద్ర-

అప్రయత్నంగా వణికిపోయింది లత-
కళ్ళలోంచి నివ్వలు కురిపిస్తోన్న భర్తను
చూచేసరికి నోట మాట రాలేదు-

'అప్పు చేసినా?' పిడికెళ్లు బిగిస్తూ
అడిగాడు-

'లేదు'

'నిజం చెప్ప - లేకపోతే ఎక్కడిది?
అప్పే చేసావు-ఛీ! అప్పుల్లో చిలే ఇంక
బ్రతుకులకు మోక్షంలేదు-మప్పింక ఇక్క
డుండటానికి వీలేదు-మీ ఇంటికివెళ్లిపో,
వెంటనే! కావలినన్ని అప్పులు చేసుకో!
మా నాన్నగారు ప్లీడర్ గుమాస్తా అయివా
వినాడూ నయాపైస అప్పు చెయ్యలేదు-
నే నింతవరకూ ఎవ్వరిదగ్గిరా అప్పు చెయ్య
లేదు-ఈనాటికి మా వంశంలో మచ్చ
తయారయ్యావా అప్పులు ప్రారంభించ
టానికి? వెంటనే వెళ్లు మీ వాళ్ల
దగ్గిరికి-'

తర్జునితో గుమ్మంవైపు చూపిస్తూ
ఉరిమాడు రామచంద్ర-

ఇప్పటికి లతకు నిజంగానే భయం
పుట్టి గడగడ వణికింది-ఏడుపు గొంతు

కత్త తరెదీ!

'కాదు-కాదు-తప్పు చెయ్యలేదు-మీరు
డబ్బు లేద వ్నా ర ని వేసు ఏడుస్తూ
కూర్చుంటే వాగమణి వచ్చి 'పోనీలే!
మీ ఆయన ఇయ్యకపోతే వేసు ఇస్తానులే!'
అని తీసికెళ్లింది-ఇద్దరి టికట్లూ తనే
కొంది- మీ కెందుకూ అంతకోపం? మీ
డబ్బు అప్పు తీర్చక్కర్లేదు-'

నోటికొచ్చిన అబద్ధం ఆడేసింది-

తన వంటల్లోంచి జీవశక్తి అంతా ఎవరో
ఒక్కసారి లాగేసినట్లు కూలబడిపోయాడు
రామచంద్ర-

'చివరకు ముష్టి ఎత్తి సినిమాకు
వెళ్లాస్తే కాని నీకు తప్పకంకలేదా?'

లెన్నాడు తిరిగిపోని కాలిల్ - తనెవ్వంబో

'ముష్టి ఎత్తలేదు - స్నేహితురాలు
గతుక తీసుకెళ్లింది - 'అమ్మ పెట్టా
పెట్టాడు-అడుక్కు తినానియ్యదు' అన్న
సామెతగా ఉంది మీ పని-మీరు డబ్బియ్యక
పోగా...'

ఛీ! ఛీ!

లత మాట్లాడుతోంటే మధ్యలోనే
ఫీల్డారంచేసి ఆ ఫీకట్స్ బయటికి వెళ్లి
పోయాడు రామచంద్ర-

ఒక్క క్షణం వినుగ్గా అతడు వెళ్లిన
వైపు చూసి తలుపు లోపల గడియబిగించి
పడుకుంది లత-

(ఇంకా వుంది)

**హాయిలోక పుల్లలు బిసాకూ
దుండె ప్రా చెలుతుంటో
మోరు ఎనిపించుకొరెయెను
మరి!**



మల్లన్నమంత్రి రాజ్యంపై దండ
యాత్ర చేయడానికి ఒకప్పుడు దక్షిణ
దేశపు రాజు తాళా ఆయుధాలను
తయారు చేయించాడు. మల్లన్న
మంత్రి రాజ్యపు సరిహద్దుకు తన రాజ
ధానికి మధ్యను ఉండేటట్లుగా ఒక
గిడ్డంగిని దక్షిణదేశపు రాజు కట్టించాడు. ఆయుధాలను ఆ గిడ్డంగిలో
ఉంచారు. దక్షిణదేశపు రాజు ఆ గిడ్డం
గికి స్వయంగా తాళంవేసి ఆ తాళం
చెవిని తనవద్దనే ఉంచుకొన్నాడు.

ఆ గిడ్డంగికి బలమైన కావలా
యేర్పాటు చేయబడింది. దక్షిణదేశపు
సైనికులు గిడ్డంగికి కొంచెందూరంలో
గుడారాన్ని వేసికొని కావలా కాన్పుండ్
వారు, అక్కడకావాల ఉన్న సైనికులకు
ఆదివతి సత్తెయ్య.

ఈ గిడ్డంగి మల్లన్న మంత్రికి తెలి
సింది కొద్దిరోజులూ సాయుధ సరువాళి
మల్లన్నమంత్రి తన సైనికులకు.
దక్షిణదేశపు సైనికుల వేషాలను
నేయించాడు. మల్లన్నమంత్రి యిచ్చిన
తాళం చెవి, ఉత్తరం తీసికొని వారు
దక్షిణదేశపు ఆయుధాలఉన్న గిడ్డంగి
వద్దకు వెళ్ళారు. తాము తీసికొని
వచ్చిన ఉత్తరాన్ని మల్లన్నమంత్రి
సైనికులు సత్తెయ్యకు యిచ్చారు.

ఆ ఉత్తరం తీసికొనివచ్చిన సైని
కులను ఆయుధాలను తీసికొనివ్వవలసి
నదిగా దక్షిణదేశపు రాజు అబ్బి యిచ్చి
నట్లు ఆ ఉత్తరంలో ఉంది. మల్లన్న
మంత్రి సైనికులు తమ వద్దనున్న
తాళం చెవిని కూడా సత్తెయ్యకు
యిచ్చారు.

ఉత్తరం తీసికొనివచ్చిన సైనికు
లను సత్తెయ్య యెప్పుడూ చూడక
పోవడంవలన అతనికి వారిపూద అను
మానం కలిగింది. అయినా దక్షిణదేశపు
రాజువద్ద ఉన్న తాళం చెవి వీరికి
యెలాగ వస్తుంది? వీరు తీసికొని
వచ్చిన తాళంచెవి వర్తియైనది అయితే

కావాలా



వీరిని దక్షిణదేశపురాజు పంపించాడని
సమ్మతించును. తాళంచెవి సరియైనది
కాకపోతే అప్పుడు వీరిని బంధించవచ్చు
నని తనలో అనుకొన్నాడు సత్తెయ్య.

మల్లన్నమంత్రి సైనికులు యిచ్చిన
తాళం చెవిలో గిడ్డంగి తాళం తీయ
డానికి సత్తెయ్య ప్రయత్నం చేశాడు.
తాళం మామూలుగా విడిపోయింది.
తాళం చెవి తెచ్చిన వారిని దక్షిణదేశపు
రాజు పంపించాడని ఆ సంఘటనతో
సత్తెయ్యకు పూర్తిగా శమ్మకం కలి
గింది. మల్లన్న మంత్రి సైనికులు
అక్కడఉన్న ఆయుధాలను తమ రాజ్యా
నికి తెచ్చివేశారు.



దక్షిణదేశపురాజు వద్ద ఉన్న తాళం
చెవి ఉత్తరం యెలాగ లభించా'యని
రాజు మల్లన్నమంత్రిని రహస్యంగా
ప్రశ్నించాడు. అందుకు మల్లన్నమంత్రి
యీ విధంగా సమాధానం యిచ్చాడు.

ప్రభూ! తాళాలు తయారుచేసే
వీరబ్రహ్మన్ని ముందుగా అక్కడకు
పంపించాను. అతడు యేదో ఒక నని
మీద అక్కడకువెళ్ళినట్లుగా గిడ్డంగి
వద్దకు వెళ్ళి తాళంకప్పను చూశాడు.
తరువాత అతడు యింటికివచ్చి సరిగ్గా
కదేమాదిరిగా ఉండే మరొక తాళం
అప్పును తయారుచేశాడు. మర్నాడు
రాత్రి వీరబ్రహ్మం గిడ్డంగివద్దకు రహ
స్యంగా వెళ్ళాడు. దక్షిణదేశపు రాజు
వేసిఉంచిన తాళం కప్పలో ద్రావకం
పోసి ఆ తాళాన్ని తీసివేశాడు. ఆ తాళం
కప్పకు బదులుగా తాను తయారుచేసిన
తాళంకప్పను గిడ్డంగికి వేశాడు. తాళం
కప్పలు రెండూ ఒకేమాదిరిగాఉండడం
వలన దక్షిణదేశపు సైనికులకు తేడా
తెలియలేదు.

తానువేసిన తాళంకప్ప తాలూకు
చెవిని వీరబ్రహ్మం నాకు యిచ్చాడు.
తరువాత దక్షిణదేశపు రాజు పేరుతో
నేనే ఉత్తరాన్ని పుష్పించాను. ఆ ఉత్త
రాన్ని తాళం చెవిని తీసికొని మనస్సైని
కులు గిడ్డంగివద్దకు వెళ్ళారు. మన
సైనికులను చూడగానే సత్తెయ్యకు
అనుమానం కలిగింది అయినా తాళం
చెవి సరిపోవడం వలన మన సైనికు
లను నిజంగా దక్షిణదేశపు రాజు పంపిం
చాడని సత్తెయ్య నమ్మాడు. అందు
చేతనే మన సైనికులు దక్షిణదేశపు
ఆయుధాలను యిక్కడకు తెచ్చివేయ
గలిగారు.

ఆ సమాధానం విని రాజు మల్లన్న
మంత్రి యుక్తిని యెంతగానో మెచ్చు
కొన్నాడు.

వివరణ

నిష్ఠల కామక్షరపు



క్షణంలో జరిగిన సంఘటన జన్మజన్మాల కై నా మరచిపోరానిదన వచ్చు. అటువంటి విలువైన క్షణంలో పరిగెడుతున్న యా కాలం ఎంత అమూల్యమైనది!

* డియర్ ఆర్ - *

ఆరిశ్యం అయినందుకు శ్రమించు. ఇవారే సాయికారం నువ్వు ఆడుగంటుంటే పార్కులో వుండవలసింది. అక్కడనుండి రిక్తాలో స్వేషనుకుపోయి రాత్రి మేయలు వట్టుకుందాం, తప్పకుండా ఐదుల్లేరాలి.

తరువాత-ఉపా: అవి ఏ చెవిలోవే చెప్పాలి! ఇట్లు, -యన్

రత్నానికి ఈచీటీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించ లేదు. అంశంగా అందిందనే చిరాకుతప్ప. నిజమే, ఇరవై యొక్కట్ తారీఖునాటికి కలకత్తాలో వుండవలసిన దానికి బదులు ఇంకొప్పాన్లు జరుగుతున్నాయంటే ఏమనిషి కై నా కోపం వస్తుందోరా? అనుకున్న ప్రోగ్రాంకి పనులు జరక్కపోతే రైలుకింద బుర్రపెట్టెయాలన్నంత కోపం వస్తుంది. అసహ్యంవేసి చచ్చేదాకా ఆ మనుష్యుల మొహం మరి చూడకూడనే నిర్ణయం దాకా వస్తుంది రత్నానికి తనుకూడా అంత మాట పట్టంపు, నిక్కచ్చిగా మసలు కావే న్యక్త. ఒకమారు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింతరువాత అది జరిగితివలసిందే. దానికెన్ని అడ్డంకులు అవరోధాలు వచ్చినా సరే.

ఈ పెళ్లికి ఎవరు ఇష్టపడకపోయినా రత్నానికి భాతరులేదు. ప్రపంచంలో సంబంధంలేదు మనసుకి వచ్చిన జీవితాన్ని ఎన్నుకోడంలో ఇంకొకరి ప్రమేయం తనకు అవసరంలేదు. జీవించబోయేది తనుగాని తన శరీరంలో ఇంకొక న్యక్తిగాదు ఆ ఆత్మ విశ్వాసం, కృతవిశ్వాసం రత్నంలో పుష్కలంగా పున్నాయి.

అనేక సాయికారం ఆరేళ్లు గడిచాక వచ్చినట్లయింది రత్నానికి. నీటా ముస్తాబై పార్కులో అడుగుపెట్టానే ముగ్ధిచెల్లనీడలో సూర్యారావు రిక్తాలో సహా కన్పించాడు. గుప్తచీగ ఇద్దరూ కలిసి స్వేషనుచేరుకోని చకారాకి బిక్కలు తీసి మేయిలెక్కారు. కంపార్టుమెంట్లో దూరి తలుపులు వేసేదాకా రత్నానికి మనసులో మనసులేదు. అసలీ ఆకతాయి

ఈ వికార ప్రపంచంలో ప్రతి మడియ ఉపయోగించు కుటుంబాని వయ్య. లోనూ ఏదో ఒకమూల ఒక మరపురాని కళ్లతోచూసి మరికొద్దిసేపు పుడలేక సంఘటన జరుగుతూనే వుంటుంది. ఈ పోయాను గదాన్న అసంతృప్తిలో గతించి లోకంలోకి వచ్చిన ప్రతిక్షణం తన పోతూనే వుంటుంది. గతించిన ఆ క్షణం ఆ కొద్దిసేటి కాలాన్ని లోకం ఏ విధంగా మరి జన్మజన్మాలకై నా రాదు కాని ఆ

SPECIAL TREATMENT
Licenced under M & T. P.
Act - Rule (83)

చిరస్థైర్యము :- నరాల బలహీనత పోషించుచున్న కల్పకము కైకి మర్చనకు తెలం 1 సీసా రూ 27/- సెకం ముందుగా వసపిలి.

డా. రత్నం పన్నెం. (Estd 1904)

అశంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ - 36 అం ప్ర.

ఫోటోగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

రైఫెల్స్ అకృరలేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్కానా (వదనాదాలు, నూత్రాలు, నాలుకలకు) వశనమై వది

అటామేటిక్ 50 షాట్ల నిర్మాణములను తేలికైనవి ఇందు నుండి వెలువడ విస్తృతమైన మిమున్ను కాకాడును. ధర 50

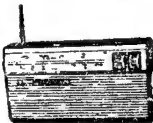


షాట్ల నెం 33 రు 13/50. కర్రన్ మోడల్ నెం 99 రు. 15/50. వి.సి.సి. చార్జి రు. 2/50. రెవోల్వర్ 7/- అనువుషాట్ల 100కి రు 5/-

GEM ARTS (WAPM 15)
P Box 1325, Delhi 6

వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టర్లు

(వరి పట్టణం, నగరంలో స్థానికంగా మిక్రొవేల్వూర్ న్యూమోడల్ 'కేపిఎల్' పోర్టబుల్



3 బ్యాండ్ల ఆఫీసరీ ట్రాన్సిస్టర్లు చచ్చేదు వెలకు రు 10/- అ వాయిదా చెల్లు బడిమీద పొందండి. వారందరి.

JAGSON AGENCIES (WAP-25)
P. B. 1212, Delhi-6

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

పొగడం మాకు ఇవ్వలేదు. "Palitari" ఆయుర్వేద పెంటెడ్ ఆయుర్ తెల్ల వెంట్రుకలను వల్లగా మార్చును. మొదట తెల్లవానిని నల్లనిగా మార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వస్తును. ఈ ఆయుర్ జ్ఞానకళి, కంటిమాపువృద్ధివరమును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు ప్రాసీయవ్వారు లాభం లేకున్న జమ్మి వాషన. ధర రు. 10/-

Sri Krishna Chandra Vaidya (APH) P O. Katrisarai (Gaya)

21వ తారీఖు

సూర్యం ఎల్ల ప్రయాణం జరుగుతుండన్న సమ్మకమే పోయింది ఇంతదాకా.

రత్నానికి అది మెయిల్స్ అనిపించ లేదు. జలతారులు కట్టిన పెర్లివంశిలా వుంది తమ ప్రేమించిన వ్యక్తిని పొంద బోతున్న విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చేసరికి ఏదో చెప్పలేని అనుభూతి నరనరాల్లో కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తోంది. అక్కడే తన కోసమే చల్లని చంద్రుడు ఉదయించి నట్టయింది ఈ అందమైన ప్రపంచ మంతా ఆ పండువెన్నెలో వెండి తీవలు ఊలలొగుతున్నట్లు నిపిస్తోంది. తనువంతా మల్లెపువ్వుల వర్షంలో మునిగి సన్నజాజాల పెలయేర్లో తేలియాడి నట్టయింది ఆవళాన్ సూర్యాన్ని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకోవాల్సివచ్చింది రత్నానికీ. సూర్యం మీదున్న కొండంత కోపం అనురాగమై గోదావరిలా ప్రవహించింది.

'ఓహో! యూఆర్ లూ స్పెషల్ సూర్యం!' అని సూర్యం చెయ్యి గట్టిగా నొక్కడం తప్ప అందరిమధ్యా రత్నం మరేం చెయ్య దానికి అవకాశమేక్కడూలే

'షీ! నువ్వేం మాట్లాడకు హళారా వెళ్లేదాకా. నీవాలం చూస్తూంటే మనం యిక్కడే పట్టుబడి పోయేలాగుంది' అని సూర్యం చిన్న చిరునవ్వు చిలిపిగా నవ్వాడు.

కంపార్టుమెంటులో అంతా వింతజంతు పుల్లా వీళ్ళని చూస్తున్నారేగాని 'కూర్చోండ్రా' అని ఒక్కరి జిప్సా వెంటా పెగలడంలేదు. దర్జాగా వాళ్ళ ఇళ్ళలో పీట్లు తయారుచేసి తెచ్చు కున్నట్లు కూర్చున్నారు, బ్రాట్స్ సూర్యం పీటుకోసం గాలిస్తున్నాడు పీటు కనిపించలేదుగాని ఒకమూల ఓ అందమైన అవ్వరస కూర్చోడం కనిపించింది తన అందాన్ని ఈకొత్త శాస్త్రీలు గుర్తించారా లేదన్నట్లు చక్కని గుండ్రని కళ్ళు మరింత పెద్దయిగా చేసుకొని చూస్తోంది. 'ఓల్డ్ రికార్డ్ బ్రాకెస్' సూర్యరావు గుర్తు వట్టేశాడు. పీటుమాట మరిచి పోయాడు 'ఇంత అందాన్ని భగవంతుడు ఈ వొక్కస్ట్రీలోనే ఎందుకు పోశాడు?' మొదలైన శృంగార వాక్యాలు అలంకారాలు మనసులో ఒకటితరువాత ఒకటి గబగబ పరిణమిస్తున్నాయి.

'ఎక్కడైనా కూర్చోడానికి పీటు చూద్దా, సూర్యం! రత్నం! పళ్ళ సూర్యాన్ని మరిగి పీటు వెతకడానికి లాక్కోచ్చింది.

'ఎక్కడైనా యేమిటి, కూర్చుంటే ఆ అందాలభరితే వక్క వే కూర్చోవాలి' అనుకున్నాడు సూర్యం. వాస్తవానికి ఆ అమ్మాయివక్క వే కొంచెం పీటుంది. బహుశా సభ్యతకోసమో లేక దగ్గరగా కూర్చోడానికి అనుమానాలువచ్చే ఆ భారీ న్నలం వదిలేసినట్లున్నారు తత్తిమ్మా పీట్లు పీనర్లు. ఇటువంటి ప్రత్యేకసౌకర్యాలు నావంటి జగన్మోహలకే దక్కుతాయి సుమా అన్నట్టు మరింత ధీమాగా దర్జాగా కూర్చుంది ఆ సీతాకోక చిలుక. నిజమే. ఒప్పుకోవలసిందే. శేటి జనబాహుళ్యం ఈబాహ్య పొందర్యాలమీద చూపి స్తున్న మోజా చూస్తూంటే ఈ పిసీమా తరలు ఆఖరికి మన రాజకీయ నాయకుల్ని త్రోపిరాజని వీళ్ళే అధికారం హస్తగతం చేసుకుంటారేమో అనిపిస్తోంది.

సూర్యం ఆకాస్తి జాగలో కూర్చుం దామని ఉవ్వెళ్ళారుతున్నారత్నం ఏమైనా అనుకోవచ్చని, పైగా 'పీటుచూద్దా' అని అభ్యర్థన చెయ్యడంలా 'మవ్వెళ్ళి అక్కడకూర్చో' అన్నాడు గత్యంతరంలేక. రత్నం మారు మాట్లాడకుండా ఆ అమ్మాయివెళ్ళు నడుస్తూండడం చూసి ఆమె మరికొంచెం జాగచేసి ఇచ్చింది. సూర్యం ఒకమారు ఆ ఇద్దర్నీ చూశాడు. బుజాలకి బుజాలు రాసుకుంటున్నాయి. 'ఇన్.. వ్యాటేమిన్' అని గిరిగిరి కొట్టు కున్నాడు. అగస్టు పదిహేను అడివారం నాడు పడితే ఆఫీసుళ్ళార్కు ఎలా ఫీలవు తాడో అంత బాధాపడ్డాడు సూర్యం.

ఏ పుద్దేకాలతో తనపై స్పృహచేసినా మెయిలు అందర్నీ వాగ్దానంచేసిన గమ్మ పొనానికి చేరుస్తూ తన కర్తవ్యంలోని విజయితీరి అతివేగంగా నిరూపిస్తోంది. ఆపరుగుతో సోమరితనంలేదు, కుంటితనం లేదు. కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిస్తున్న ఆ కార్యదక్ష, విజయితీ బ్రతుకుబాటలో పట్టులనుతప్ప నడవకండి బోధిస్తోంది. సూర్యరావు తప్పచేస్తున్నాడేమోనని భయపడ్తున్నాడు అనలు ఆభయంలేవే ఎవ్వడో జరగనలసిన ఈకార్యాన్ని ఇన్నాళ్ళా

జాగుకొనుకుంటూ వచ్చాడు. ఇరవయ్యేకటా తారీఖునాటికి హోరలో వుండవలసిన తను యింకా నూరుమైళ్ళ దూరంలోనే వున్నాడు. బద్దకాన్ని భయాన్ని రెండు కళ్ళలో నింపుకున్న నూర్యానికి ఆఖరి పనుయం వచ్చేదాకా ఉడుకుపుట్టలేదు 'నువ్వు కొంచెంసేపు కూర్చుంటావా' అన్న రత్నం ప్రశ్నతో ఈలోకంలోపడ్డాడు నూర్యం.

'ఫరవాలేదు కూర్చో' అన్నాడు. ఇప్పుడు తనకి సావకాసంగా కూర్చోడానికిగాని అందాన్ని పరికించడానికిగాని బుర్రపని చెయ్యడంలేదు. మనిషిలో భీతానం కాబూరి అప్పులా పాకుతోంది. గుండెలో దడ పెళ్ళి కాని అమ్మాయివయసులో ఎక్కువైపోతుంది. బహుశా ఈపాటికి అంతా తనకోసం గొలిస్తూంటారు. రత్నంవాళ్ళ తల్లి దండ్రులుకూడా గోతెత్తి పోస్తూంటారు పిల్లదర్దరూకలిసే యాపని చేసుంటారని తప్పకుండా అనుమానపడ్డారు అనుమానం సర్దిచేసుంటే? ఒకంటివారిని యింకొకంటి వారు ఆడిపోసుకుంటూ కల్లోకంపో పట్టు కనేళుంటారు. రత్నానికన్నా ఏమంత పెద్ద కాకపోయినా అందరూ నూర్యాన్నే దుయ్య బడ్డారు-తనవాళ్ళు, పైవాళ్ళు కూడా. ఒకరు చితగ్గడితే యింకొకరు చెమ వాలు వాలుస్తారు. 'వేరకపోయి ఈనూబిలో నిగామరా భగవంతుడా' అని అక్కడే జార బడ్డాడు నూర్యం.

రత్నానికి ఈభయాలేవీలేవు. (పేమించిన వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకోవాలి. మనసుల్ని సంపుకుని మట్టిబొమ్మలుగా మనల కూడదు. ఒకవ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని మరొక వ్యక్తి సాకనం చేయడానికి అర్హతలేదు. ఈ తర్కాలే రత్నానికి ధైర్యసాహసాలు ప్రసాదించేయి-ఇకపోతే పెళ్ళితరువాత ఏం జరుగుతుంది అనికదా-కాళ్ళన్నా చేతులు పు భంగావుండి చేతిలో పట్టావుంటూ ఎలా ఉద్యోగందొరక్కపోతుందా? పట్టెడు మెతుకులు దొరక్కపోతాయా? ఫరవాలేదు. గోజాలు బాగానే గడుస్తాయి.

ఇలా రాతంతా ఒకరు పొంగిపోతూ యింకొకరు కృంగిపోతూ ప్రయాణించేసి కెళ్ళవారేసరికి హాపురా స్టేషనులో కాలు పిట్టారు. జన కోలాహలంతో ఆ బహ్మండమైన స్టేషను ఇక్కడే 'ఎక్కో'

ఎగ్జిబిషను ఇరుగుతోరదన్నట్టు కనుక వండువుగావుంది అందమైనవాళ్ళు, అయి శ్వర్యవంతులు విచిత్రమైన దుస్తుల్లో, వస్తువులతో 'ఎవరన్నా రీ డేశం బీద' దన్నట్టు ఛాలెంజి చేస్తూ కివిగా నడుచుకుపోతున్నారు. నూర్యం బితుకు బితుకుగా అందరి కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాడు, తన వెనకై వా పసిగడ్డారేమోనని. అబ్బే, ఒక్క పిట్టేనా వీళ్ళని కన్నెత్తి చూడడం లేదు. ఆఖరికి గేటుదగ్గర టి. పి. కూడా బుర్ర వంతుకునే టిక్కెట్లు తీసుకొని గెంటుకాడు. స్టేషనుదాటి బయటపడ్డ తరువాత టాక్సీవాళ్ళు వీళ్ళదెద్దర్నీ చుట్టు ముట్టేసి రమ్మని ఆహ్వానిస్తున్నారు, కాదు ఈడ్చుకుపోతున్నారు నెల్లూరు రివ్వా వాళ్ళలా, సోపేట జిల్లా వాళ్ళలా. ఇద్దరూ లేరుకొని 'అక్కర్లేదు మైట్రో' అని చేతులెత్తి దండాలు పెట్టేనేగాని వీళ్ళకి టాక్సీ అనవరంలేదని వాళ్ళకి తెలిసినట్టులేదు

రోడ్డుమీద కాలు పెట్టగానే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన 'హోరా బ్రిడ్జి'కలకత్తా వెళ్ళడం వాళ్ళవే మొదలెట్టుంది సుమా అన్నట్టు గర్వంగా ఆకాశంలోకి దూసుకు పోతోంది. ఎదిమీద ఏ ఆధారంలేకుండా ఆ అద్భుత వంతెనని నిర్మించిన మేధా ప్రజ్ఞకు జోహారు లభించాల్సిందే! 'పెళ్ళి మాటకేగాని గొప్ప వింతల్ని చూస్తున్నాను సుమా' అని విస్తుపోతున్నాడు నూర్యం.

'అబ్బ. ఏమిటా చీమనడక వేగిరం

నడక అన్న రత్నం హాషిరుతో గజగజ నడక సాగించాడు నూర్యం. (బిడ్జిమీద చీమలపోగులాగ జారిపోతున్న ఆ జనప్రవాహంలో మనవాళ్ళిద్దరూ కలిసిపోయారు.

'ఎడన్ను మరచిపోలేదుగదా, నూర్యం'

'తీసుకువచ్చాను' పరధ్యాన్నంగా అన్నాడు నూర్యం, గోడమీద పెయింటవుతున్న సినిమా పోస్టర్ని చూస్తూ.

'అదుగో నువ్విలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తే పన్ను బరగవు'

'పద'

'పోనీ టాక్సీలో పోదామా'

'వద్దు డిబ్బలు దండుగ' అన్నాడు నూర్యం, ఇప్పుడు చూస్తానూ మరొక మారు చూస్తానూ అన్న దుగ్ధకొద్దీ తెగ నడిచేస్తూ.

'రత్నం! ఆ బట్టల షాపులో బొమ్మల్ని చూశావా'

'నీ కీ మేనియా పోయిందిగాదు అని ఉక్తి మట్టిబొమ్మలు'

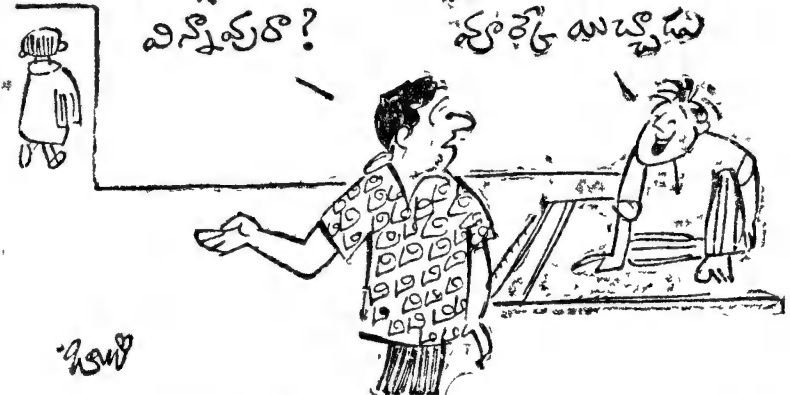
'నీ బుర్రకొండ వణిస్తేనేగా. ఎంత వేగిరం హానిమూన్లోని హానిని జ్వర దామా అని చూస్తున్నావు ఆ బొమ్మల ఎక్కని కొమ్మలు గురించి వేనన్నది'

'వాళ్ళ మాటకేమిటిగాని ఆ బొమ్మలకి చుట్టిన చీరలు బాగున్నాయి'

'వ్వు! నీ కెప్పుడూ పువ్వులూ చీరలు దృష్టి. కొండువుగానే నీ ఇష్టమొచ్చి నన్ని చీరలు, జాకెట్లు, బ్రా ప రీలు ఇంకొక్క రోజాగు'

ఆయన కాసిన పడ్డెలు
అంత ఓపిగ్గా ఎలా
ఎన్నెవరో?

ఎనిమిదో ముందు
గ్నిపది ధూపాదులు
సూర్యో దుబ్బెడు



శ్రీ

'నీ చేతకోనివేసేదాని నా బట్టలు బాగున్నాయో లేవో చెప్పు లేకపోతే కొత్తవి వేసుకుంటాను'

'అవునరండేడు క్లాసుగా వున్నాయి బట్టలు, బట్టల్లోనున్న మనిషి బ్యాటి ఒకదానికొకటి పోటీ పడుతున్నాయి'

'నీ కవిత్యం మండిపోను'

'అరేరే! అలా కోప్పడితే ఎలా? ఇప్పట్లో నువ్వు ప్రతి వాక్యంలోనూ, వస్తువులోనూ, రాయిలోనూ, రప్పలోనూ అందాన్ని చూడాలి అనడంతో పాటు చాలి ఉద్వేగంతో ఊగిపోవాలి. అంతే కాని—'

'నీ మొహం'

'అలాగా?' నరేలే, దానికేంకాని నా గుండె గిలించాలి అప్పుడు లేకపోతే నీ వెనక వెళ్ళి వెంటాడుతూ కనిపిస్తాను'

'నీ నడక లేదు తెదూ'

'అయ్యోయ్యో! అలా అనకు, 'స్మార్ట్'గా నీ మనిషి జీవితంలో మొదటి 'పేజీ' అలాగే ఆ పక్కనున్న 'సెలూన్' కి అక్కడే దాడి తీసాడు సూర్యం.

'రత్నం' నువ్విక్కడ కూర్చోవాలంటే కూర్చో నిల్చోవాల్సింటే నిల్చో, ఒక్క అయిదు నిమిషాల్లో అయిపోతుంది 'విసుక్కోమి, ప్లీజ్!' గడ్డం గియించుకో దగ్గ మొదలెట్టాడు సూర్యం.

చివరికి ఎంత తొందరగా వుండో సూర్యం అంత ఆలస్యం చేస్తున్నాడు. ఇంతానీ ఎప్పుడూ ఇలాటే ఉక్కిరిచటం లేకం రత్నానికే అక్కడ నెయిట్ చెయ్యడం

21వ తా. ఖి

తప్పలేదు.

'సూర్యం! రిజిస్టర్ మ్యారేజి సత్యంగా జరుగుతుందంటావా?'

(బ్రటానియా క్యాలండర్లోని తడిసిన పడతియొక్క అంగసోష్టవాన్ని చూస్తున్న సూర్యానికిదేం వినిపించలేదు. రత్నానికి వళ్ళి మండింది

'సూర్యం! మనం దేవుకోసం వచ్చాం? నీకీ పెళ్ళంటే యిష్టంలేదా? అయితే ఎందుకిన్ని ప్లాన్లువేసి నన్ను తీసికొచ్చి నట్టు?' పరిసరాలు మరచి ప్రశ్నించిన, లేదు గర్జించిన రత్నానికి—

'చంపేశావ్! ఇంతదాకావచ్చి ఇదేమిటిలా అడుగుతున్నావ్?' అన్నాడు సూర్యం లేదు కొని

'మరి నీ ముఖం చూస్తూంటే'

'బాగుంది. అటువంటి అనుమానాలేం పెట్టుకోకు. అన్నిటికీ తెచ్చి ఇంతదాకా నిన్ను తీసుకొచ్చింది నీతో ముఖావంగా వుండటానికా?' ఈమారు సీరియస్ గావే అన్నాడు లేకపోతే రత్నానికి మరీ కోపం వచ్చేసి పెటేగిపోయేదాకా వస్తుంది. ఆ తర్వాత సూర్యానికి బాగా తెలుసు. కోపంగా వున్నప్పుడు తను రెండింతలు కోపం ప్రదర్శిస్తేనే బ్రతికిపోతాడు. లేకపోతే జరగవలసిన రసాభాసంతా జరుగుతుంది

ఇద్దరూ సెలూన్లోంచి బయటపడ్డారు ఎడమమోం పెడమమోంతో. కుక్కతోక పట్టుకుని గోదావరిదినట్టుంది రత్నానికి.

'ఇరవయ్యోకట్లో తారీఖు రాతికి వుండ వలసిన మనం—' రత్నానికి డేటు తప్పి నందుకు పట్టలేనంత దుఃఖంగావుంది

'అబ్బబ్బ! నామాట విను రత్నం. ఆ తారీఖుదాటి యింకా పన్నెండుగంటలేవా కాలేదు మనమేమంత లేటూకాలేదు. అయినా ప్రేమించుకున్నవాళ్ళకి దేముళ్ళే అడ్డురాలేనిది డేట్లు అడ్డొస్తాయా? నువ్వింకా అశోక్ కుమార్ కామినీ కౌశల్ యుగంకోవో వున్నావు, యంగ్ బిడ్డ అంతా రాజేష్ వాని రాజశ్రీ యుగం దాటే స్తూంటేను' అని తన ఆధునికత్వాన్ని బయటపెట్టి ఓదారుస్తున్నాడు.

రత్నాని కిమాటలేం వినిపించడంలేదు. మాట్లాడకపోతే మానీ, బతికేం అన్నట్టు సూర్యం దారిలో కన్పించినవాటివన్నీ పరీక్షిస్తూ, రిమార్కులు పాసుచేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు పాతాత్తుగా ఆ మూలనున్న 'స్పాక్స్-చెప్పర్' మండుతూన్న సూర్యం జరరాగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్లు యింది.

'రత్నం' మెల్లిగా, మెత్తగా పిలిచాడు సూర్యం.

జవాబులేదు మళ్ళీ అందుకున్నాడు. 'అక్కడెంత ఆలస్యం అవుతుందో ఏమిటో మనం కొంచెం కడుపులో ఏమైనా వేసుకోకపోతే' అప్పుడే మాటలు వస్తున్న మూడేళ్ల పిల్లాల్లా గొణిగాడు.

'ఊ. అదికూడా కానీ' రత్నానికి ఆసహ్యం వుట్టింది.

అంద్రాకి మూడు స్టీలుస్కాంట్లు శాంక్షయినంత మహదానందాన్ని పొందాడు సూర్యం

ఇద్దరూ కలిసి ఒకమూలనున్న సెషల్ క్యాబినో దూరారు అక్కడంతా లేచి సర్వర్నై 'చచ్చారా, భగవంతుడా' అని రత్నం అనుకుంటే 'వామ్మయ్య ఏం రిలీఫు' అనుకున్నాడు సూర్యం రెండు అయిదుములు తిన్న తరువాత 'ఇంకేమిటి?' అని వయ్యారాలు వోలకబోస్తూ ఒక 'బంగ్లాబ్యాటీ' టేబిలుకి అనుకొని అడుగుతోంది సూర్యం ఎగాదిగా పరీక్షించి ఇంకో అయిదుముని ఆర్డర్ ద్వాయముకునే లోపల 'మరేం అక్కర్లేదు టీ' అని రత్నం ముగించేయవలసివచ్చింది లేకుంటే ఆ నంగనాచుల్ని చూసుకుంటూ మరో గంట వేస్తుచేస్తాడు.

హోటల్లోంచి బయటపడ్డారు సూర్యా

సుబ్బుల్ని సుందరని
చెబుడానికి లక్ష
కారణాలున్నాయి -
మొదటిది...

లక్ష జెప్పి 'అప్పటికే
కైనీ బిష్టుకుంటావో.
సుందరని



పోపు పక్కనకు కట్టా పిగిరట్టుకొని ముట్టించాడు. ఇక మరి నడకసాగిస్తే లాభంలేదని రత్నం ఒక టాక్సీని పిలిచి మాట్లాడి ఇద్దరూ కంపి తిన్నగా గమ్య స్థానానికి బయల్దేరారు.

టాక్సీ అతివేగంగా సాగిపోయి 'ట్రాఫిక్ లైట్' దగ్గర అటకాయించిపోయింది. రత్నం గుండె ఆగిపోయింది. మనసు పరివరిచిదాలి పోయింది. సూర్యమాత్రం దర్జాగా సాగ వదుల్తూ "999 మిషన్ హాంగ్ కాంగ్" పోస్టర్ని చూస్తున్నాడు. 'మార్సింగ్ హా'లు వుంటాయిగదా వెళ్తే బాగుండును అను కున్నాడు. కాని రత్నం 'మా' జ్ఞాపకం వచ్చి ఊర్చున్నాడు. టాక్సీ మళ్ళీ పరుగు అందుకుంది.

సూర్యం చెప్పిన అడ్రస్ ప్రకారం డ్రైవరు 'ఏమర్సెట్ స్ట్రీట్'కి టాక్సీని మళ్లించాడు. చేరవలసిన గమ్యస్థానం దగ్గర వదులొంది. ఎక్కడో మైకులో 'ఫోజీసీ ములాకత్ ప్యాంప్ హాగయా' విని పిస్తోంది. కారు 'రాజా లేసు' చేరుకుంది. పాట మరి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. వీధి ముందర చిన్న పిల్లలు ఇసుకతో కట్టు కున్న పిచ్చికగూళ్లతో ఆడుకుంటున్నారు. వీధి కొనన శోభాయమానంగా అలంకరించిన పెద్ద పెల్లివందిరి కనిపిస్తోంది. బాజాలు, బజింట్రీలు, కార్లు అంతా గొప్ప హడావిడిగా వుంది.

కారును ఆపి ఆ పెళ్లిపుతున్న యింట నెంబరు చూసి రమ్మని డ్రైవర్ని పంపించారు మనవాల్నిద్దరూ. నెంబరు చూసి వచ్చాడు డ్రైవరు అదే నెంబరు. రత్నం, సూర్యం ఇద్దరూ మొహాలు చూసు కున్నారు. ఏం ఆరంభం కావట్టు అను మానం కొట్టవచ్చినట్టు వస్తోంది. ఆ వందిత్తుండి వస్తున్న ఒక వన్నెండేళ్ల అబ్బాయిని పిలిచి ఎవరిపెళ్లి జరుగుతోందని ప్రశ్నించారు.

'తెక్కరెరుగారమ్మాయి పద్మావతి పెళ్లివు తోంది' చెప్పాడు.

రత్నం టాక్సీలో కుప్పలా కూలి పోయాడు. టాక్సీని తిప్పమన్నాడు సూర్యం. రోడ్డుమీద పిల్లలు కట్టుకున్న పిచ్చిక గూళ్లని తొక్కుకుంటూ దూసుకుపోయింది టాక్సీ.

కొత్త నెత్తురు తన హరిత్రతో మౌనక ఓటమిని రాసుకుంది. ●

THE NEW ASS

నిరాలా
స రహస్యం
పరిశుభ్రంగా
ఉ తవధావిక

నిరాలా టాల్ నబ్బా ఆదాయకరమైనది. శుభ్రబట్టుండిగ వ్యర్థంగా పరిశుభ్రంగా తెల్లగా వుండగలిగవత్తది. సూర్యం అన్నట్లుకరమైన శక్తి వుంది. మీ గుడ్డలను చక్కగా ఉరుకుతునే అదిగ రక్షించగలదు. నేడే నిరాలా మోదండి—అది నమ్మకమైన నేరు

కుంగభద్ర
| బంజెప్పిన బిమ్మదెడ్డ
శిర్సాలూ.

గంగానది ఎండిపోతోందా ?

వ్యాసం, పోతోలు : సుబ్రహ్మణ్య

[ఈ వ్యాసం రచయిత ప్రెస్ ప్రెస్ ఆఫ్ ఇండియా విలేజ్ కౌంట్ కాలం కింద హిమాలయ ప్రాంతాలని పర్యటించారు పోతోలు తీశారు వ్యాసాలు రాశారు వాటిలో కొన్నిటిని పాఠకులకి అంద చేస్తున్నాము]

☐ భారతదేశ చరిత్రకే విప్లవమయిన గంగానది ఎండిపోతున్నదా!

మరొక 1000 సంవత్సరాలలో కేవలం ఇసుకతిప్పలే మిగులుతాయా !

భాగీరథి ప్రవాహం సంగీతం శాస్త్రతంగా మోగదా !

సాధువులు, ఋషులు గంగానదీ తీరాల్లో దివ్యమయిన శృతులు వినిపిస్తాయంటారు ఈ శృతులనిముంచే భయంకర శబ్దాలు మనదేశం ఎల్లెండవద్ద ఉండే మహా పర్యటాలలో మోగుతున్నాయా?

ప్రకృతి గంభీర్యానికే ముప్పువాటిల్లే ప్రమాదం ఇలా ఉండగా అదీశంకరా చార్యులు స్థాపించిన బదరీనాథ పీఠం మాత్రమిటు అదీశంకరుల ఆజ్ఞ ప్రకారం బదరీనాథ పూజారి ఎవ్వడూ అక్కడికి

1500 మయిళ్ల దూరంలో ఉన్న కేరళ రాష్ట్ర ట్రానికి చేరిన నంబూద్రి బ్రాహ్మణుడే అయిఉండాలి కొందరు స్థానిక వర్గాలవారు తమ పోరాటాలలో మునిగి పోయి ఈ ఆజ్ఞనే దిక్కరించే మానవలు కలిసిస్తున్నాయి వేడు

బోషిమర్లో ఉన్న వరసింహస్వామి విగ్రహం మణికట్టు అతిసన్నటిది ఇది విరిగితే బదరీనాథ నాశనమయిపోయి, ఈ దేవభూమికి అధ్వర్యం వహిస్తున్న వారారు బుడే భవిష్య బదరీకి తరలివెళ్లిపోతాడని ఒక సాంప్రదాయం ఉంది ఇది నిజమవుతుందా !

హిమాలయాల మంచులలో అవదూత రాగా, దిగంబరులుగా నివసిస్తున్న సాధువులు చదువు ప్రదేశాల సామాన్య మానవులకన్నా వేరు కాతా?

పోయిన సంవత్సరం వేను కొమ్మి వెలలో బదరీనాథ, గంగోత్రి గోముఖి, చమోలి, ఉత్తర కాశీ ప్రాంతాలలో పశ్చిమవాష అప్పడు వన్నీ ప్రకృతే వేడించాయి వా భయాలు నిజం కావని నా ఆశ కాని,

ప్రకృతి ఉద్దేశం వేరు, అనిపిస్తుంది గంగానది జన్మస్థానం గంగోత్రి హిమరాశి, ఈ హిమరాశి కొంతకాలంగా వెనుకకి జరుగుతూఉంది గంగా ప్రవాహం వెలువడే గోముఖధార కూడా గత ముప్పయి సంవత్సరాలలో ఒకటిన్నరమయిళ్లు వెనుకకి జరిగిందిట - వన్నెండు సంవత్సరాలలోవే రెండు ఫర్లాంగులు కదిలిందిట

ఒకవాడు, గంగానది నేటి గంగోత్రి గ్రామంవద్ద ఉద్భవించాలని భగీరథుడు తనమ్మ చేశాడు వేడు గంగోత్రి భగీరథి ఉద్భవించేచోటికి వన్నెండున్నర మయిళ్లు దూరంలో ఉంది

కొప్పివేల సంవత్సరాలక్రితం గంగోత్రి హిమరాశి 35 మయిళ్లు పొడవు ఉండేదిట ప్రస్తుతం దాని పొడవు 18 కి తగ్గిపోయింది

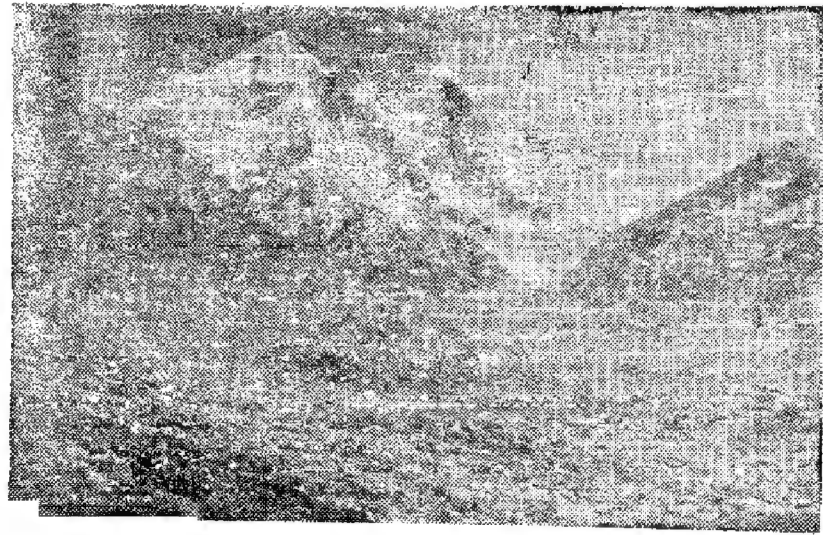
కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు ఒక వ్యవస్థ గంగోత్రి హిమరాశి గంగోత్రిగ్రామానికి తొమ్మిదిమయిళ్లు దక్షిణంగా వచ్చేదని అంటారు - అంటే భగీరథుడి కాలం ముందు

తలుపుకుంటేవే భయంకమైంది ! కాని వెయ్యేళ్ల తర్వాత గంగానది ఉద్భవించే హిమరాశి ఎండిపోవచ్చు ఇంకా త్వరలోవే నిందిపోవచ్చు కూడా

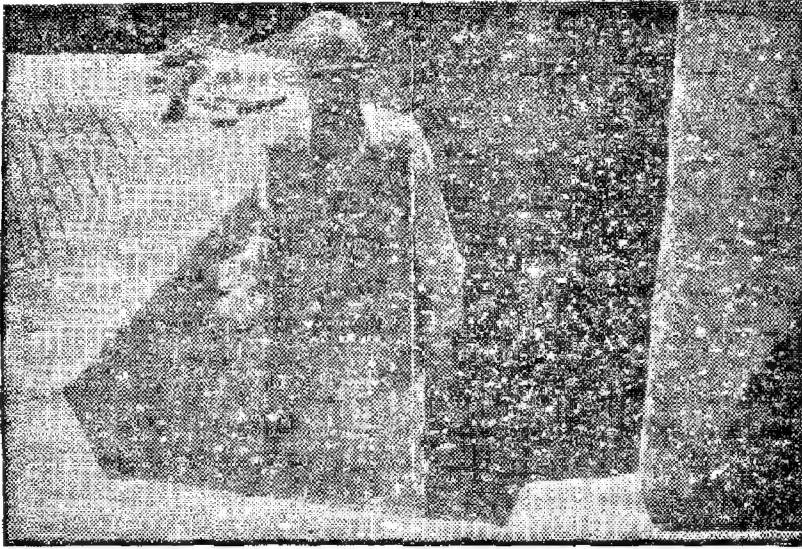
సామాను మోసే కూలీలు గోముఖం ఒకప్పుడు ఉండే ప్రదేశాలని చూపిస్తారు అగి వది, వదిహిమ సంవత్సరాలక్రితం హిమ కుయమయి ఉండేవి వేడు శుష్కప్రదేశాలు సోయాయి

గంగోత్రి వక్కచే నివసించే సాధువులు క్రమంగా హిమరాశితోబాటు తామూ తమ నివాసస్థానాలని మార్చుకుంటూ వస్తున్నామని చెప్తారు

గంగామలల్ని అవయానం చూసి దుఃఖించటంకన్నా వీరందిరూ ఏమి చెయ్యగలరు? ఇది ప్రపంచమంతటా బరిగేదే, హిమరాశులు అన్నిచోటా - విస్తృతముగా



గంగానది ముఖం, గంగోత్రి హిమరాశి



వారధకుంటలోనుంచి పవిత్రజలం తీసుకుని వస్తున్న ఒక యాత్రికుడు. అధికంకరులు ఇక్కడి నుంచే నారాయణ విగ్రహాన్ని తీసుకువచ్చినట్లు చెప్పారు.

పోయి. మనకిమాత్రం వచ్చిన అవాంతరం కొదవి నవ్వుచెప్పారు విపుణాలు కొందరు. ఉదాహరణకి పిందారి హిమరాశి బాగా వెనక్కి తగ్గిపోయింది.

గంగోత్రినద్ద గంగానది చిన్న నాగు లాగ కనిపిస్తుంది. అక్కడి పెద్ద మంచు గడ్డ కనిపించదు సరికదా హిమరాశి అన గమనం తర్వాత మిగిలినది రాళ్ల కుప్పలు కూడా మాయమయ్యాయి. (ఈ రాళ్ల కుప్పలవి ఇంగ్లీషులో 'మొరెయిన్' అంటారు. మొరెయిన్ ఇప్పుడు నదీ మూలానికి అయిదుమియళ్ల దూరంలో కని పిస్తుంది.)

బదరీనాథ్ లో ఒకటే ఒక వీధి ఉంది. దీని వెంబడి నడిచి వెడుతున్న నాకు రావల్ (అలయం ప్రధాన పూజారి)కి, ఆలయం కమిటీవారికి మధ్య నడుస్తున్న యుద్ధం గురించి తలుచుకొనగానే విచారం వేసింది. సుమారు ముప్పయి ఏళ్లకింద ఉత్తర ప్రదేశం ప్రభుత్వం వారుకుడు వండిత గోవింద వల్లభనల్ గారు కొందరి ఫిర్యా దులవయి రావల్ విరంకుశ పరిపాలనని అరికట్టటానికి ఈ కమిటీని నిర్మించారు.

ఈ కమిటీ వారు వేడు అధికంకరులు ప్లాపించిన సాంప్రదాయాన్నిమార్చి బదరీ నాథ్ లో సంఖ్యాది కులానికి చెందిన వారిని కూడా ప్రధానార్చకులుగా వెయ్యటానికి చూస్తున్నారని వదంతి.

అధికంకరాద్యుడు గొప్ప తత్వవేత్త మాత్రమేకాదు; గొప్ప జాతీయనాయకుడు కూడా. కేవలం చిన్న తగాదాల్లోనూ ఆయన నెలకొల్పిన వరపడిలో మార్పు తీసుకు రావటం ఎంతమాత్రం సబబుగా ఉంటుంది?

నాది రాజకీయవిలేఖరివృత్తి. ఎప్పుడూ మనుష్యులని కలిసి గొడవలనిగురించి అడ గటం నా నిత్యజీవితంలోని ముఖ్యాంశాలలో ఒకటి; కాని, సెలవులకి ఒకపారి. ఈ హిమాలయ ప్రాంతానికి ఎందుకు వెళ్ల రాదనిపించి ఇటువచ్చాను. నేను కన్నవి,

విన్నపి ఈ రెండు అర్చనా కలిగించే విషయాలు.

ఇక దేవస్థానంవారు యాత్రికులకి కల్పించే నదుసాయాలు ఎలా ఉన్నాయి? వాటిని చూసి నేను పొడలిపోయాను.

బదరీనాథ్ కి ఏటా లక్షమంది పయిగో, దేశంలో అన్నిచోట్లనుంచి, యాత్రికులు వస్తారు. వీరి సంగతిని అధికారులు ఏ మాత్రం పట్టించుకునేట్లు కనిపించదు.

అంతేకాక, ఈ ప్రాంతంలో మనోహర మయిన ప్రాంతాలని విలాసయాత్ర కేంద్రాలుగా మార్చటానికి ప్రయత్నించినట్లు కనిపించదు.

22. సెప్టెంబర్ 67 ఉదయం బుషీ కేశంలో జోషిమిట్ కి వళ్లె బస్సుకోసం కానుకగా ఉన్నాను. అప్పటికి 20 ఏము పాల ఆంధ్రం. నేను కొద్దిగా చిరాకు పడటం మొదలుపెట్టాను. ఇంతలో ఒక దృఢకాయుడయిన యువకుడువచ్చి డ్రయి వరు పీటలో కూర్చున్నాడు. మనిషిచూస్తే దిట్టంగా ఉన్నాడు. పెద్ద వివాసం. ఇంజన్ స్టార్టు చేసేందుకు స్పీడ్ కి తిప్పేముందు రెండుచేతులూ కలిపి దేవు ల్లందరికీ మొక్కుడు. వారిలో బదరీనాథ్ కేదారనాథ్ లదే అగ్రస్థానం! తర్వాత రెండు చేతులూ చేతులతో పట్టుకుని భక్తి పూర్వకంగా విసమ్రళిరస్కడయ్యాడు...



గముఖంలో తన స్నానం అయినతర్వాత తన దండానికి స్నానం చేయిస్తున్న ఒక యువసభువు. ఈ నీరు చాలా చల్లగా ఉంటుంది

గంగానది...

'ప్రయాగ' కులందరూ 'జయ' బదరి వికారో! అవి ఏకకంఠంగా నినాదం చేశారు. కొందరు ఓంకారశబ్దం చేశారు. ఇంతలో బస్సు కదిలింది...

బుషీ కేశంనుంచి కేదారనాథ్ దాకా అందికూ 'యాత్రికు'లే ఉత్తి 'ప్రయాగ' కులంపై జనం వచ్చుకోరు!

అందరూ దేవుడికి జేజేలు పలుకుతూ ఉంటే వా మానసిక పరిస్థితి ఎలా ఉంది? వారి భక్తిని పంచుకుంటున్నావా? ప్రయాగం— యాగం— క్షేమంగా ముగియాలని ప్రార్థించావా? నా ఆలోచనలు వాకే అంతు పట్టలేదు.

చిన్నవృద్ధులూ మా వాళ్ళుగారు వా తేజ సప్రావృత్తాలు గదివించేవారు. విశ్వవిద్యా క్షయం రోజుల్లో మూఢనమ్మకాలని వదులు కుని మార్క్సిస్టులనుంటే 'వాస్తవిక' సిద్ధాంతాలమీద నమ్మకం అలవరుసు కున్నాను. ఇప్పుడిదంతా అర్థం కల్గింది అయిపోయింది...

నేను ఈ విశాఖ యాత్రక ప్రాణుకుప్ప ప్రియ విన్న చుట్టూ చునుకున్నాను అందులో ప్రాణి అనాది అనే ప్రాణిలోయకూడా ఒకటి. కాని, నిజానికి వా అంతరాళంలో ఇంకా నిగూఢములు పూరిత ఒకటి ఉండి ఉంటుంది. పురాణాధికార, చరిత్రకీ అటు నిట్టు అవకాశం భారతీయమిది, పుణ్య భాగమిది చెప్పటం చాలాటి కలిసి పోతూనే అలాంటి దీనికి కారణం, ఇది యాగ, గంధర్వుల దేశం. పరిత్ర నడులు సాధ్యం చేశాం. సాంధ్యం నడిచిన గర్జన కరదారములు తిరిగిన భూమి...

మన రక్షణ మంత్రి శ్రీ చవాన్ అప్పు డప్పుడు అంటూ ఉంటారు, 'కొండంటి మనుష్యులు మనకి కాబారీ' అని. (ఇది శాన్ ప్రాన్సిస్కో కార్యాయుండ్యరమీద చెక్కిన వాసుడి) హిమాలయాల ఉన్నత శిఖరాలని మున్నా ఉంటే వా భావనాశక్తి అయినా అంత పయికి లేవగలదా అని పించేది నాకు!

వార్తలు

10.5.1968 శుక్రవారం మొదలు

16.5.1968 గురువారం వరకు

మేషం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమ కలిగివా, దానికి తగిన ఫలితం లభిస్తుంది ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరాభిమానాలను పొందగలరు వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ వికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

పౌషం : మీకు యిష్టంలేకపోయినా, యితరుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తుంది అధిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో వికాకులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు: వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాటివారితో మాటపట్టంపులు తగవు

మిథునం : వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీనామాలు రాజీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిష్ఠల సంపాదన అధికం కాగలదు.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం పెరుగుతుంది. నూతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం : భాగ్యములతో కలసి చేసే వ్యాపారం మీకు మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగ మాటలు తగవు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. నష్టం సొగ త్తం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు: సంతానానికి బిడ్డ సంతోషాలు లభిస్తాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరుతాయి. ప్రయాణాలు కొంత ప్రశుభ్రంగా ఫలిస్తాయి. స్థిర వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మీకు ముమ్మడి ఉపయోగించగల పరివరాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య : భాగ్యములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి మాతన వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. రాజీయ వ్యవహారాల్లో వి

ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కాస్త వ్యవహారాల్లో మీరు మొగమాటాలకు లొంగిపోయే ప్రమాదం ఉంది

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల : వృత్తిలో ప్రయోజనంలేని శ్రమకు గురి కాగలరు. ఉద్యోగంలో మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించ గలరు. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణ అధికంగా ఉంటుంది రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

వృశ్చికం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి

ధనుస్సు : ఇదివరకు అగిపోయిన వ్యవహారాలు యిప్పుడు లాభదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీనామాలు వస్తుంది. వారం మధ్యలో వికాకులు గురికాగలరు. మీ తాలూకు వస్తువులపై ప్రమాదం ఉంది.

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం : వ్యాపారం భారీ యెత్తున చేయడం వలన అధికంగా ఓర్చిడి వస్తుంది ఉద్యోగంలో మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

కుంభం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. రాజీయ వ్యవహారాలు ప్రాధాన్యతరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు

స్త్రీలకు: కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మీనం : ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే వికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నష్టం సొగత్యం లభిస్తుంది

స్త్రీలకు: ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు

—మహేశ్—

‘మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలు తాయా?’ అని అంటారు, ఆక్షేపణగా. సరిఅయిన పద్ధతిలో పునశ్చరణ చేసి, జపస్త్రే మంత్రాలు వనిచెయ్యనూ వచ్చు; చింతకాయలు రాలనూ వచ్చు.

వేదాల్లో మంత్రాలు, బ్రాహ్మణాలు అనే రెండు విభాగాలన్నవి. వీటిలో మంత్రాలు ప్రధానమైనవి. నియమిత సమయాల్లో, నియమితములైన పద్ధతులలో ఆయా దేవతలకు సంబంధించిన మంత్రాలను గురుముఖతః ఉండేశం పొందడం, వేదాలను అధ్యయనం చెయ్యడం అవసరం. శతాబ్దాలేకాదు-సహస్రాబ్దాల నుండి యీ సంప్రదాయం అనున్యూతంగా వస్తూ ఉన్నది. ఈ నియమాల ననుసరించి వేదాధ్యయనం చేసేవారు ఆయా దేవతలను సులభంగా స్వాధీనం చేసుకునేవారు; కావలసిన వస్తువులు వానలు కురిపించేవారు. వారు ఉండే ప్రాంతాలలో పాడిపంటలకు లోపం ఉండేదికాదు. ఆ నియమాలను పాటిస్తూ వుండటం వేదాధ్యయనానికి వారికి చాలా ఎక్కువ కాలం పట్టేది.

విధి, నియమాలను రెక్కించకుండా అధ్యయనం చేసేవాళ్ళూ వున్నారు. వాళ్ళ సంఖ్య అధికం కూడాను. కాలం వ్యర్థం కాకూడదనే భావంతో రాత్రింబగళ్ళూ శ్రమించి తక్కువ కాలంలోనే అధ్యయనం పూర్తి చెయ్యడము, క్రమంలోనే కాకుండా జలలోనూ, ఘనంలోనూ కూడా కృతార్థం లయి మహా విద్వాంసులుగా పేరు పొందడము ఉన్నది.

అయితే, ఈ రెండింటాల్లో ఏది సరియైన పద్ధతి అనేదే ప్రశ్న.

దక్షిణ దేశంలో పేరుపడిన వేదపండితుడు ఒక పెద్ద ఘనవాహనం ఉండేవాడు వేదపండితులకు లక్షకట్టాక్షం సుతరామూతక్కువ కావడం వల్ల ఆయన దేశసంచారం చేసి, పలుచోట్లా తన పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రదర్శించి బహుమతులూ, వార్షికాలూ సంపాదిస్తూ సంసారం నడపడం ఆయనకు పరిపాలి.

ఒకప్పుడాయన సంచారం చేస్తూ, ఒక గ్రామం చేరుకున్నాడు. అప్పటికి బాగా పొద్దొక్కింది ఆ గ్రామంలో వున్న ఒక వేదపండితుడు ఈయన రాక విని ఆతిథ్య వికేతన యింటికి పిలిచాడు. ఘనవాహనం



‘మంత్రాలను పాటించు’

ఇంటి అరుగుపైని కూర్చోపెట్టి తన పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.

ఆ అరుగు చివర ఒక అబ్బాయి కూర్చుని వేదం వల్ల వేసుకుంటున్నాడు. అతడు ఆ పండితుని కొడుకు. ఘనవాహనం కుతూహలంతో ఆ బాలాన్ని ప్రశ్నించి, కొన్నేళ్ళ కిందట ప్రారంభించిన పరాయితం యింకా పూర్తికానందుకు అసంతృప్తిని వెల్లడించాడు.

కొంచెం సేపటికి యజమాని యింటికి వచ్చాడు అతని వెనకాలే ఆ బాలుడు

రోజులక వెళ్ళిపోయాడు. అతిథి అయిన పండితుడు తన వదుపు విషయమైన అసంతృప్తిని వెల్లడించినట్లు తండ్రికి తెలిపాడు.

మరొక అరగంటకాలం గడిచింది.

‘అబ్బాయీ! భాబుగార్ని స్నానం చెయ్య వచ్చునని చెప్ప’ అని తండ్రి ఆదేశించగా, ఆ పిల్లవాడు పరదేశి పండితునికి ఆ సంగతి తెల్పి, పెరట్లో ఉన్న నూటికి దారి చూపించాడు.

ఘనవాహనం అక్కడికి వెళ్ళి చూడగా, చేద, తాడు, చెంబు ఏమీలేవు. ఎలా స్నానం చెయ్యాలో తెలియక ఆయన దిక్కులు చూడసాగాడు.

వెనక యింటాల్లోంచి ఇది గమనిస్తున్న తండ్రి కొడుకుని పిలిచి ‘అబ్బాయీ! భాబుగార్ని స్నానం చేయించు’ అని చెప్పగా, ఆ అబ్బాయి వచ్చి నూతి దగ్గర నిలిచి, చేతులు జోడించి, వరుణ దేవతా మంత్రాలను శ్రుతుస్వరంగా ఉచ్చరించాడు. నూతిలోంచి నీటిధార ఎత్తుగా బయటికి వచ్చి ఆవేదపండును స్నానం చేయించింది.

గొప్ప వేదవేత్త అయిన ఆ ఘనవాహనం నిర్వాంత్య పోయాడు!

రెండు పదంతుల్లో ఏదిమేలైనదనే ప్రశ్నకు ముఖంపై సరియైన సమాధానం కాలేదా? ●

మన ఘనవాహనం తిడుకొడికి బిన్నకొడు పట్టుకు రమ్మంటే / ఇది తెచ్చిపోతి మానో?



మనిషిగా జన్మించిన తోడేలు రాము.

తొడేలు గుబాలు కల రాము అనే కుర్రాడు 14 సంవత్సరాలగా అక్కో ఆసుపత్రిలో (1954 వం



వత్సరం) చికిత్స పొందుతూ యావం 20వ తేదీన చనిపోయాడు. 14 సంవత్సరాల క్రితం అక్కో థాన్ థాన్ రైల్వే స్టేషన్లో ఒకరైలు బోగో

దొరికాడు. జంతువు వలె వచ్చి మాంసం తినడం, నెత్తురు తాగడం జంతువులను చీల్చుకుని జ్వరడం యీ రాము చేస్తుండడం చూశారు. శ్వాసకీ సంబంధించిన తోపం వల్ల ఆసుపత్రిలో వుంచినా, చివరికి చనిపోయాడట ఇతను. ఒక మానవునికి యీ గుబాలు బుడ్డలా ఎలా వచ్చాయి అనే విషయ పరిశోధనలో 'రాము' శరీరం పునయోగిస్తుందని విజ్ఞాన అభిప్రాయం.

వదినగారి హత్య

ఈ ఆన్లుగారి భార్యను, కొడుకులు చిన్న తంబి అనే అతను గొడ్డలితో నరికిపారేశాడట. కొన్ని రోజుల క్రితం వదినగారి చేయి పువ్వుకువ్వాడట యితను (!) ఆమె దీనిని పంచాయతీకి పెట్టేవరికి అతనికి కోపం వచ్చి ఆన్లుగారింట్లో లేని వమయంలో

వెళ్లి, గొడ్డలితో వదినెగరించి నరికి, పక్కనే పువ్వు 3 ఏళ్ళ కుర్రాడిని కూడా నరికి పారేశాడట. ఓమూర్ తాలూకా వాట్రపాలయంలో జరిగింది.

సకుటుంబ మరణం

కుటుంబంలో ఏర్పడిన గొడవలను భరించలేక ఒకతను తన భార్యకు, యిద్దరు పిల్లలకు (18 నెలలు, 4 నెలలు) విషం కలిపిన పాలు యిచ్చి, అవి త్రాగి వారు చనిపోవడం చూసి, తనూ త్రాగి చనిపోయాడట. కన్నవరపాలయంలో యిది 21వ జరిగింది. ఇంతకీ ఇంత చేసిన ఆ గొడవ లేమిటో తెల్లదు.

బ్యాంకు దోపిడి

ఏప్రిల్, 20వ తేదీన బుయినీస్ ఎయిరిస్ స్టేట్ బ్యాంకులో 65.6 ఏసీస్ (2 మిలియనులు— అనగా 20 లక్షలు) దొంగతనం జరిగిందట. ముఖా



అకు మునుగులు వేసుకున్న నలుగురు యీ బ్యాంకులో జాతాడి పిస్టల్స్ చూపించి, తమ పని వెలెర్రుకు పోయారట.

జైల్లో వాచస్పతి

హైదరాబాద్లో 8 ఏళ్ళుగా జైల్లో వున్న ఒకవ్యక్తి యీ ఏడు 'వాచస్పతి' అనే పరిక్షకు వెదు తున్నాడట. ఈ పరిక్ష యమ్మేకి సమావసయిందనీ, అతను జైలు కిక్కు అనంతరం ప్రాసెసరుగా పుద్వో గం సంపాదించవచ్చనీ జైలు అధికారులు అన్నారు. గూండాలు గుంపులో యితను పట్టువడినప్పుడు పెద్దగా చదువు పచ్చినవాడు కాదనీ, 'విద్యానక్తి' చూసి, జైలు అధికారులు అతనికి అవకాశం యిచ్చా దనీ అన్నారు.

మహాధర్మరొక్కులు

మహాధర్మ నళినీమోహనదాస్

మేష్టాదా!
కొరికెంబుదిసదిసి
దెష్టాదా! ఎంకక్కుంపాక
డిన్రీ జీసెన్రీ సమస్య...



గారంబంబు మంచి గంధంబు
మోయువో

బరువుతప్ప గంధ మెరుగగలదె?

అర్థమెరుగకున్న వ్యర్థం.

మధ్యయనమ్ము

బృందయవర్తి యీ మహాధర్మరొక్తి.

కట్టెలు తెచ్చిన చాప

మానికొండ (కంకిపాడు-గుడివాడ)లో నంట చెరుకు (కట్టెనల్లలు) దొంగతనం చేస్తుండగా ఇందువల్ల విల్సన్ అనే అతన్ని పట్టుకుని ఆగ్రహ వేళాలతో చెత్త కింద తప్పి, మునము గారింటికి లాక్కెల్వారట. మునముగారు తప్పి పోలీస్ స్టేషన్ కు పంపి తననక్కడే చనిపోయాడట. ఏప్రిల్ 16న జరిగింది.

* * *
అన్యాయ తనము తిరువతి తినుకువెళ్ళలేదని ఆశాభంగం చెంది, "తిరువతి వెళ్ళని యీ వెధవ జవితం ఎందుకు?" అని చీదరించుకుని, 33 ఏళ్ళ రాజమ్మగారు అనే ఆమె కడలూరులో విషం త్రాగి చనిపోయిందట. 22న తేదీన జరిగినది.

పోరాటంలో పసిపిల్ల

ధర్మపురి తాలూకాలో ఒక పూర్వ అన్నదమ్ముల తగాదా మధ్యలో 2 వెంట పసికందు నలిగి చని పోయిందట. తన భర్త, భర్త తమ్ముడు కొట్టుకుంటూ వుంటే, ఆ ప్రాంతంలో వున్న తన 2 వెంట పసిబిడ్డను పిరంగి అనే ఆమె ఎత్తుకుని, బయటకు తెచ్చేసరికి తన భర్త తమ్ముడు, తమ్ముడు భార్య, మరికొందరు ఆమె మీదపడి ఆమెను దారుణంగా తన్నిారట. దాంతో ఆమె చేతిలో వున్న పసికందు 'రక్తపు ముద్దయి, చనిపోయిందట. ఏప్రిల్ క్రూరం! (19న జరిగిన దారుణం)

అకాల మృత్యువు

ఆరణి తాలూకా పెద్దిరి గ్రామానికి చెందిన కాళియమ్మ అనే 17 ఏళ్ళ వివాహిత బట్టులు



వుతుక్కుంటూ, ఆ పూపులో బావిలో (22న) పడి పోయిందట. అకాల మృత్యు వనేది పుంటుందని అది విజమని నమ్మితిరాల్సిందే గదా!

చర్చిలో కుమార్తె

అరెస్టు

వెడతాగి, లండన్ రోడ్డు మీద ఒళ్ళు తెలిసి స్త్రీలతో నడిచిపోతున్నందుకు విక్సెన్స్ చర్చిలో కూతురు పిరాచర్చిను లండన్ పోలీసుశాఖ, అరెస్టు చేసిందట—ఎంత వారికైనా!!

నగ్ననృత్యం

విల్లపురంలో ఆంజనేయ వెంయ్యడిపాఠ (నోము) వండుగ నందర్బంలో భరతవాట్యం పేరిట ముగ్గురు స్త్రీలు—ఇరగై యేళ్ళు కూడా విండనివారు—తమ శరీరం వంపులను, సాంపులను అతిసీచంగా ప్రదర్శించారన్న కారణాన్ని వాట్యం మధ్యలోనే వారిని పోలీసు అరెస్టు చేసింది—18న జరిగింది భాగవతావధారం!!

అవయవాల మార్పిడి

గుండెమార్పిడియేగాక, మెదడు మార్పిడి చేయగలము ప్రఖ్యాత డాక్టర్ బెర్నార్డ్ హామ్ బర్గ్ లో చెపుతూ, "మెదడే కాదు శరీరంలో వున్న ఏ భాగాన్నియూ తీసి మరొకది అడే అవయవాన్ని తీసి అతడువచ్చని చెపుతూ—అనేకుల అవయవాల్లో జీవిస్తున్న ఒక జీవుణ్ణి చేయవచ్చున్నారు."

విడంగుపాటు

వేలూరులో పిడుగుపడి 15 ఏళ్ళ కోడండపాణి అనే అతను, 17 ఏళ్ళ రవి అనే అతను మాడి, మసి అయిపోయారట పెరువళయం అనే పూర్వ 35 ఏళ్ళ కన్నమ్మగారు కూడా పిడుగుపాటుకే చని పోయిందట మద్రాసు ప్రాంతంలో కురిసిన వానల ఫలితం కాబోలు యిది

అంతమైన ఓరిమి

పెరిగిన కుటుంబంలోపాలు పెరగని రాబడికి విన్నపా, విరాళం చెంది కష్టాలను భరించే వోపికలేక 37 ఏళ్ళ పూంగావ్ అనే క్షుక్తి పురి పోనుకుని చని పోయాడట ఇది 22న జరిగింది.

పట్టుపగలు దారుణం

అలప్పుండి అనే గ్రామంలో నడిబజారులో 21న తేదీన పట్టుపగలు రాజమాణిక్యం అనే అతనిని వరతురామన్ అనే అతను పొడిచి చంపేశాడట.

—ఫొలాక్షుడు

అర్ధం కాని శిశువ్యాధులు



2

సిస్టిక్ ఫయిబ్రోసిస్ (Cystic-fibrosis) అంటే ఏమిటి?

ఎందరికీ ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం తెలియదు.

ఇది—ఈ జబ్బు—చిన్న పిల్లలకి పుట్టుకతోనే రావచ్చు. వచ్చినా జబ్బు ఉన్నట్లు తెలియకపోవచ్చు. చివరికి మలవిసర్జనద్వారా తెలుస్తుంది. బిడ్డ ఎంతతిన్నా వళ్ళు చెయ్యదు, ఆకలి ఉంటుంది కాని తిన్నది అరగదు.

ఊపిరితిత్తులు చెడిపోవచ్చు. వ్యాధి గుణాలు ఈ విధంగానే తెలుస్తాయి. ముక్కు, గొంతుక, ఊపిరితిత్తుల కఫజలాలతో ఇబ్బంది పడవచ్చు. అప్పుడే సిస్టిక్ ఫయిబ్రోసిస్ ఉందా అని పరిక్షించాలి.

ఒకతల్లి తన బిడ్డ చర్మం ఉపగంగా ఉందని ముద్దుపెట్టుకున్నప్పుడు తెలుసుకుంది. ఇది ఒక వ్యాధిలక్షణమే.

డాక్టరు సలహా వెంటనే పొందాలి. సిస్టిక్ ఫయిబ్రోసిస్ చెడ్డ జబ్బు.

డాక్. ఎల్. వార్మన్ సోన్ (కాపీ రయిటు)



ప్రసన్న

చరిత్రంబి

కె.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రమ బావగారు ఆమెని కాలేజీ రేడియో హాల్స్ లులో చేర్చి వెళ్ళిపోతాడు వారైనా సరళని పిలిచి రమని పరిచయం చేస్తుంది సరళ చలాకీపిల్ల రమతో బాగా స్నేహం ఏర్పరచుకుంటుంది కొత్తగా వచ్చిన లెక్కరారు రామారావు రమపై మోజు చూపిస్తూ వుంటాడు రమా, సరళ ఇద్దరూ ఆ విషయాన్ని గ్రహిస్తారు రమతో రామారావును కలిసి కాలేజీ పిల్లలు అల్లరి చేయడం మొదలెడతారు రామారావు సరళని రమ దగ్గరికి రాయబార మంపుతాడు తల్లికి ముస్తా చేసిందని విన్న రమ చూసిరావ యికి వెళ్తుంది బావతో రామారావు సంధి చెప్పి ఆతన్ని ఒప్పిస్తుంది తనకు భర్త సోయిన విషయాన్ని ఒక పాప పుష్ప విషయాన్ని సరళకి రాస్తుంది

5

తలకి చేయి అన్నకుని కట్టికో కూర్చుని ఉన్న మేష్టారిని చూసి గుర్తు పట్టలేక పోయింది.

'మేష్టారూ, ఏమిటిలా ఉన్నారు?' అల్లతంగా అడిగింది

'సరళా ఈరోజు సాయంత్రం రమా వాళ్ళ ఊరు వెడదాం వస్తావా?' అడిగాడు రామారావు

'మీ రేమిటిలా అయిపోయారు?' అంది.

మాపిన గెడ్డం లోకుకుపోయిన కళ్ళు రామారావు పది లంఖణాలు చేసిన మనిషిలా ఉన్నాడు.

'ఇంక బాగానే ఉంటాను సరళా, వస్తావా?' ప్రాణేయవదుతూ అడిగాడు రామారావు.

'రేపు నాకు ప్రాక్టీక్ లో ఉంది మేష్టారూ అది అయిపోగానే వెడదాం' అంది సరళ

'సరే మరిచిపోవుకుదూ, రేపు సాయంత్రం బస్సుకి సిద్ధంగా ఉండు' అంటూ సమాధానం ఇచ్చి ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు రామారావు.

మరునాటి సాయంత్రం బస్సులో సరళ కూడా బయలుదేరింది. బస్సు ఊరు చేరే సరికి మునిమాపువేళ అయింది. మరక చీకటిలో అన్ని వస్తువులూ దుమ్ము మేఘం లోంచి చూస్తున్నట్టున్నాయి

రమావాళ్ళ ఇల్లు చేరేసరికి అతనికంట పడ్డ దృశ్యం రామారావుని కదల్చివేసింది మోకాళ్ళ మీద తం అన్నకుని అరుగుమీద కూర్చుని ఉంది రమ చుట్టూ అలము కొంటూన్న చీకటులు ఆ కూర్చోడమే రమ మానసికస్థితిని చెప్పక చెప్పుతుంది అలాగే తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ఓదార్చా అనిపించింది రామారావుకి.

'రమా' అంటూ ఆస్వయంగా పిలిచాడు 'మేష్టారూ' అంటూ ఉన్నదన్నట్టు లేచి నిలబడింది రమ

ఆ క్షణంలో వారిద్దరి మధ్య అడ్డు తెరలు తొలగిపోయాయి. ఇద్దరి హృదయాలూ తేలిక అయాయి.

'రమా' అంటూ ఆమె చేతులు రెండూ తన చేతులలోకి తీసుకున్నాడు రామారావు అప్పుడే తొలి నక్షత్రం ఆకాశంలో వెల్గింది.

గాలికి మేమాల కదిలిపోయి మార్పుడు బయలుపడ్డట్టుయింది రమకి మనసువిప్పి కొన్నిపంగతులు చెప్పాలన్నా చెప్పడం కష్టం. అందులోనూ చేజేతలా విచ్చుతూన్న పువ్వుని తుంపేసినట్టు అవుతుండేమో అన్నభయం చెప్పాలన్న ఆత్మాన్నికూడా వెనక్కివెట్టడంతో యీ దాగని సత్యం ఎన్నాళ్ళు దాచగలను? అన్న బెంగ మరెప్పుని పీడించడంతో రోజుకి రోజు కృంగిపోసింది రమ అలాంటివి అన్ని విషయాలూ తెలుసుకుని తనలో తాను తిర్కించుకుని ఓవిరల్లయం చేసుకుని రామారావు తనకోసం వచ్చేసరికి ఉత్సాహంతో ఉక్కిరి బిక్కిరించింది రమ.

'మేష్టారూ నన్ను క్షమించండి' అంది.

ఆయన చేతులలో ఉన్న తన చేతులని విడిపించుకోకుండానే

'నన్ను నువ్వే క్షమించాలి రమా, నేనే తొందరపాటు మనిషిని. నేను ఆలోచించను ఎదుటివారికి ఆలోచించుకునే సూచి నియమం అవునా?' అన్నాడు రామారావు

'లేదు మేష్టారూ, మీరేం తప్పచేశారని క్షమించాలి' నేనే మూర్ఖురాలిని' అంది రమ

ఇద్దరినీ అరుగుమీదవదిలి సరళ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

'రమా నువ్వులేకుంటే బ్రతకలేనవి తెలుసుకునే శరనిర్ణయానికిని రాగలిగాను' రమ చెదిరిన ముంగురులు సవరిస్తూ అన్నాడు రామారావు

ఏదీ ఏదీ ఉబ్బిన రమ కళ్ళు అప్పుడే ఉదయించిన నక్షత్రాలలాగా మెరుస్తున్నాయి. ఒకవక్క నుండి ఆనందంతో దుఃఖం పెట్టబడికి వస్తుంది చేతుల్లో ముఖం కప్పకుంది

అలాగే ఆమెని పొదవిపట్టుకున్నాడు రామారావు ఓదార్చగా ఏమైతే అనాలను కన్నాడు 'ఇప్పుడెందుకీదుఃఖం?' అదా మనుకున్నాడు. ఏమీ అనలేకపోయాడు. హృదయభారం తగ్గేలా ఏడుస్తూన్న రమని పొదవి గుండెలకి దగ్గరగా పెట్టుకున్నాడు రామారావు.

అతని మనసు విశ్రాంతిగా ఉంది.

అతని హృదయం ఉత్సాహంతో నిండి ఉంది

జేబులోంచి జేబురుమ్మాయి తీసి రమకి లందించాడు

రమ కళ్ళు తుడుచుకుని తనకేసే కన్నార్పకమాస్తున్న మేష్టారికేసి చూసింది.

'ఒకళ్ళ ఉద్దేశాలు ఒకళ్ళకి తెలిసి నప్పుడు హాయిగా తేలికగా ఉండక ఎందుకు ఏదాపు రమ' వంచిఉన్న రమ తలని గెడ్డంకింద వేలుపెట్టి పైకి ఎత్తుతూ అడిగాడు రామారావు

'నాకు మనస్సు తేలికగా ఉంది మేష్టారూ, మీరూ సరళా రావడం చూసి నా కళ్ళని నేను నమ్మలేకపోయాను నా సంగతి తెలుసుకుని యిక నా ముఖం చూడరేమో అనుకున్నాను మేష్టారూ,' అంది అమాయకంగా

'దే సంతటి పిరికివాణే అయివుందును

రజూ, కాని నా కోరిక బలం నా పీరికి తనాన్ని గెప్పింది. రెండ్రోజులు మతి పోయి తిరిగిను నిన్ను చూడకుండా నేను ఉండలేను రమా, నువ్వు లేని జీవితం నాకు బాగుండదనిపించింది సరళ నడిగి అందుకే వచ్చాను నన్ను కాదని తోసేయకు రమా,' (నేను ఉట్టిపడుతున్న మేషాల్లిరి కంఠస్వరం రమ శరీరంపై పులకిలు రేపింది. ఎండవేళ సీతలో మెరిసే చేప పిల్లలాగా రమ కళ్ళ మెరిశాయి అలా చూస్తూ ఉరుకుంది.

'చెప్ప రమా, కాదనవు కదూ, త్వరగా నా జీవితం పంచుకుంటూ నా హృదయంలో అధిష్టించినట్టే నా యింట కూడా ఉంటావు కదూ?' ఆవేశంగా రమని దగ్గిరకి లాక్కోబోయాడు రామారావు.

రమ వారించింది
'రండి రోపరికి వెడదాం' అంటూ కళ్ళు వత్తుకుంటూ రోపరికి దారి తీసింది పరిచయాలు అయాయి సరళ తన సహజ సౌల్యంతోనూ, కలుపుగోరు తనంతోనూ జానకితో బాతాకాసికి దిగింది

'నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది సుందరంగారూ, నాకూ దగ్గిర ఆత్మీయులెవరూ లేరు దరిద్రావు జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గిరనుంచీ వంటరిగా బ్రతికినవాణి...' అన్నాడు రామారావు, సుందరం పక్కగా కూర్చుంటూ.

'మాదీ చాలా చిన్న కుటుంబం మేషాల్లూ అందుకే మీ మధ్య ఆత్మీయత విడవి బంధంగా పెనవేసుకుపోయి ఎవరు బాధపడ్డా అందరూ బాధపడతాం ఇప్పుడు నా మనస్సు కుదుటపడింది' అన్నాడు సుందరం.

రామారావుతో పునర్వివాహానికి రమ తల్లి కూడా ఏమంత అడ్డు చెప్పలేదు ఎదిగిపదగని వయస్సులో పెళ్లిచేసి, దాని కర్మ ఇలా కాలితే చూస్తూ జీవితాంతం బాధపడేకంటే ఇది-కొత్త పదవ అయినా మంచిదే అనుకున్నారావిడ తను కన్ను మూస్తే వంటరిగా పిల్లని పెట్టుకుని ఏం పాట్లు పడుతుందోనన్న భయం తొలగడాని కిదొక దారిగా భావించిందా తల్లి హృదయం.

రమ హృదయం మటుకు మటుకు

వడింది.
ఉపేంద్రవంత వేగంగా పరుగెడుతున్న వ్యక్తికి హఠాత్తుగా అగి, విశ్రాంతి చిక్కినట్టునిపించింది.

దేవికో తనపడసోయే హృదయంతకి ఆలంబన చిక్కినట్టునిపించింది

భవిష్యత్తులా కారు చీకటని భయపడి వర్తమానంలో బెంగపడిపోయే చెడ్డరోజులు గడిచిపోయాయి అనిపించింది.

తనకి జ్ఞానకం ఉన్నంతలో ఆరోజు రాత్రి నిద్రపోయినంత హాయిగా ఎన్నడూ పోలేదు.

ఆరోజురాత్రి నిద్రపోయేసరికి చాలా పొద్దుపోయింది

'చాలా పిర్రపైలోగా రిజిస్ట్రారు ముంతి వివాహంచేసుకుంటాం సుందరంగారూ, మీరూ లమ్మగారూ నా చరణున (పిన్ని పాలుగారూ సంతకాలు పెడితే సరిపోతుంది. తరవాత రమ ఇంటినుండి వెళ్లి చదువు కుంటుంది' అన్నాడు రామారావు

'అదే మంచిపద్ధతి కానివ్వండి' అన్నాడు సుందరం.

మరనాటి ఉదయం అందరిదిగ్గిరా సెలవు తీసుకుని వెళ్ళాడు రామారావు సరళ కూడా వెళ్ళిపోయింది. రమ సెలవులకి ఆగివెళ్ళాలని నిశ్చయించుకుంది

పాపకి బాగా స్వస్థత చిక్కింది ఇప్పుడా పాపని చూస్తే బెంగులేదు రమకి ఎంతో



మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మక మైన
హెడన్ సాతో
చీకత్తును పొందండి
-శస్త్రచీకత్తు-
అవసరములేదు!

DOL-327 TEL

1968 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద యే పుచ్చము
వేరువైఖా (నాసి, మీ ఆద్రమ తెలుపండి.
మీము మీకు రోజుపు సన్నెండువెలతో జరుగు

ముఖ్య సంఘటనలు
అవగా వ్యాపారంలో
లాభ వస్తాయి, పరీక్ష
మలో ప్రమాదవర్త

(బ్రాసు నెర్లు, పిల్ల
ల జననం, వివాహం
సుఖ సం తో పాటు



మరియు చెడు వక్రత్రాణకు శాంతి చేసుకొన
విధానములు రు. 1-25 శాంతి సంపెదము.
పోస్ట్ జీతపంజరకపామాచినత్వస్తి చెందగలరు.

PT. DEV DUTI SHASTRI
Raj Jyotshi, (MAP) P. B. 86,
JULLUNDUR CITY.

3 వెలలు ఉచిత బహుమతి.

(ప్రీతి అందాన్నిచ్చే కాస్మిక్ ఆర్ట్స్
చిరైవసరికొత్త ఆకర్షణీయమైన
వమనానాలోను రంగులలోను యీ
ముత్యపుకత్తిగనట్లు మావద్ద గలవు.
వెన్న పై జాలలో మార్కెట్ లో
మరు. 1.80 రూ. - చీరెయి. 11 రూ. 2'
రు. 20 రూ. 3 కి రు. 28 రూ. 4 కి
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చిరైతి
ఆర్కర్లు నవీన వారికి జ్ఞాన గుడ్డ ఉచితం
మీ ఆర్కర్లును పోస్టు పా ర్శ్మి తో ద్వారా
చందము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

హృదయం చిగిల్చింది

ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. 'నాది అంటూ
కొత్త జీవితం ఏర్పడబోతుంది' అని
తలచుకున్నప్పుడల్లా ధైర్యంగా ఉంటుంది.

పదిరోజులు వెలవలు. పుస్తకాల ధ్యాసే
లేకుండా పానతో గడిపింది రమ. రేపు
కాలేజీలు తెరుస్తారనగా హాస్టలు కి
వ్రయాణం కట్టింది. తల్లిలో వచ్చినమార్పు
క్రమంగా గ్రహించింది రమ. తల్లిపట్ల
సానుభూతితో అభిమానంతో ఆమె హృదయం
నిండిపోయింది.

పాపకి కొత్త కొత్తరకం గోనులు
కుట్టింది పెంపుతో. వాటితో దాన్ని
చూస్తూంటే ఎంతో ఆనందంగా ఉంది.

'నిన్నంత హాయిగా ఎప్పుడూ చూడలేదు
రమా' అంది కాఫీగ్లాసు అందిస్తూ జానకి.

అందుకున్న కాఫీగ్లాసు వక్కన పట్టి
జానకిని అమాంతం కౌగలించుకుంది రమ.

'నాకూ నిజంగా అలాగే ఉంది జానకి.
ఇన్నాళ్లూ జీవితంలో అర్థంలేదనిపించేది.
ఇప్పుడేంటో నిండుగా ఉండనిపిస్తోంది.
పరిశ్రమలను ఉద్యోగం చేపట్టే వగ్గునై
రాలిపోవాలేమో అన్న పిరికితనం పోయింది
జానకి. నాజీవితం మళ్ళీ నవ్వింది' అంటూ
మురిసింది రమ.

'రమా, మీ రిద్దరూ త్వరగా పెళ్లి
చేసుకోండి. హాయిగా విడికాపురం పెట్టుకుని
సంసారం పొగించండి అదే నా కోరిక. ఒక
నిర్ణయం అంటూ చేసుకున్నాక అనవస
రంగా ఆలస్యం చేయడం దేనికి?' అంది
జానకి.

'లేదు జానకి, ఆలస్యం జరగదు.
మేమైతే ఆగరు. నన్ను గురించి తన గురించి
అయినే ఆలోచిస్తారు. వాకేం బెంగలేదు
జానకి.'

'మంచిపనులన్నీ అనుకున్నంత త్వరగానూ
ముగించాలి రమా, కాలం మనవక్క ఉన్న
ప్పుడు శుభకార్యాలను ఆలస్యం చెయ్య
కూడదు. నీ పెళ్లికి వేనూ పట్నంవస్తాను.
ఏం పెట్టులావో చూస్తాను' అంది వేళా
కోళంగా.

'నువ్వు సుందరం బాబా లేకుండావా
జానకి,' అంది రమ.

'ఏదో చెప్పబోయి అగిపోయావేం' అడి
గింది జానకి.

నా చెప్పబోయి అగిపోయావేం

రమ. 'కొయి, ఏదో చెప్పాలని ఆలోచించావు.
వేచెప్పేగాని చెళ్ళను' అంటూ అక్కడే ఉన్న
పెట్టువైద కూలబడింది జానకి.

ఓ బొమ్మని కాలబట్టుకు శుభ్రముంటూ
పాన వచ్చింది వారిమధ్యకి. అప్రయత్నం
గానే ఇద్దరూ పాన వొక్కపారి చూశారు.
ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు.

'నేనేం తప్పపని చేయడం లేదుకదా
జానకి?' భయం భయంగా అడిగింది రమ.

'నిన్నంత ప్రేమించిన వ్యక్తి నీ పాపను
ఎలా వేరుగా చూస్తాడు రమా, సిపిచ్చిగాని?'
ధైర్యంగా అంది జానకి. దీర్ఘంగా నిట్టూ
ర్చింది రమ.

కావలసిన ఊరగాయలూ అవి నర్తు
కుని బిమ్మకి బయలుదేరింది రమ. తల్లితో
ఏమీ ఎక్కువ మాట్లాడకపోయినా తనతో
పూర్తిగా ఏకీభవిస్తూందని గ్రహించిన
రమకి ఎంతో ధైర్యంగా ఉంది.

'జానకి చెప్పినట్లు త్వరలోనే డేట్
నిర్ణయించుకోండి రమా,' అన్నాడు
సుందరం, రమ వక్క కాళిగా ఉన్న
సీటులో కూర్చుంటూ.

'అలాగే బావా...' అంది రమ.

బిమ్మ కదిలే పమయానికి సుందరం
దిగిపోయాడు.

బిమ్మలో తన సీటులో ఒదిగి కూర్చుంది
రమ.

ఊహలు రెక్కలు కట్టుకుని స్వేచ్ఛగా
విహారం పొగించాయి.

భవిష్యత్తుని గురించిన కలలతో కల్పన
లతో కాలగమనాన్ని కూడా గమనించకుండా
బిమ్మలో తన సీటులో ఒదిగి కూర్చుంది
రమ.

బిమ్మ దిగేసమయం వచ్చేసరికి ఆళ్ళర్య
పడి దిగింది.

రిక్వా కట్టుకుని తిన్నగా హాస్టలుకి
వెళ్లిపోయింది. రాత్రంతా పరశతో ఉత్సా
హంగా కురుర్లు చెప్పింది.

'తెల్లారితే కాలేజీ వదుకో' అని లైటు
అర్పింది పరశ.

అన్నటిదాకా మాట్లాడింది రమ.

* * *
కాలేజీ యధాతథంగా పొగిపోతుంది.
వ్యక్తులలోని ఉత్సాహ నిరుత్సాహాలు ఎంత

తాతగారు వాటి పనిలో ప్రతిబింబించి తప్పుడు. ఇప్పుడు రామారావు క్లాసులు అమితోల్పాహంగా ఉంటున్నాయి. చలోక్తులతో, పట్టుకధలతో నవ్వేస్తూ అతను పాఠం చెప్తుంటే విద్యార్థులాయనలో ఓ కొత్తదాన్ని కనిపెట్టుకోలేదు. ఆ నోటా ఆనోటా వారూ మేష్టారి పెళ్లి సంగతి విన్నారు. అందుకే అంతగా అల్లరి కూడా చెయ్యడంలేదు మేష్టారిని, రమణి చూసినప్పుడు ముసిముసినవులు నవ్వు కుంటూ వెళ్లిపోతున్నారు.

ఈ సంగతి విన్న హాస్టలు వార్డెను కూడా చాలా సంతోషించింది పెద్దావిడ సంఘసంస్కరణాభిలాష కలావిడ అవిడ కిది చాలానచ్చింది సాయింత్రం పూట రామారావు వచ్చినా రమణి అతనితో ఓగంట అటూ ఇటూ తిరిగి రావడానికి వర్మిషన్ యిస్తుంది.

కాలం సంతోషంగా గడుస్తున్నప్పుడు త్వరత్వరగా జరిగిపోతుంది. మనుష్యులు మానసికవ్యధలతో, బాధలతో మగ్గుతున్నప్పుడు తమాషా చూస్తూ నెమ్మదిగా పాగు తుంది కబోలు.

ఒకరోజు సాయింత్రం రమణి బయటికి తీసుకువెడదామని రామారావు వచ్చాడు ఇద్దరూ ఎంతోదూరం నడవకుండా బీచి ఒడ్డున తడి ఇసుకలో కొళ్ళుపెట్టుకు కూర్చున్నారు విరిగిన కెరటాలు వరదిన నురుగు అందంగా లేసులల్లుతూ వారిని పోతుంది. చూస్తూన్న కొద్ది కొత్త కొత్త రకాలుగా విరుస్తుంది వాటికేసే చూస్తూ కూర్చున్న రమణి చూసి నవ్వుకున్నాడు రామారావు.

‘ఏమిటి అంత తీక్షణంగా చూస్తూ వ్వావు?’

రమణి తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ ఆప్యాయంగా అడిగాడు.

‘ఆ కెరటాలు చూడండి మేష్టారూ విన్నిరకాలుగా విస్తరించి పరచుకుంటు వ్వాయో’ అంది రమ.

‘రమా ప్రకృతిలో ఇంతటి సౌందర్యాన్ని గుర్తించకలుతున్నావు హృదయం నిండా అదరణి ఎంపుకోవ్వావు నా ప్రేమని ఎందుకు గుర్తించలేకపోయావు?’

వేళాకోళంగా అడిగాడు రామారావు. రమ అతని ముఖంలోకి చూసి కళ్ళు

దిరిస్తూకొంది.

ఆ కళ్ళ అంచుల ముత్యాలలాగా నేరు కన్నాయి కన్నీరు.

‘రమా, ఉట్టివే హాస్యంచేస్తే అలా అయిపోతావే? ఇంకెప్పుడూ అననులే నొచ్చుకున్నాడు రామారావు.

‘మనం ఈటర్లు అవగానే పెళ్లిచేసు కుందాం. పోయిగా నాదగ్గిరే ఉండిపోదువు గాని’ ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

‘వేచూ ఓదే అనుకుంటున్నాను అప్పు డిక చదువుకోమని నన్ను బలవంతం చేయ నని మాటివ్వండి మేష్టారూ’ ఆమాయ కంగా చేయి జూపింది రమ. ఆ చేతిని ఆప్యాయంగా పట్టుకుని మొనతేలిన ఆవేళ్లనీ అర్థచంద్రుడిలాగా ఉన్న తెల్లటి నవ్వుని గోళ్లనీచూస్తూ ఊరుకున్నాడు రామారావు.

‘రమా నన్ను పెళ్లిచేసుకునే ముందు నన్నుగురించి తెలుసుకోవాలనిలేదా?’ కుతూహలంగా అడిగాడు.

‘మీరు తెలిశారుకదా మేష్టారూ, ఇంకా ఏం తెలుసుకోవాలి?’ నెమ్మదిగా అడిగింది.

‘నా వంశంలో పిచ్చివాళ్ళుండచ్చు, పాఠకులు బుండొచ్చు ఏమో ఏ భయంకర సంఘటన బంటాయో, తెలుసుకోవాలని లేదా?’ నవ్వుతూ అడిగాడు.

‘అయితే చెప్పవలసిందే, సరళ కూడా ఉంటే బాగుండేది’ అంది రమ.

‘నా జీవిత రహస్యాలతో సంబంధం నీ కొక్కరైకే హక్కు భుక్తం రమా, నీకే చెప్తాను’ రమ చేయి తన చేతితో

నిమిరుబూట్లలో తగ్గితే తనగా అగ్గిడు రామారావు.

‘వే విన్నప్పటినుంచీ తల్లిచాటన పెరి గినవాణ్ణి. అమ్మే చదివించిపెంచింది అంతే కొడు చుట్టుపక్కల ఏ మొగదిక్కు లేక పోయినా భైర్యంగా నిలబడి నన్ను పెద్ద వాణ్ణి చేసింది చదువు సంధ్యలు చెప్పించి నేను ఉద్యోగంలో జేరడానికి కొంచెంముందే కనుమూసింది’ నిట్టూర్పుడు రామారావు.

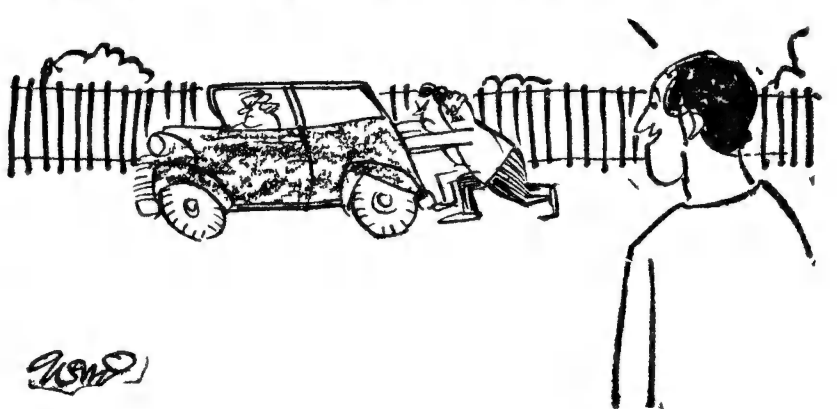
‘అయితే మీరు ఊరుకి వెళ్లారన్నా రొక సారి అప్పు డెక్కడికి వెళ్లారు?’ కుతూహలంగా అడిగింది రమ.

‘అమ్మ దొంగ, నా రాకపోకలు అంత జాగ్రత్తగా గమనించేదానినా’ తన చేతి లోని రమ చేయి గట్టిగా నొక్కాడు రామారావు.

‘లేదు మేష్టారూ, ఓసారి నాలుగు రోజులు వరనగా మీరు రాకపోతేనూ...’ నసిగింది రమ.

‘నాకు ఊళ్లో కొంచెం భూమి పుట్రా ఉంది డబ్బు కావలసినప్పుడు వెళ్లి తెచ్చు కుంటూ ఉంటాను అలాగే అప్పుడు వెళ్లాను నాకీ ఉద్యోగం ఒక్కటే బ్రతుకుతెరువు కాదు రమా, కూచుని జాగ్రత్తగా తినడానికి సరిపోయే సంపది ఉంది’ చీకటి వడేముందు సముద్రం చాలా అందంగా ఉంటుంది ఆ అందోళనగా ఉంటుంది దేనికోసమో తపాతపా లాడు తున్నట్టు కెరటాలు వేగం వేగంగా వచ్చి పడుతున్నాయి అనిపిస్తుంది రామారావు.

హలోకొచ్చగామా! మొన్న కారు చౌకగా వస్తే కాన్సిగ్నమీకు - ఇదేనోటిటో?



అంబేద్కర్



శిరోజాల రక్షణకు
శిరోజాల పోషణకు
శిరోజాభి వృద్ధికి

కేశవర్ధిని



- * నిర్దముగా వాడుటకు కేశవర్ధిని రెడీ మిక్చర్డ్ హేరాయిల్
 - * కేశవర్ధిని పొంపుతో కేశములను శుభ్రంగా సువాసనగా వుంచుకొండి
- తయారు చేయువారు

కేశవర్ధిని ప్రాడక్టు

మద్రాసు — 14.

హృదయం చిగిర్చింది

మాటలు వింటూ నమ్రదంతే మాస్తూ కూర్చుంది రమ ఆమె చేయిమటుకు రామారావు వదలితేడు ఆ చేతికే చెప్పున్నట్టు, సన్నని వేళ్లని గోళ్లని నిమరుతూ చెప్పున్నాడు రామారావు.

‘పోనీ మనం పెళ్లి చేసుకుని హాయిగా పోయి పల్లెలో ఉండిపోదామా రమా?’ ఉన్నట్టుండి అడిగాడు ఓ క్షణం ఆలోచనలో పడింది రమ.

‘అయినా ఈ ఆధునిక జీవితవేగవకీ అలవాటు పడిపోయిన మనం పల్లెలో హాయిగా ఉండలేమేమో కదూ?’ అనిపిస్తే మళ్ళీ అడిగాడు.

‘కొంతకాలం చూసి తరవాత కదా విశ్రాంతిగా ఉండాలి?’ అంది రమ

‘నిజమేలే సంఘంనుంచి దూరంగాపోయి ఉండడం కష్టం. నేయిప్పుడుంటున్న యిల్లు మనకి దివ్యంగా సరిపోతుంది రమా, వచ్చిచూస్తావా?’ ఏమంటుందో వినాలని ఆమె కళ్లలోకిమాస్తూ అడిగాడు రామారావు ఏకాంతంగా ఓక్కణం అనకి సన్నిహితంగా రమ ఉండే ఆవశ్యకతకొనం ఎదురుచూస్తున్న అతని హృదయం ఆమె సమాధానంకొనం ఎదురుచూసింది.

‘చెప్పరమా,’ ఆప్యాయంగా అడిగాడు

‘ఎవరైనాచూస్తే అపారాలు తీస్తారు మేష్టారూ, నేను మీ భార్యగానే మీ ఇంట్లోకి వస్తాను నన్ను మన్నించండి’ చాలా వెమ్మదిగా అంది రమ

‘దీనిలో మన్నించడానికేం ఉంది?’ పోనీ ఈ శనాదివారాలలో కొంచెం బజారువని చూసుకుందామా?’ అడిగాడు

‘అలాగే..’ అంది రమ. ‘బాగా చీకటి పడింది లేదామా?’ అడిగింది

రామారావు లేచినిలబడి రమకి చెయ్యి అందించాడు కొంచెం బిదురుతూనే చాచిన అతనిచేతిని అందుకుని నిలబడింది రమ

బీచితో ఎంత జనం ఉన్నా ఏకాంతం లభిస్తుంది. సముద్రపువోరులో మనం మాట్లాడుకునే అన్నిమాటలూ ఒకరి చెవిలో ఒకరు చెప్పుకున్నట్టు ఉంటాయి. బీచిలో చీకటికూడా తమాషాగానే ప్రకాశిస్తుంది.

నమ్మేదిగా నాటగమాలలో చీకటి అంటు కున్నట్టు - కాకుండా ఒక్కసారి వచ్చి వాలినట్టు ఉంటుంది ఓక్షణం ఉన్న వెళ్ళ మరుక్షణంలో మాయమైపోతుంది అంతే. నక్షత్రాలు మిరిమిలమెరుస్తూ తన ఒడతాయి మెరుగ్గి దీపాలూ, వాటిమట్టు పురుగులూ ప్రస్ఫుటంగా కళ్ళపడతాయి. బీచిగిలి కనివచ్చిన జనసందోహం యిళ్ళ దారి పడతారు ప్రేమికులూ, ప్రయులూ, ఆ చీకటి వెలులలో ఇంకోక్షణం కాలక్షేపం చేయాలి అని తపన పడతారు

టర్నూ మధ్యలో వాలుగురోజులు సెలవు వచ్చింది ఆ సెలవుల్లో వచ్చింది రమ పెళ్ళిరోజు. నుండరం బావా, జానకీ, రమ తల్లి వచ్చారు. అంతా రామారావు ఇంట్లోనే దిగారు. రమ మటుకు వాస్తవికతనే ఉంది. రామారావు భార్యగానే అతని ఇంట్లో ఆడుగుపెట్టాలని-రమ కోరిక.

రామారావు ఇద్దరుమొగ్గురు సేపాతు అని పిలిచాడు ప్రెస్టిపాలుగారిని పిలిచాడు రమ వార్డెనుగారిని పిలిచింది సరళతో కూడా రిజిస్ట్రారు వస్తాడన్న టైముకి కొంచెం ముందే రామారావు ఇంట్లో ఆడుగుపెట్టింది ఆక్షణంలో రమ ఖద్దీ పిరికిదైంది ఏమో, జీవితం ఇక్కడిదట ఎలా సాగుతుందో అనిపించిందామెకి

అంతా హాలులో కూర్చున్నారు పాన అమ్మమ్మ ఒళ్లో కూర్చుని తనతోతమ మాట్లాడుకుంటూ వేళ్ళు రెక్క పెట్టుకుంటూ ఆడుకుంటుంది

రిజిస్ట్రారుగారు వచ్చారు వారితో పాటే గుమాస్తాకూడా వచ్చాడు గుమస్తాకి అది పెళ్ళిఅయినా దస్తావేజు రాయించి నట్టే. ‘ఇక్కడిలా రాయండి’ ‘ఇక్కడ ఇలా రాయండి’, ‘ఇక్కడ, ఇక్కడ సంతకం పెట్టండి’ అంటూ అక్షరజ్ఞానంతేని వాడి మీద అజమాయిషీ చేసినట్టు రామారావు చేత ఏవో సారాలు పూర్తిచేయించాడు

‘నేనిమెని నా భార్యగా స్వీకరిస్తాను’ అని మూడుసార్లు రామారావుచేత, ‘నే నియనని భర్తగా స్వీకరిస్తాను’ అని రమ చేత అనిపించి తొలితంమీద సంతకం పెట్టించాడు రిజిస్ట్రారు. తరువాత సాక్షులు సంతకాలు చేశారు రామారావు

తరపున (పిన్చిపాలుగారూ మరిద్దరూ పెట్టారు రమ తరపున సుందరం బావా, వార్డెయూ, తల్లి పెట్టారు దానితో పెళ్లి తలంగం ముగిసింది ఇంటికివచ్చిన అతిథులకి కాఫీ ఫలహారాలు అందించి అతిథి సత్కారం చేశాడు రామారావు కబుర్లు మధ్య నవ్వులమధ్య అంతా వెళ్లిపోయారు.

ఓవారం రోజులపాటు సెలవుపెట్టి ఇంట్లోనే కాలక్షేపం చేశారు ఇద్దరూ సుందరం పావనీ, లమ్మనీ, జానకినీ తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు రామారావు రెండురోజులు ఉండమనీ కోరలేదు !

బంగారు రెక్కలు పరచుకుని కాలవషీ పరుగులు తీసింది

గొంగళిపురుగు గూడు విచ్చుకుని నీతా కోళ్ల చిలుకలాగా పైకివచ్చినట్టు రమ కొత్త మనిషిగా తియ్యారైంది.

వారం, అందులోనూ అంత మధురాతి మధురమైన కాలం ఎంత త్వరగావేనా గడిచిపోతుంది

రామారావు తిరిగి కాలేజీకి వెళ్ళడం ప్రారంభించాడు

రమ ముటుకు చదువుకి యస్తే చెప్పేసింది

'నాకు కాలేజీకి వెళ్ళాలని లేదు, నన్ను బలవంతంపెట్టద్దు' అని రామారావుకి మెత్తగా చెప్పింది.

'చదివేది పూర్తిచేసేస్తే బాగుంటుందివేగాని వేరు ఓర్వేళ్ళంతో కాదు రమా' అంటూ చెప్పి చూశాడు రామారావు. కాని లాభం లేకపోయింది.

'నాకు ఇల్లు సద్దుతూ, 'అన్నీ అమర్చుతూ ఉంటే కాలం గడిచిపోతుంది. నా పనికి ఆసలు ఇరవై నాలుగ్గంటలే సరిపోవు ఇక చదువు కూడా ఎక్కడ ఇరికించను?' అని వేళాకోళంగా సాధించింది రమ.

* * * రమతో వచ్చిన మార్పు అందరినీ కంత్వప్తిపరచింది విచ్చిన పూవులాగా కల సల్పాడుతూ తియ్యారైంది రమ మనిషికి తృప్తి ఇచ్చే అందం, హృదయం వేరేమీ ఇవ్వలేవు కాబోలు మనస్సుతో శాంతి ఏర్పడితే అది జీవితంలో పైకే కన్పిస్తుంది

రామారావు కాలేజీనుంచి వచ్చేదాకా

ఆ పుస్తకం యీ పుస్తకం చూస్తుంది. రాగానే ఇద్దరూ భోజనాలు ముగిస్తారు తిరిగి రామారావు కాలేజీకి వెళ్లిపోగానే చదవడమో, ఏదో కుట్టుడమో చేస్తూ కాలక్షేపంచేస్తూంది రమ

అటువంటి తీరిక సమయాలలోనే రమ ఆలోచనలు పాపమిదికి మళ్ళుతాయి. ఎన్నోసార్లు అనుకుంది రామారావుతో చెప్పి పాపని ఇక్కడికే తెచ్చేనుకోవాలని కాని ఎలా చెప్పాలో తెలియక సతమతమవుతూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతూంది.

ఇల్లంతా శోభాయమానంగా అలంకరించింది రమ.

గుమ్మాలకి కిటికీలకి చక్కని తెరలు వేసింది గోడలకి అక్కడా అక్కడా అందమైన బొమ్మలు అమర్చింది పంటయిల్లు తళకీ కావలసిన పద్ధతిలో అమర్చుకుంది. సులభంగా త్వరగా పంటచేయడానికి అనువుగా అన్నీ సద్దింది.

కూని రాగాలు తీస్తూ సాయంత్రం పూట పంటచేసే రమను చూడడానికి రామారావు షికార్లు మానేశాడు ఏదో పుస్తకమో పేపర్ చేతిలో పెట్టుకుని వోలులో కూర్చుంటాడు క్షణానికోసారి 'రమా మాట' అంటూ కేకేస్తూ ఉంటాడు 'సరిగా పోవు మాడిపోయే అదను చూసి పిలుస్తారే!' అని నవ్వుతూ వచ్చి నిలబడే రమని చూస్తే అతని

గుండెలు ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతాయి. బహుశా అది చూడ్డంకోసమే కాబోలు అన్నిసార్లు పిలుస్తూఉంటాడు! 'మీకు పనిలేదు. నన్ను చేయనీరు' అంటూ ఓ చేతిలో గరిటతో వచ్చి నిలబడిన రమని చూస్తూ.

'ఈసారి విశేషం ఉండే పించామోయ్' అన్నాడు రామారావు

'అయితే ఉండండి స్టామీద నీళ్ళు వడేసి వస్తాను' అంటూ లోపలికి పరుగెత్తింది రమ.

అందంగా కదలిన ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తూ అమా తేచి పంటింట్లోకి దారి తీశాడు రామారావు

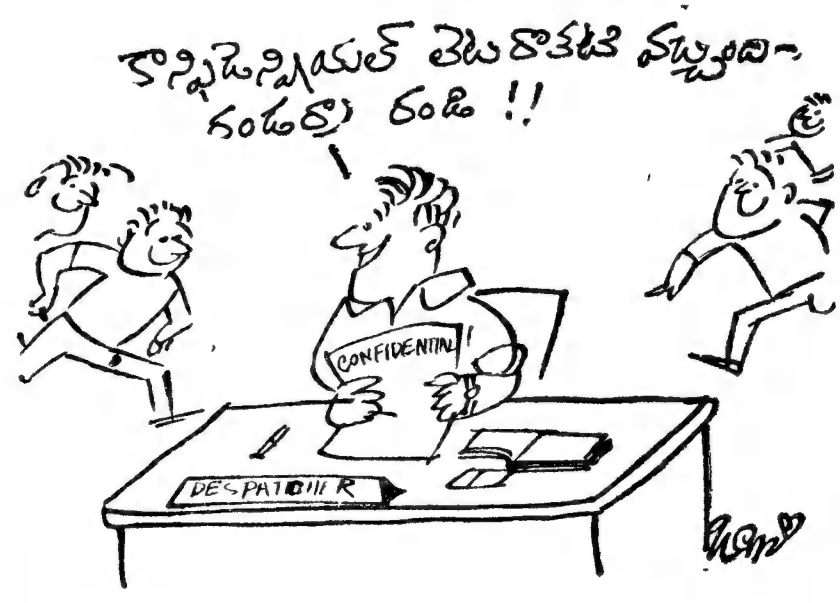
కెటెల్ స్టామీద పడేసి వెనుదిరిగిన రమ తిన్నగా రామారావు చేతుల్లో ఇమిడిపోయింది.

'వేనే వస్తున్నానుగా,' అంటూ తల వంచింది.

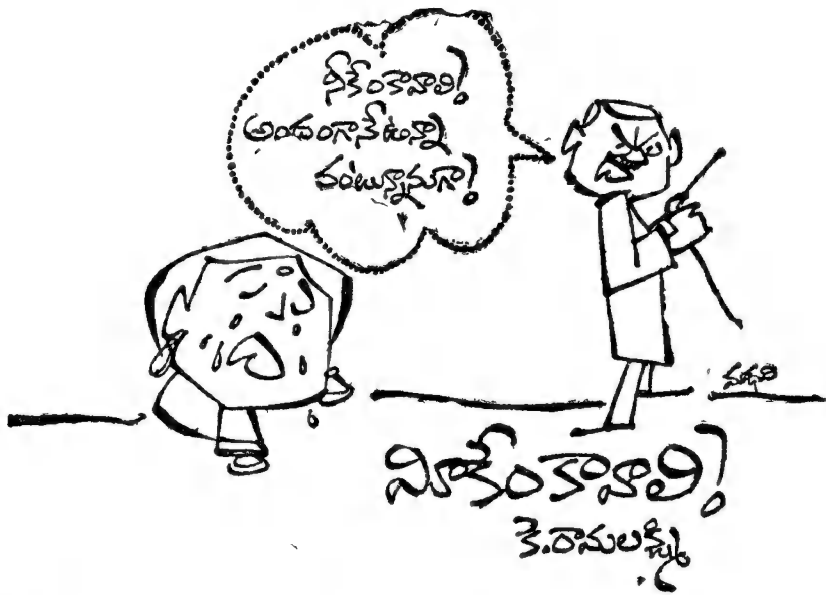
'రమా...' అంటూ విరుచెమటలతో తడిసిన రమ ముంగురులు పైకి తోశాడు రామారావు అతని కంఠస్వరం ఆవేశంతో బొంగురు పోయింది. వేడిగా ఉన్న పెదవులని రమ చెంపకి తాకించాడు.

రమ అతని కౌగిలిలోనే కదిలింది.

(ఇంకావుంది)



బెడవాళ్ళన్న భాష అడవాళ్ళకి కలుగుతూ ఉంటుంది !



□ 'నికేంకావాలి' అర్థంచేసుకోడం ఆ బ్రహ్మతరకూడా కాదని తెలిసే అడుగు తున్నాను—ఈ ఆడవాళ్ళ కేంకావాలి? తప్పేగా పోయిగా పిళ్ళందాలంటే మేమేం చెయ్యాలి?' మహాప్రభా! అని అనలేదు కాని, దరిదాపు అంత దారుణంగానూ నిల చేశాడి మధ్య ఓ స్నేహితుడు. 'మచ్చ ఇక యీ జన్మకి అర్థంకావులే' అని భర్తలు అడపాతడపా అనడం పరిపాటేగాని, కాని ఈ స్నేహితులందరూ—ఏం కావాలిమెకని ఆలోచించి, అన్ని సమకూర్చి చూసి, విఫలీ కృతుడై వాపోతున్న పెద్దమనిషి? అయ్యో పాపం అనక తప్పనికేసు !

వాధార్య అందంగా ఉంటుంది; పడేళ్ళయి పెళ్ళయినా, ముగ్గురు పిల్లలుపుట్టినా వా కళ్ళకి అందంగానే ఉంటుంది (ఎంత నుంది భర్తలుంటారితో అనేవాళ్ళు?) ఎంతో కష్టపడి పనిచేసుకుంటుంది ఇల్లా పిల్లలూ కూడా శుభంగా ఉంటారు అప్పుడప్పుడు సినిమాలకి వికారాక్కి తీసుకు వెళుతూనే ఉంటాను (ధ్యాంక్యూ!) అయితే నేంగాక—ఎప్పుడూ బాధపడుతూ ఉంటుంది జీవితంలో ఏదో తోట్టె పోయినట్టు..... కనూ యింట్లో సామాను ఒకటై అయి నట్టు—'ఏంచేస్తేనేంగాక, ఎవరుచూస్తారు? నేనూ ఉన్నాను ఆ కుట్టి ఉంది. అంటే నాకేంచేయాలో తోచదు. ఎంతో బాధగా ఉంటుంది. ఏం చెయ్యగలను? ఏంచేసే

పరిస్థితికిది అతీతం కదా? ఎందు కిలా ఉంటుందానిద! అంటూ వాపోయే మగవాళ్ళే చాలా అరుదు. అనలలాఉన్నా పట్టించుకో కుండా పోయే మగవాళ్ళని ఎలాగా ఏం చెయ్యలేం! మరిలా గుర్తించే వారి నీ ఎందుకు హింస పెడతారీ ఆడవాళ్ళు అన్నదే సమస్య.

అది ఆడవాళ్ళ తత్వం అనుకోవాలి. ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఏ ఆడది ఉండదు—ఎప్పుడేనా యిలా బీదార్లు అరవనిది!... వెలతో ప్రత్యేకించి కొన్ని సమయాలలోనో లేకుంటే ఆ రోజే బాజాలు దులిపి కొత్త కర్మ మలు వేలాడవేసినప్పుడు ఎవరూ గుర్తించకపోతేనూ—యిలాంటి జీవంలేని



మగవాళ్ళకి చుట్టూ ప్రపంచం ఉంటుంది. వాళ్ళ వృత్తిలో ఘనత, వారి స్నేహితుల మధ్య హోదా, వారు సాధించిన ఘన విజయాలు—వారి జీవిత దృక్పథానికి వెన్నెముకగా నిలబడతాయి. కాని ఆడవారి కలా కాదు. తాము ప్రేమించిన వారిపేదే సర్వం ఆధారపడిఉంటుంది. తను చేసినపని తను సాధించిన సాధువు, తను కొన్నచిర, తన పిల్లల ముద్దు ముచ్చటలు, తన తెలివితేటల ఫలితాలు—అన్నీ వృధా అను కుంటుంది—ఆయినవారు గుర్తించి మెచ్చక పోతే—ఈ దృక్పథభేదంవల్లనే—ఆడ వాళ్ళు అప్పుడప్పు డిలా డిలా పడిపోయి—మెచ్చకోసం, మేర్పానీకోసం అలమటించి పోతారు. అలా అని పైకి చెప్పలేక—తమవి తాము సాధించుకుంటారు, కించపరచు కుంటారు—'ఆ నేనూ ఉన్నాను—ఆ మాసిన బట్టల మూలా ఉంది' అని నిట్టూ రుస్తారు! ఈ ఆడవారితిత్వం సూక్ష్మంలో పురుషులు ముఖ్యంగా—అయ్యోపాపం అని బాధపడే పై స్నేహితునిలాంటి పురుషులు గుర్తించ కల్గితే—తనభార్యకి నమ్మకం కల్గించేలాంటి అనునయ వాక్యాల అన సరం ఏమిటో గ్రహించ కల్గితారు. 'మచ్చ లేకుంటే ఎలాగ?' అనండి—కొండంత ఓ పీక వస్తుంది ఇల్లాలికి. ఇంట్లో యిల్లాలి ఉనికికి విలువ కట్టడం కష్టం. అది అందరికీ తెలుసు. కాని పైకి అంటే ఏదో అందలం ఎక్కించి నంత ఆనందపడే అల్పసంతోషి ఆడది. అడిగి మెచ్చ తెప్పించుకోవలసిన గతిలో గృహిణిఉంటే—ఆ మెచ్చకూడా ఓ రకం సాధించే అవుతుంది. అందుకే అడపా తడపా భర్త ఇచ్చే ప్రోత్సాహం, అనునయ వాక్యాల హామీలు రక్షరేకుల్లాగా పనిచేసి భార్యని కూనిరాగాలు తీస్తూ పనిపాటులు పొగిందే మూడోలో ఉంచుతాయి. అంతేకాని 'నికేంకావాలి? అందంగానే ఉన్నానంటు ర్నానుగా' అని కనుదుకుంటే ప్రయో ధనం ఏమిటి? ●



పి.ఎస్. నారాయణ

■ పొయ్యితం ఆరుగుంటలవ్వడు గుంటూరులో రైలు దిగి సీతాపతి. తన పొత్తికేళ్ళ జీవితంలో-అంతకుముందు ఒక్కసారి చూచిన ఆ ఊళ్లో-కొత్తదనం ఫీల్చుతూ స్వేషన్ బయటకు వడిచాడు.

వరిసరాలు - పేపుమెట్టు, రోడ్డు, యిళ్లు-నర్సం-తనలో ఆవరించిన కొత్తదనంలా - రైలు పొగతో వెలువడిన బొగ్గు రేణువులతో కప్పబడి వికృతంగా వున్నాయి.

అడుగులు ముందుకు వేశాడు-తనకు తెలియని రాజశేఖరంగారి చిరునామా కళ్ళ ముందు కదలగా!

దగ్గరా? - దూరమా?

ఏదో?... ఏవర్నయినా అడగాలి!

ఊహా...అయినా-దగ్గరయినా తను నడుస్తాడా?-నడవగూడదు!

హుందాగా వుండాలి!

అయితే గియితే-తను వారికి వాబోయే అల్లుడు!

-పెదాలమీద నవ్వు పిగ్గువడుతున్నట్లు తొంగి చూచింది.

ఆగి కీచిగా నక్కకు చూస్తూ, ఏమీ రిక్తా! అని పిలిచాడు. 'బ్రాడీపేట... నాలుగోలైను...చివరకు...' ఏదనుకున్నాడో ఏదో-రిక్తావాడి సమాధానం గూడా వినకుండానే ఎక్కికూర్చోబోయాడు.

బుజంమీద చేయివడింది.

ఆకృత్యపోతూ వెనక్కు తిరిగాడు.

తెలిసిన మొఖంలాంటి మొఖం!

కాస్త కళ్ళు చికిరించి చూచాడు-విచిత్రంగా మొఖం పెట్టాడు.

'గుర్తు వట్టలేదా సీతాపతి!' అతడు, నవ్వాడు-అతడి గొగ్గివన్ను అతడివి గుర్తు చేసింది.

సీతాపతి హఠాతుగా నవ్వాడు.

'చలవతి! మవ్వా!' అన్నాడు. 'ఈ ఊళ్లో వుంటున్నారా మీరు?'

'అవును!' ఏదెనిమిది సంవత్సరాలనాటి స్నేహం కళ్ళముందు కదిలగా అన్నాడు.

ఆ కొత్తపూళ్లో ఏదో తేలిక దనం ఫీల్చుచున్నాడు-చలవతిని చూడగానే!

'ఇదేనా రాకటం? ... ఏదీటి నవి?' అసక్తిలో ప్రశ్నించాడు.

'వ్వో...ఏదో చిన్ననవి!' మనిషిని పిగ్గు ఆవరించింది, జన్మ...తెలియక పూ! 'మదురు

విగ్రహానికి బిగ్గరగా నవ్వాడు.

చలవతి అరణం చేసుకొని, ఫక్కున వచ్చి సీతావతి బుజాన్ని తట్టాడు 'అమ్మా!' సీతావతిని ఇంకా సిగ్గు వీడలేదు.

రిక్తవాడు, 'ఎక్కండి బాబూ!' అంటున్నాడు.

చలవతి అతడి మాట వింటూనే, 'అయితే నీవు ఇప్పుడు వాల్చింటికే వెళ్తున్నావా?' అడిగాడు.

'అవును!'

'వాళ్ళు నీకు తెలుసా?'

'లేదు వరిచయం చేసుకోవాలి!'

'అయితే ఒక పనిచేయి. మాయంటికి శిక్షాం వద...రేపుదయం అక్కడికి వెళ్లవచ్చు!'

అది బాగానే వుంటుందని- 'సరే! వద... రిక్తాలో వెళ్తామా?' అన్నాడు.

'ఎందుకూ-నడిచివెళ్తాం... దగ్గిరే!'

చిన్ననాటి మిత్రులద్దరూ నడక పొగించారు.

'ఒక్కడివే వచ్చావేం. అమ్మా నాన్నను తీసుకురాకపోయివావా?'

'వాళ్ళు వచ్చి మాసివెళ్లే... పైద్రా బాదుకు నాకు ఉత్తరం వ్రాశారు!' నవ్వాడు సీతావతి సిగ్గుతో.

కుడిచేతి వెల్తురు తిరిగి-మురుక్కాలవ వక్కుగా వున్న నన్నటి పిమెంటుదారి మీదుగా, అడుక్కునే వాళ్ళమీదగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఓవర్ బ్రిడ్జి మెట్లక్కారు ఇద్దరూ.

బ్రిడ్జి ఎక్కింతరువాత-సీతావతి నలు వెల్తులా దృష్టి పారించి, 'గుంటూరు చాలా మారిపోయింది!' అన్నాడు.

చలవతి నవ్వాడు.

చలవతి అలా నవ్వుతుంటే - సీతావతి కళ్ళముందు-చలవతి చెల్లెలు-అలాగే సవ్యేశ్వర శారద-నిలబడింది.

శారద!

ఇప్పుడెలావున్నావో?

వివాహమయిందా?

ఏమో?

మనిషిలో ఆ కుటుంబంమీద- సీతావతి మీద-తన చిన్ననాటి మిత్రురాలు శారద ద్వారా-ఉత్సుకత పెరిగింది!

శారద ని...శారద!...

మనస్సు

తనతో ఎల్లప్పుడూ తిరిగిన శారద ..

-మనిషి విలాసంగా నవ్వుకున్నాడు

'శారదకు వివాహమయిందా? శారద ఎక్కడ వున్నది?' - అడగబోయాడు గాని సిగ్గు ఆవరించింది.

'అయితే సీతావతి! నీవు ఇప్పుడేం చేస్తున్నావో?'

'బి. యి. అయింది. పైద్రాబాద్ లో ఓ ప్రైవేట్ ఫరంలో పని చేస్తున్నాను!' చిన్నగా నవ్వాడు

'వేసు లా పూర్తిచేశాను.. ప్రస్తుతం జూనియర్ గా వున్నాను!' చలవతి నవ్వాడు ఇద్దరూ బ్రిడ్జి దిగారు.

'కాఫీ త్రాగి వెళ్తామా?'

'నీ యిష్టం!'

ఇద్దరూ హోటల్ నుండి బయటకువచ్చి తిరిగి నడక పొగించారు.

తిరిగి సీతావతి మనస్సును- చిన్నప్పటి అందమైన శారద మొఖం-ఆఫరించింది. మనిషిని గిరిగింతలు పెట్టింది!

ఇప్పుడెలా వుంటుంది?

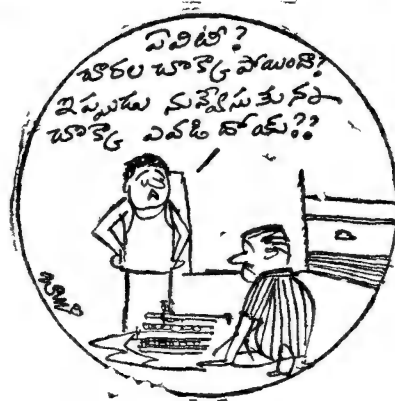
-మొట్టమొదటిసారిగా గడవలో కాలు పెడుతుండగా కనబడింది చలవతి తండ్రి గారు రెండు చేతులా జోడించి, 'నమస్కారమండీ!' అన్నాడు సీతావతి.

ఆయన తొందరగా గుర్తు పట్టలేక పోయారు. జ్ఞాపకాలు తడుముకో సాగారు.

'వేసు రామనాథంగా రబ్బాయిని.. సీతా పతివందీ!'

'ఓహోహో...మప్పటోయ్...!'

* * *
కాళ్ళు కడుక్కోవటానికి నిల్చిస్తూ



శారదాంబుగారు అడిగింది. 'అమ్మా, వాన్నా, తమ్ముడూ, చెల్లెలూ బాగున్నారా?' అని.

శారద ఎచ్చి కాళ్ళకు నిల్చిస్తుండేమోనని ఆశపడ్డ సీతావతి మొఖాన్ని కాస్తంత విరాళ ఆవరించింది. కప్పిపుచ్చుకుంటూ, 'అ...అ...' అన్నాడు.

చలవతి తువ్వాల అందించాడు తుడుచు కుంటూ కర్చిలో కూర్చున్నాడు సీతావతి. ఇప్పుడు శారద కాఫీ టెస్టుండేమోననే ఆశమనస్సుకు ఊరట కలిగించింది.

కాని కాఫీ గూడా శారదాంబుగారే స్వయాన తెచ్చియిచ్చింది.

కాఫీ త్రాగుతుంటే అనిపించింది-ఒక వేళ శారదకు వివాహమయి అత్తవారింటికి వెళ్లిందేమోనని!

ఏదో?—

కాని-ఇంతలోనే ఆ ఆలోచనలను వమ్ము చేస్తూ ఓ ఆకారం - ఊపాల్లో మెదిలు తున్న శారదలాంటి ఆకారం - ఆ వక్కుగదిలో లీలగా మెదిలినట్లు అనిపించింది. ఓ వల్లుపావడ చివరి జడ అంచుకి, ఊణం అతడి కళ్ళముందు తళుక్కున మెరిసి మాయమయింది!

అవును!

-శారద సిగ్గుతో తన ముందుకు రాలేకపోతుందో-అనుకున్నాడు!

ఆ ఆలోచనే అతడి మనస్సుకు తృప్తినిచ్చింది.

చిన్నగా పెదాలమీద చిరునవ్వు మెరిసింది.

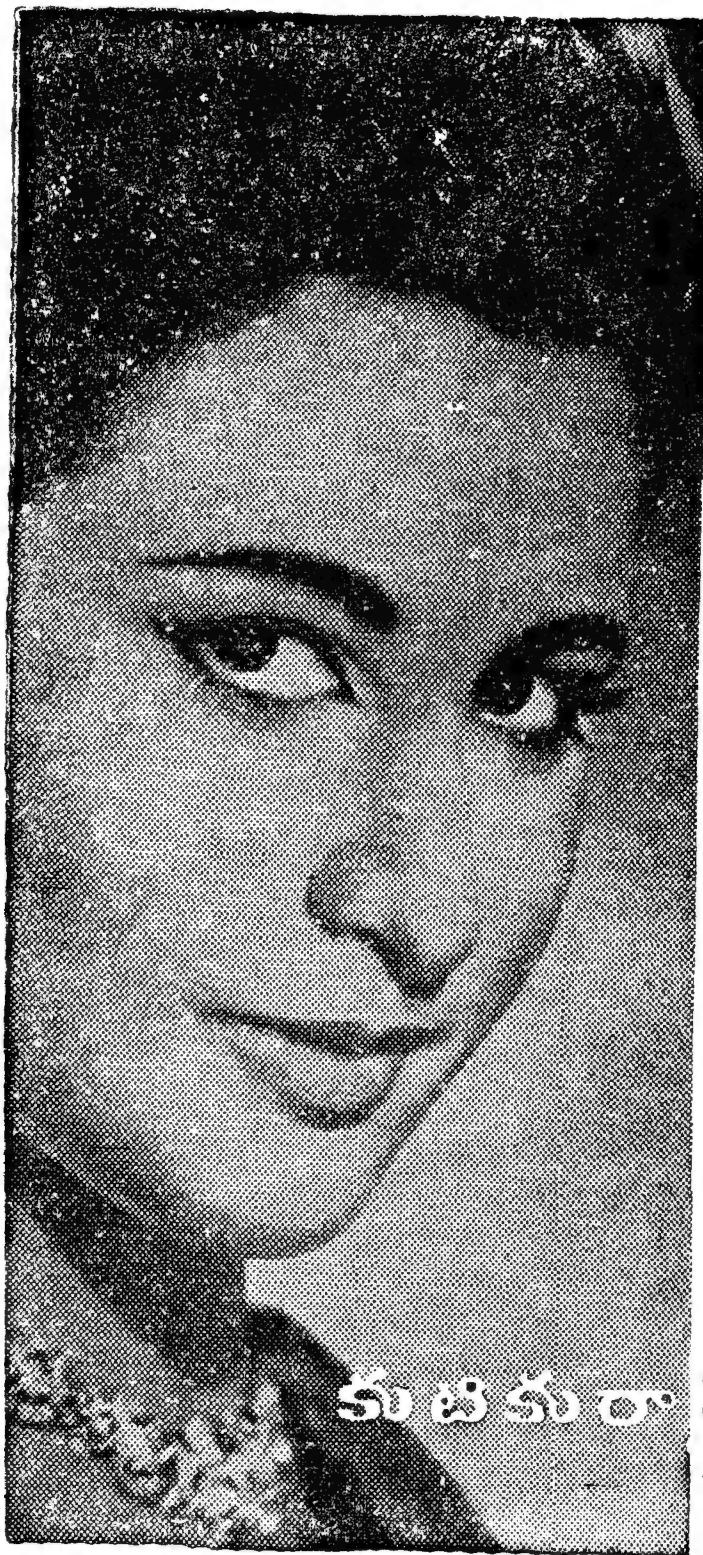
తరువాత ఓ అరగంటకు- 'అలా తిరిగిపో'—అంటూ / యిద్దరూ బయట పడ్డారు.

చలవతి ఎంత కలుపుగోలుతనంగా మాట్లాడుతున్నా- 'శారద విషయం' అనుకునే బుచ్చికల్లా-మనస్సును తెలియని 'కొత్తదనం-భయం' ఆవరిస్తున్నాయి!

-తనని ఏదైనా అపారం చేసుకుంటాడేమోననే భావన అతడి వరసరాన్ని ఆవరించింది.

చిన్నప్పటి నంగతి వేరు—

ఎంతో చనువుగా వుండేవాళ్ళు ఊహ తెలిసేతెలియని చిన్న పిల్లలు గాబట్టి—కాని, ఈవాడు యుక్త వయస్సులో—



ఆప్లదకరమైన
పరిమళము మరియు
తాజావంతమైన
అద్భుత అనుభవాన్ని
పొందుతారు

ఆ చంద్రవం రోజునా వుంటుంది... ఎక్కడో
నేను విరిచే వరిమళము శ్రోవహించునా
ఉల్లాసాన్ని చేకూరుస్తుంది. వట్టువలె మృదువైన
కాటిన వరి మునుపైన కుటికులా టాల్కం పొడరు
వల్లుకొనిన శ్రవణిని పూర్తిగా మీదే.

కొద్ది కొవ్వరములు కలుపబడిన కుటికులా
మీ చర్మానికి అవసరమైన మృదు వంశజీవనం
కలిగిస్తుంది. చెమట పొక్కులు, వాసనవలచే
చెమట మరియు చర్మపు చిరాకుల వల్ల కలిగే
హానినుండి రక్షణను కలిగిస్తుంది. క్రమబద్ధంగా
వాడెట్లయితే కుటికులా మీ ముఖవర్ణమును
సౌందర్యాన్ని చేకూరుస్తుంది.

వనిపావకు కూడా సులభాన్ని చేకూరుస్తుంది...
వనిపావ మృదువైన చర్మము మీద సున్నితంగా
వనిచేసి పాద చర్మాన్ని మెత్తగాను, ఉపశమన
కరముగాను ఉంచుతుంది.

నేదే ఒక కుటికులా దాన్నిని పొందండి.



మమింబానికంతటకూ ఒకదా ప్రయోగించుకొనిన
టాల్కం పొడరు

1952

కుటికులా

విద్య...

అయినా... ఉపాధి... వివాహం అయి

వుండకపోవచ్చు...

విజంగా వివాహం అంటూ జరిగి వుండకపోలే-కారడను తప్ప మరెవరీ తను వివాహం చేసుకోడు!

ఇప్పుళ్ళూ ఎలా మార్చిపోయి వుండగలిగాడు అంటే-అది వేరే విషయం!

ఒకవేళ వివాహమే అయివుంటే-

అదో వికారపుభావం - అతడు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు.

అలాగే జరిగివుంటే - విజంగా తనను మించిన దురదృష్టవంతుడు వుండడు!

-అలాంటి ఆలోచనంతో అతడు సతమతమయ్యాడేగాని, తన మనస్సులోని అనుమానాన్ని చలవతిద్వారా తీర్చుకోలేక పోయాడు!

మొట్టమొదటిసారిగా - తనలో ఏదో బలహీనత ఉన్నదన్నట్లుగా-ఆరోజే తెలుసుకోగలిగాడు!

ఆ రాత్రి భోజనాలయినా వాత ఆరు బయట వెన్నెల్లో వేసివున్న పక్కలమీదకు జేరుకొన్నారెద్దరూ.

దూరంగా కారదాంబగారు తలుపు వక్కుగా కూర్చున్నారు.

చలవతి తండ్రి భోజనంచేసి బయటకు వెళ్ళాడు - ఎవరింటికే!

మనస్సు

తెట్టబినరకు ఎలానయితేనేం మనస్సును కూడదీసుకొని మనస్సులోని అసలు విషయం జయటపెట్టాడు.

-అందువా, ఒకటి రెండుసార్లు, వాళ్ళ భోజనం చేస్తున్న సమయంలో - ఏదో సిడ - కారడదే అనిపించేలా అటూ యిటు కదిలింది!

అయినా, అంతా రోపం వుండగా-ఇంత శుభ్రంగా ఆరుబయట పక్కలు ఎవరు వేయగలుగుతారు? - అందమైన కారడకు మించి!

అనవసరంగా ఒక్కసారి పెద్దగా నవ్వి, 'అయితే చలవతి! మీ చెల్లెలు ఎక్కడా కనబడటంలేదు-పెళ్ళిచేసి అత్తవారింటికే గాని పంపేశావేదీటి?' అన్నాడు - ఆలా బరగకుండా వుండివుండాలని వేయిదేవుళ్ళకు మనస్సులోనే ముక్కుకుంటూ!

అలా అన్నతరువాత ఒక్కసారిగా వెత్తిన మోస్తున్న బరువు నై తొంగిపోయినట్లుని పించింది. శరీరమంతా తేలికయి పోయిగా ఉన్నట్లునిపించింది. మనిషి గాలిలో తేలిపోతూ ఏదో అహ్లాదాన్ని పొందసాగాడు-ఎంతో పోయిగా వుందనిపించింది-ఒక్కక్షణం!

అతంగా తలెత్తి చలవతి మొఖంలోకి

తూకాడు-మెరుక్కణంలోకి!

పక్కకు తిప్పుకొనివున్న అతడి మొఖం మీద కీనీడ పడుతుంది.

'చాలా చిలిపిగా వుండేది చిన్నప్పుడు... ఇంకా ఇప్పుడూ గోం చేస్తూనేవున్నదా?' మరోసారి తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో పరిసరాలు నింపాడు.

పక్కన రలుపు కొద్దిగా కదిలిన చుక్కుడియింది.

చలవతి పెదాలు కదిలి ఏదో మాటలు వెలువడేలోగానే, 'నేనూ చూచి చాలా రోజులయింది...' అన్నాడు. కళ్ళను తను తెచ్చుకున్న రైర్వానికి కాంతితో నింపుకుంటూ.

'అవును...' చలవతి గొంతు పెగల్పుకొని అన్నాడు. 'అలా అనుకోకుండా అయిపోయింది...పైంగూడా లేదు.. మీ కంటికి తెలియబరుద్దామనుకున్నాంగాని లాభం లేకపోయింది...ఆ అద్భాసాన్ని ఎక్కడికో ఏదో పైనింగ్ గు వెళ్ళాలని త్వరపడటంతో.. నీతాపతికి భూమి జరిగిపోతున్నట్లుని పించింది.

చిక్కమొఖం వేసుకొని ఏదో తవ్వ చేసినవాడిలా ప్రిహేతుడి మొఖంలోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

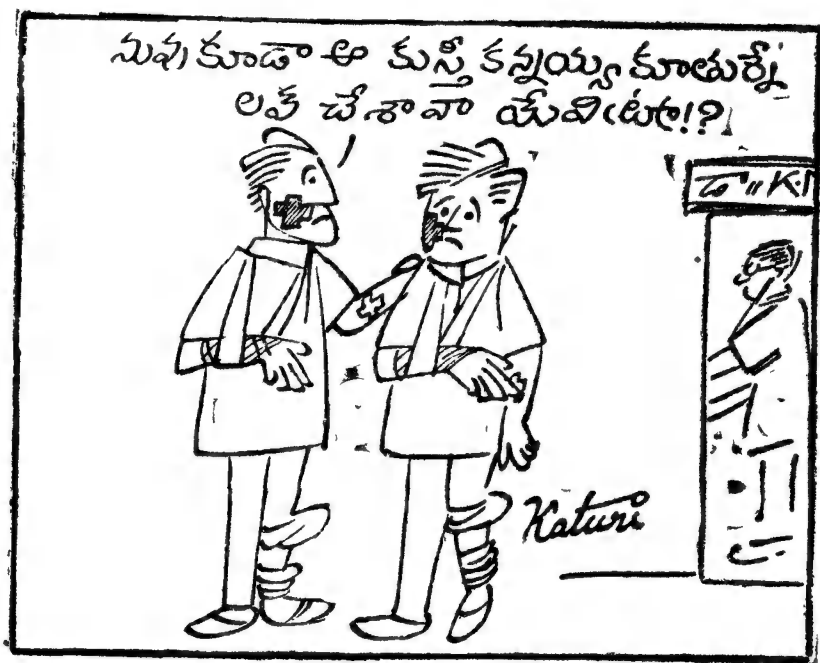
'వివాహమయిందా?' అతంగా అడిగాడు. 'అయింది!' ఒక్కక్షణ మౌనం. 'అయింది నీతాపతి!.. మేమంతా కలసి దాని మెడకు ఓ ఉరిత్రాడు బిగించాం... దాని విముక్తి లేదు!' చలవతి తల వారికి సోయింది.

'ఏనైంది?' ముందుకు వంగాడు. త్వరత్వరగా 'ఏనైంది చలవతి!' అన్నాడు.

'...పైనింగ్ కంటూ వెళ్ళిన అతడు తిరిగి రావేలేదు. ఏదో ప్రమాదంలో...' అతడి కళ్ళు తడిసి మరింత బరువెక్కినాయి.

నీతాపతి విచలతుడయ్యాడు. మనిషిని నీరసం ఆవరించింది. వోతు ఎండిపోగా మాట వెలువడలేదు. బిగుసుకు పోయి గిరి గిరిలాడసాగాడు.

అతడు పర్యం మరిచిపోయాడు. అతడికి తరువాత - ఆ మగతలో- ఎప్పుడు నిద్రపట్టేందో గూడా తెలియదు! అందంగా గీసుకుంటున్న చిత్రాన్ని



ఏకేరో మోక్షాలు మోక్షాలుచేసి గుర్రబేల
మీద వెడజిల్తురు !

* * *
తూర్పు తెలతెలవాడుతుండగా సీతా
వతికి మెళుకువ వచ్చింది.

తల్లికి వక్క కుచూస్తే తలవతివక్క
భారీగా కనబడింది.

లేచి లోపలికి వడిచాడు సీతావతి.

గడవ దాటుతుండగా కాళ్ళు వాటంత
టనే ఆగిపోయినయ్యే.

లోపలనుండి కారదాంబికారి కంఠం
వినబడుతుంది. 'అదిగాదురా చలవతి!...
సీతావతిని అడగరాదు!...అతడికి విష్ణు
పుటి బట్టి కారదంటే యిష్టమే...
చాలా చనువుగానూ, ఆత్మీయంగానూ వుండే
వారు. నీందోయింది...సీతావతికి విజయవల్లి
.. అయినా ఆ పెళ్లిలో ఏం చూసిందో
ఆ మొగుణ్ణి... వెళ్లితంతు ఒక్కటేగదా
జరిగింది...సీతావతి అభ్యంతరం చెప్పక
పోవచ్చు.. అతడిగుణం మనకూ తెలుసు
గదా!...కదిలించి చూడు!...దాని అదృష్టం
బాగుంటే అతడు అంగీకరించవచ్చు!'

చలవతి ఏదో గొణుగుతున్నట్లుగా
ననుగుతున్నాడు.

సీతావతి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

కారదకు తిరిగి వివాహం చేయాలను
కుంటున్నారా?—అందునా తనకిచ్చి!

ఉలిక్కిపడ్డాడు సీతావతి.

అదెలా సంభవం?—ఆచార వ్యవహారాలకు
పుట్టినిల్లయిన తన కుటుంబంలోనివా
ఆ విధనపిల్లను సంపుదామనుకుంటున్నది?
—తనవాళ్ళ సంగతి తెలియకనే ఆలా అను
కుంటున్నదా కారదాంబికారు?

ఇబ్బందిగా అటూ యిటూ కదిలాడు
సీతావతి.

తన తల్లిదండ్రులకు ఈ విషయం
తెలిస్తే?—

ఏదో..

ఉచూ...!

తనకుమటుకూ..

మనిషి తడబడ్డాడు.

ఒకసారి వివాహమయి భర్తవహించి
అయిన ఆ అమ్మాయిని తనుమాత్రం ఎలా
వివాహం చేసుకోగలడు?

—చూస్తూ చూస్తూ విధవను!

లోకం దృష్టిలో—తను ఎంత హీన

ఋతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

వివారపడవద్దు ప్రభుత్వాంశిని దేవపిల్లు వాడండి

<p>భార్యకోర్కూత్తొట్టు జరిమానావేలం యి!! పగుకోర్కూత్తొట్టు 14 మాత్రలువెలరు 400 10 రూపాయల అదనము ప్రతి దోబుదొరును</p>		<p>దేవపిల్లు ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక ఆగిపోయిన బాధతో దేవపిల్లు బాగున గుణమిచ్చును</p>	<p>1. అల్ప సందర్భములలోను శ్రమముగాను, అమోఘము గాను పనిచేయును 2. వ్యక్తిలోను శారీర్యమునకు ఒకటివేసి కలిగింపదు.</p>
--	--	---	--

ప్రభుత్వ తెమిస్తులు మరియు | దగ్గిస్తు లందిరి వద్ద లభించును.
Advt. Permitted under G O. MS. No. 1121

ఐ టె క్స్

అలంకరణ సాధనములు

ఐ టె క్స్ కాటుక
ఐ టె క్స్ కుంకుమ చాంద్ర
ఐ టె క్స్ కుంకుమ పేస్ట్

ARAVIND LABORATORIES P. B. 1415 MADRAS-17.

మల్క్ రాజ్ లూంబా
 రు. 255 ఖరీదు రు
 3 బ్యాండ్, ఆల్ వరల్డ్
 ఫోన్ లు ESKO
 (ట్రాన్సిస్టర్ లకు సెట్
 ఒకటికి రు 85 కమిషన్ మీద ఎలెక్ట్రాన్
 కావలెను శాంపిల్ ట్రాన్స్మిటరు వాయి-
 చెల్లింపు ఎద్దతిన తేలికగా పొందవచ్చును
 వివరములకై ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి
Mulk Raj Loomba (H-131)
Urdu Bazar, Delhi-6

టెరిలిన్ వస్త్రములు
 టెరిలిన్ పాంటు మరియు
 షర్టు వస్త్రములు
 (125 & 225 మీ.)
 రెండున్ను క్లియరెన్సు
 ధర రు 2850 లకే
 అమ్మబడును V.P.P
 ఛార్జీలు రు 250 అవసరం
ARVIND AGENCIES (APW-40)
P. O. Box 1408, Delhi-6

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు
 అరోగ్య సౌభాగ్యములకు ఆధారపడునది
లోధ
 కరిసంభర్షరముల సైగా ప్రసిద్ధిపొందినది

కేసరి కుటీరం
 (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 రాయపేట మద్రాసు-14
 సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ (ఎజిప్సీస్)
 విజయవాడ నకిందరాధిపతి పురుష
 బరహంపురం బెంగళూరు

మనస్సు
 దృష్టితో మాడబడతాడు?
 లేదు..
 తల అడ్డంగా ఊగింది.
 వాళ్ళకా అవకాశమే యిప్పుడూడు!
 'కొన్ని గంటల క్రితంవరకు నీ పర
 నరాన్ని కారదను విచారం చేసుకోవలసిన
 కోరికే అవరించి పుట్టే సీతాపతి' - మనస్సు
 వెక్కిరించింది.
 అదివేరు - కారదకే గనుక వివాహం
 కాకుండా వున్నట్లుయి. ఎన్ని అడ్డంకు
 లున్నా ఎదుర్కొని, ఆమెనే భార్యగా పొంది
 వుండేవాడు -
 కాని -
 ఈ క్షణంలో ఆ పరిస్థితులు వేరు -
 తను వాటికి తల ఒగ్గలేడు.
 తిరిగి చలవతి గొంతు వినిబడింది.
 'నాకయితే మనస్సుంగీకరించటంలేదు గాని
 - నీ మనస్సు నొప్పించటం ఇష్టంలేక ఈ
 ప్రయత్నం చేస్తానమ్మా!.. ఇందులో మనం
 కొన్ని ఆలోచించాల్సిన విషయాలున్నాయి..
 కారదకు, సీతాపతికి ఒకళ్ళంటే ఒకళ్ళకు
 అభిమానం జాస్తి అన్నావ్. కాని ఆ
 సత్వాన్ని నీవు చాలా అలస్యంగా గ్రహిం
 చావ్! అదే నీవు ముందుగా తెలుసుకొని
 వున్నట్లయితే అనలు కారద జీవితమే ఇలా
 వుండేదిగాదేమో ఇక, అంతేగాదు. ఈ
 విషయాన్ని మనం చాలా తేలిగ్గా తీసుకో
 వాలి. అతను కాదన్నా బాధపడకూడదు.
 ఎందుకంటే తొంద్రై తొమ్మిదిపాళ్ళు అతను
 కాదనటానికే అస్సారమున్నది!..
 కారదాబ్బగారి గొంతు వినుగా విని
 బడింది: 'ముందు నీకిష్టంలేదని చెప్ప
 రాదూ, లేకపోతే ఈ అనసరపు వాద
 నంతా దేనికి? - అనలు నేనే అడుగుతా
 నుండు ఆ బంగారపు మొఖం చూసి
 కాదనేటందుకు అతడికి నోరెలా వస్తుందో
 చూస్తాను - ఆమాత్రం నోరు తెరిచి అడిగే
 చనువు అతడిదగ్గర నాకున్నది!'
 చలవతి వినురుగా బయటకు వస్తున్న
 చప్పుడయింది
 సీతాపతి భయం భయంగా పక్కగదిలోకి
 తప్పుకున్నాడు.
 ఆలోచనాతరంగాలలో కొట్టుకుపోతూ
 బిత్తర మాపులతో తలపైకెత్తాడు.

అక్కడో సాలెపురుగు అందంగా గూడు
 కడుతుంది - వలసన్నతుంది!
 ఆ దృశ్యానికి అతడిమొఖం మరింత
 కలవరపాటుతో నల్లబడిపోయింది!
 తనమట్టు తనకు తెలియని విష
 వలయం అల్లుకుపోతున్నట్లు నిపించింది -
 తను దాంట్లో చిక్కుకుపోయి, దారీ తెన్నూ
 తెలియక గిలగిల లాడిపోవల్సి వస్తుందా?
 ఏదో?
 శరీరాన్ని తత్తరపాటు అవరించగా
 చమటలు కక్కుసాగాడు.
 కుర్చీకి అతుక్కుపోయాడు.
 ఆ క్షణంలో ఆ గృహం ఏదో భయంకర
 ప్రదేశమనిపించగా, దానిలోని వ్యక్తులంతా
 రాక్షసుల్లా కనిపించసాగారు.
 ఆ ప్రదేశానికి, ఆ వ్యక్తులకి దూరంగా
 - వీలయినంత దూరంగా క్షణాలలో పారి
 పోవాలని ఆత్యుత్సాహపొగాడు సీతాపతి!
 చలవతి ఆ గదిలో కొలుపెట్టాడు -
 సీతాపతి గొంతు నొక్కబోతున్నట్లుగా!
 ఇప్పుడే అడిగేస్తాడా?
 - తనేం చెప్పాలి? తవెలా చెప్పాలి?
 అతి నిర్మోహమాటంగా 'లేదూ' అని
 చెప్పగలడా?
 ఉదాహరణ. అంత నిక్కచ్చిగా ఎలా!
 కాదంటే - కాస్తా కూస్తా అంగీకారం
 చూపించి - మిగతాది పెద్దవాళ్ళ మీదకు
 నట్టివేస్తే -?
 ఇప్పుడతను వచ్చిన పని వెరవేర్చుకోవ
 టమూ కష్టమే!
 ఇటు కారద మీద అర్థాంగీకారం
 చూపినా - అటు వెళ్లి ఆ పిల్లను చూడ
 టమూ బాగుండదు!
 ఏం చేయాలి?
 ఎటు తెలియని అయోమయంలో పడి
 పోతున్నాడు సీతాపతి!
 కళ్ళముందు అందంగా (భయంగా)
 అల్లుకుపోతున్న సాలెగూడు గిర్రున
 తిరుగుతుంది
 'లే సీతాపతి!.. పెందరాళే వాళ్ళింటికి
 వెళ్లాడొ!' అన్నాడు చలవతి నవ్వి.
 అతడి మాటలకు సీతాపతి కాస్త
 తేలికపడ్డాడు - ఒక్క క్షణం!
 కాని - ఒకవేళ దారిలో ఆ విషయం
 అడుగుతాడేదోననే భయం మరల పట్టు

కున్నది!

తరువాత అరగంటకు ఇద్దరూ రోడ్డు మీదకొచ్చారు.

‘ఇంకా నీవు చిన్నప్పటిలాగే వున్నావా సీతావతి!’ అన్నాడు చలవతి రోడ్డువీధికి వచ్చి రిక్ష్వా ఎక్కిం తరువాత కళ్ళు చీకించి మాన్చా.

‘అంటే ఎలా?’ తెచ్చిపెట్టుకున్న భయం నడుమ నవ్వాడు.

చలవతన్నా, చలవతి మాటలన్నా భయంగా వున్నాయి—తన చుట్టూ అతడు సాతెగారు అల్లెస్తున్నాడు!

‘అదే—నీ భావాలు, ఉద్దేశ్యాలు రివల్యూషనరీగా వున్నాయా?’

చలవతి ఉద్దేశ్యమేమిటో సీతావతికి అవగాహన అయినట్లు నిపించగా మరోసారి బుజ్జాలు తడుముకున్నాడు.

—ఒకప్పుడు అల్లరి చిల్లరగా తిరిగి పెద్దరి నిబంధనలవీధి, వాళ్ళ ఆధార వ్యవహారం వీధి ధ్వజమెత్తిన మాట విజమే!

కాని—ఈనాడు...

అందునా ఈ క్షణంలో—

సీతావతి పేలవంగా నవ్వాడు. ‘లేదు... లేదు. అవన్నీ పాత రోజులు!’ తన్నుకున్న బుట్టగా నసిగడు.

సీతావతి ఓ విశ్చయాని కొచ్చాడు. ‘ఆ పిల్లను చూచిన తరువాత (తన తిల్లి దండ్రులు చూచి బాగానే వుంటుందని వ్రాశారు గనుక—తనకు అమమానం లేదు అమె అందం మీద!) చలవతికి మరేఅవకాశం ఇవ్వకుండా—ఆ పిల్ల నచ్చిందని, వివాహం చేసుకోబోతున్నానని చెప్పివేయాలి!’

అలా గనుక తన విశ్చయాన్ని వెలిబుచ్చి వట్లయితే—ఇక వాళ్ళకు శారదను గురించి తనను అడిగే ఆస్పృహమేలేదు!

మనిషిలో తిరిగి బలం వుంజుకుంది.

అతడు రామనాథంగారబ్బాయి — ‘సీతావతి’ అని తెలియగానే వాళ్ళు పరమానంద భరితులయ్యారు.

వార్లొద్దరిని ఎంతగానో మర్యాద చేశారు. మన్నన చేశారు. వాళ్ళు పాదాపుడి వడి ఇశరులను పాదాపుడి పెట్టారు.

సీతావతికి వాళ్ళ తొక్కినలాట చూస్తే గర్వమేసింది. ఏదో అందరి మెక్కినట్లుగా పీరియ్యాడు.

‘వర్సం మరచి — తన్నుటివరకూ వడ్డ వేదననూ, బాధనూ మరచి—ఆ పిల్లను చదవకగా చూచాడు.

బాగానే వున్నదనిపించింది!

అలాగే ఆ అమ్మాయిని—సిగ్గుతో ఎరు పెక్కి బరువుతో వంగిపోతున్న ఆ అమ్మాయి అందమైన తలకట్టుని చూస్తుంటే — కళ్ళముందు శారద నిలచింది!

ఏదో తెలియని రూపం — మొఖాన కుంకుమ లేకుండా — బోసిపోతూ కళ్ళ ముందు మెదిలింది!

కలవరపడ్డాడు.

—ఆ కలవరపాటునుండి తేరుకోకుండానే, ఆ గృహంనుండి బయటపడ్డ కొద్ది నిమిషాలలోనే వడివడిగా, మాటలు తడబడుతూ, ‘నాకు ఆ అమ్మాయి నచ్చింది చలవతి! అన్నాడు. ‘ఇక ఈ మ్యాచ్ పెటిల్ అయినట్లే!’ అతడు అడక్కుముందే ముందుగా అనుకున్నట్లుగా అవేసి పెద్దగా నవ్వాడు.

అలా అన్నతరువాత అతడిని ఎంతగానో శాంతి అపరిచింది. వడ్డ వేదనంతా మర్చిపోయాడు.

అవరించిన భయమంతా మటుమాయమయింది—తృప్తిగానూ, ధైర్యంగానూ శ్వాస పీల్చుకున్నాడు!

ఇంటికి వెళ్ళిబుట్టికి సరిగ్గా ఓంటి గంటయింది.

భోజనాలయినాయి.

అనలు భోజనాల సమయంలో శారదాంజగారే ఆ విషయం ఎత్తారు — తిరిగి సీతావతిని ఆలోచనావలయాలనడుమ చిక్కు

వేసింది.

అనలు భోజనాల సమయంలో శారదాంజగారే ఆ విషయం ఎత్తారు — తిరిగి సీతావతిని ఆలోచనావలయాలనడుమ చిక్కు

ముడివేసి.

‘ఏమయ్యా సీతావతి! పిల్ల విట్లా వున్నది?’ అమె నవ్వుతూ అడిగింది. ఆ నవ్వు వెనుక అమె కంఠంలో విషాద మున్నట్లు నిపించింది సీతావతికి!

అమె ప్రశ్నకు కొద్దిగా సిగ్గుపడ్డా! తలెత్తకుండానే, ‘బాగానేవున్నది!’ అన్నాడు అతడూ నవ్వి.

‘శారదకంటే గూడానా?’

చటుక్కున తలెత్తాడు సీతావతి.

అమె ఎటో చూస్తోంది.

చలవతి ఇబ్బందిగా, వినుగ్గా అటూ యిటూ కదిలాడు.

సీతావతి గుండె దడదడ లాడింది భయంభయంగా తల వంచుకున్నాడు.

‘ఏమయ్యా! మాట్లాడవే!’ గంజీ రపు రెట్టింపు.

ఏలా సమాధానం చెప్పిలో అరంకాలేదు సీతావతికి.

తికముక నడ్డాడు.

నోట్లో పెట్టుకున్న ముద్ద పారబోయింది

గడగడా ఓ గాల్లెడు మంచినీళ్ళు తాగాడు.

ఇంకా తన సమాధానానికి ఆత్రంగా చూస్తున్న అమె మొఖాన్ని ఓ క్షణం పరిశీలనగా చూచి, నత్తినత్తగా ‘వేను

శారదను ఈ మధ్య చూడలేదు!’ అన్నాడు.

వక్కుకు తిప్పుకున్న అమె మొఖంనుండి!

పాట విన్నందే? పన్నెయ తేడో?



దీర్ఘనిశ్వాసం వెలువడింది.

తరువాత ఆమె మళ్ళీ మాట్లాడలేదు.

అతడు ముళ్ళమీద కూర్చోని భోజనం చేసినట్లుగా చేశాడు.

చేయి కడుక్కొని తన గదిలోకి వెళ్ళబోతూ, 'ఇంకో గంటలో బిజవాడకు ట్రెయిన్ వుంది-వెళతానండి. అక్కడో మిత్రుణ్ణి కలవాలి ... మళ్ళీ రాత్రికే హైదరాబాదుకు వెళ్ళాలి!' అన్నాడు శారదాంబికారి వంక చూస్తూ. దొంగతనం చేసిన వ్యక్తి గోడి ఎవ్వడు దూకి బయట పడదామా అన్నంత ఆత్రంగా వున్నది ఆతడి ప్రవృత్తి!

'వారు ఇప్పుడే వస్తావన్నారు ... నీతో ఏదో మాట్లాడాలి!' అని 'వెళుదువు గాని లేవోయ్! రాక రాక వచ్చావే ఏనిటి తొందర!' నవ్వింది ఆమె.

ఆమె నవ్వుకు అతడు కలవరపడ్డాడు.

ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు.

'కాదు ... నేను వెళ్ళిపోవాలి!' అని మొండిగా ఎలా చెప్పగలడు-ఏం మర్యాద అది!

తన బలహీనతది!

ఆయన ఏం మాట్లాడతాడు తనకు తెలుసు - శారదను వివాహం చేసుకో మంటాడు!

అంతేగాకుండా - జాలి గుండెగల తన ముందు-కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవచ్చు చేతులు పట్టుకు బ్రతిమలాడవచ్చు - కాదంటే కాళ్ళు పట్టుకుంటే మాత్రం ఎవరు అవగలరు?

కాని-వాళ్ళ ఆలోచించరు - తనని, తల్లిని, తండ్రిని, వంశాన్ని, లోకాన్ని - గురించి!

కాసేపు విసుగు. కాసేపు కోపం, కాసేపు భయం-మనిషి సరిగిపోతున్నాడు!

మొఖమంతా నల్లబడిపోయింది.

చదుటలు కక్కుతున్నాడు.

బాధగా, భయంగా తలెత్తిలే పైగా, మూలగా సాలెగూడు...

నుర్రేవులు బరువుగా వారిపోసాగినయి...

గదిబయట అడుగుల పవ్వడి.

చలవతి తండ్రా?

అటు యిటూ కదిలి బిగుసుకు కూర్చు వ్వాడు.

చెప్పేయాలి-'మీ అమ్మాయిని చేసు

మనస్సు

కోను!' - అని!

పిదాలు బిగించాడు.

అడుగులు మరింత దగ్గరయినయి.

చిన్న దగ్గు!

గుండె దడదడ లాడుతుండగా, భయం భయంగా కనురెప్పలెత్తి తలవు వంక చూచాడు.

శారద!

అతడి కళ్ళు వారిపోలేదు రైతు కున్న నోరు మాతపడలేదు. అతడి చూపు మరలలేదు!

జరి అంచు ఎర్రని పట్టుపాపడమీద గులాబీరంగువల్లె - ఎర్రని శారదను - వత్తయిన కురులతో అందంగా మెరిసి పోతున్న ఆమెను - దేవతలా మారుస్తున్నయి!

ఆమె విద్యుల్లతలా మెరిసిపోతుంది!

అతడి చూపుకు తత్తర పడుతున్నట్లుగా, 'నేను శారదను!' అన్నది చిన్నగా వచ్చి.

అతడికి నోటివెంట మూట పెగల్లేదు - కళ్ళు రెపరెప లాడించాడు.

'నే నీ విషయం చెబుదామని వచ్చాను!'

'చెప్ప!' అన్నాడు-ఎలాగో పెగల్చుకొని - తడారిపోయిన గొంతుకతో!

'మా వాళ్ళ ముఖ్యంగా మా అమ్మ- ఏవో ఆలోచిస్తోంది - ఎన్నో వన్నాగాలు వస్తుతుంది-అమెది చెడు ఉద్దేశ్యం కాక పోవచ్చు! ఆమెకు నా సుఖమే ముఖ్యమవ్వచ్చు...కాని, నాకూ మనస్సు వున్నది. నాకూ హృదయమున్నది నాకూ నాకు తగ్గ ఆలోచనలు వున్నయి. నాకూ జీవితం

మీద, నా ఆశయామీద ఓ నమ్మక మున్నది, కోరిక వున్నది. నేను పెద్ద వాళ్ళ కోరికలకు, వాళ్ళ ఆటలకు బలి కాదలుచుకోలేదు - నా మనస్సుకు ఏది తృప్తి కలిగిస్తుందో, ఏది మంచిదని పిస్తుందో అదే చేయగల ధైర్యం శక్తి-దురదృష్టవంతురాలినయిన - నాకు వున్నయి. గుండె ధైర్యమున్నది నాకు. పిరికిదాన్ని గాదు నేను-అందుకే అందరి దృష్టిలో నేను 'మొండిదాన్ని'! 'ఆమె చిన్నగా నవ్వింది

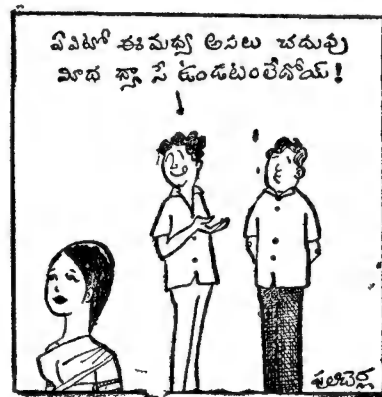
నీతాపతికి ఆమె మాటల ధోరణి ఆర్థం గకపోగా-తనను ఎత్తిపొడుస్తున్న దే-వో ననిపించికుంచించుకు పోసాగడు

'అందుకే-మీ దృష్టిలో తేలికయినా సరే-మీ ముందు నిలబడి నా మనస్సులోని మాటను చెప్పటానికి వచ్చాను-మా వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం నేను మిమ్మల్ని తిరిగి వివాహం చేసుకోవాలని!-మీరు నన్ను నా పరిస్థితులనూ చూచి జాలితోగాని, నా అందాన్ని చూచిగాని అంగీకరించవచ్చు- కాని, నాకు తిరిగి వివాహం చేసుకోవాలనే కోరిక లేదు - నేను వివాహం చేసుకోను - చెడకో, మంచికో ఒకసారి జరిగిపోయింది ఒకరితో నా జీవితం ముడిపడిపోయింది. నా అదృష్టాన్ని దేవుడు చిన్నచూపు చూశాడు - కాని మరొకరు జాలితో మరోసారి నన్ను చిన్న చూపు చూడటం నేను సహించలేను. నేను భరించలేను-వివాహం చేసుకొని షణ్ షణ్ రగిలే గుండెల్ని అదిమిపట్టుకొని బ్రతకలేను నేను- షమించాలి! - నా మీద మీ రేచైనా అశల గూడు కట్టుకుంటుంటే అదిలోనే తుడిచివేసుకోండి- తరువాత బాధపడవద్దు మీరు-నన్నుబాధ పెట్టవద్దు-వస్తాను!'

గిరుక్కున-నీతాపతి కళ్ళు చెదిరేలా-వెనుదిరిగింది.

రెండడుగులు వేసి ఆగి, 'ఈ మనుష్యుల కోరికల వెదిరించి ఎంతో ఉన్నతంగా జీవితం గడపాలనుకుంటున్నాను - శంవే!' ఆమె చటుక్కున మాయమయింది.

అతడలాగే కుర్చీకంటుకుపోయి కూర్చున్నాడు-ఆ మాయమయిన విద్యుల్లత వంక జాలిగా, దీపంగా పవిత్రంగా చూస్తూ.



అందమందాల



గోయా



అశ్వరూపకరం



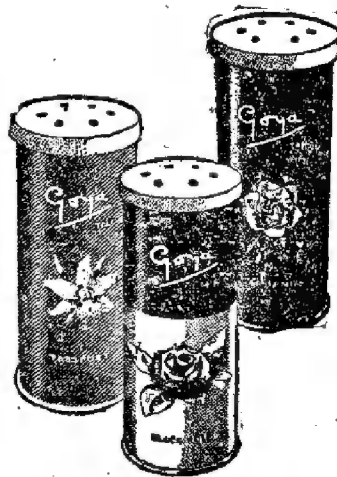
క్రొత్త మాత్రం 'గోయా' మీరు కనే
కలం లాల్కం పొడదు. తక్కిన
టాల్కంలకన్న ఇది తేలికగా,
అప్లొదకరంగా ఉంటుంది.

ఇంకను, 'గోయా' నిపుణుల
సాయంతో, సుగంధితమైన యీ
'టార్క్' రోజంతా హాయినిస్తూ,
వరిమణిని వెదజల్లుతుంది.

అందాం 'బ్లాక్ రోస్' పువ్వుల్లా
వరిమణిచే గార్చినయీ, 'మరిపించే'
'పావపూర్వ'లో మిశ్రమలనంది
ఎన్నుకోండి!

జానకం వుండుకోండి. ఈ మూడున్నూ
చిరకాలం మన్నే క్రొత్త విడుదల
దబ్బాలలో దొరుకుతున్నాయి.

అట్లాంటిక్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
(ఇంగ్లండ్ లో స్థాపకం)



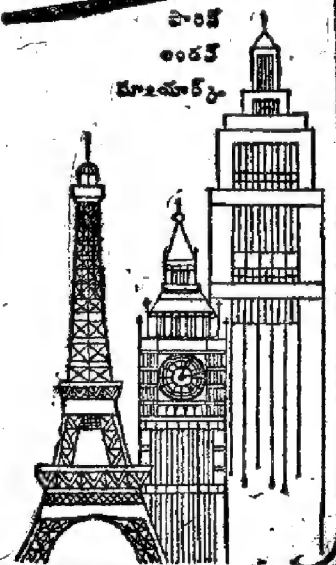
క్రొత్త మాత్రంతో తయారయిన
అప్లొదకరమైన టార్క్ ఇప్పుడు
బొందుగల క్రొత్త టిన్నులలో
లభిస్తోంది

AGCS 78

సుగంధముతో సూదివ టాల్కా తయారయింది

గోయా

పాంక్
లండన్
మోనార్క్



ఎ. జె. ఆర్, పెరాపురం

మీ జీవితంలో మరుసలేని రోజేది?

ఇంకా అంతనుద్దం అనిపించలేదీ బతుకు అంచేత మరపురాని రోజులకొనం తెక్కుచేయడం సారంబించలేదు సోదరా!

బి. ఎన్. ఎస్, విడవనకల్లు

ప్రేమకు మోసం దగ్గిరా? త్యాగం దగ్గిరా?

ఏం? ప్రేమదగ్గర కాకూడదా? మోసమో త్యాగమో ఉంటేగాని ప్రేమ అనిపించుకోదా?

ఎ. ఏ. ఆర్, వైజాగ్

మీరిచ్చే సమాధానాలు చూస్తుంటే మీకు దగ్గి ఉన్నదనిపిస్తుంది...

ఎప్పుడో పుచ్చుకున్నట్టే నాకూ జ్ఞానకం వస్తుంది బ్రదర్.

సి. కె. ఎన్, కూచిపూడి

మొన్న మీ సమాధానం బాగుండలేదు తల్లిని ప్రేమించరా? సోదరిని ప్రేమించరా? ఆ 'అపుట్ లుక్'లో తీసుకోవలసింది.

ఆ కుర్రవాణ్ణి 'అపుట్ లుక్' అడికాడే మరి!! జి. కె. డి, మహాదేవపట్నం

కథ రాయాంటే తెల్లవాగితాలు ఎనికి వస్తాయో? లేక ప్రత్యేకించి ఏమైనా కాగితము బుండ్లా అక్కయ్య?

అది దేవ రహస్యం చెల్లెలా? చెప్పేస్తే ఎలాగ? ఎన్. వి. ఆర్, పిరాపురం

నేడు విరివిగా సాగుతున్న కుటుంబ నియంత్రణ పథకాలపై మీ అభిప్రాయం? పథకాల కేం కొడువ కనబడ్డంటే గాని ఫలితాలే అంతంత మాత్రంగా ఉంటున్నాయని.

యస్. బి. యన్, అనంతపురం

అక్కయ్య స్త్రీకి ముఖ్యమైనవి ఏవి? స్త్రీత్వం చెల్లెలా.

పి. ఎస్, బరంపురం

స్త్రీ పురుషులలో ఎవరు కనాత్తులో వక్షపాతం లేకుండా చెప్తారా?

స్త్రీలే ఒకసారి కారిన్స్ అవలంబించాలేగాని ఇక ఆ బ్రహ్మ దిగివచ్చినా వారిది కరిగించలేదు! ఎన్. ఆర్, కాకినాడ

మనస్సుకి కళ్లెం వేయడం ఎలాగ? ముందరే గుర్రం ఎక్కి కూచోకూడమే.

కె. ఎన్. ఇచ్చాపురం

బామరాంగులాగా మనవేసి తరుగపడ వచ్చు అన్నాడు, బామరాంగు అంటే ఏమిటి?

అదొక ఆయుధం లాంటిది. వంపు తిరిగి ఒకటి



స్వర రెండడుగులు ఉంటుంది అది నిలబడి విసిరిన చోటికి తిరిగి వస్తుంది. అస్త్రేలియను జాతులు విరివిగా ఉపయోగించేవారట.

ఎల్. వి. ఎల్, కొత్తవలస

మా అమ్మ చూడడానికి చాలా అమాయకురాలిగా కన్పిస్తుంది కాని ఆమె నాన్న గారిని సాధించేవిధం చూస్తే మీరే ఆశ్చర్య పడతారు. ఇలాంటివారిని మార్చడం సాధ్యమా?

మొగుడితలమీద మిరియాలు నూరే యీరకం

స్త్రీని మార్చటం ఎవరికీ సాధ్యం కాని పని బి. వి. ఏ, వైమానికదళం. హల్వారా (పంజాబు)

వే నొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను కులం తక్కువ అని నా తల్లితండ్రులు పెళ్లికి ఒప్పకోడంలేదు. ఏం చెయ్యమంటారు?

ప్రేమకి కులమతాలు లేవు సంపాదనాపరుడైన యువకుడు స్వతంత్రుని తనకి మనసిచ్చిన మగువని వివాహం చేసుకోవడంలో వెనకటియవలసిన పనిలేదు ఎన్. ఎన్. కె, బట్టేలి

అక్కయ్య వంచభోతాలంటారే భూతం అంటే ఏమిటి?

భూతం అన్నదానికి 'ఎలిమెంట్' అని చెప్పుకోవచ్చు ఇది స్వతస్సిద్ధ పదార్థం అంటారు సి. ఎస్. ఆర్, వీలేరు

స్త్రీలు అబలలా? నబలలా?

అవసరం అయితే నబలలు కాని చోట్ల అందంగా అబలలే సోదరా

జె యం. డబిల్యూ, కొత్తగూడెం

ఆమె నన్ను వేను ఆమెను ప్రేమించుకున్నాం. కాని మా ఇద్దరికీ తొలినుండి మాటలు లేవు. ఒకరిని చూస్తే ఒకరికి

భయం. ఏం చేయాలి?

ఏముంది, మూగవాని ముందు ముక్కుగోక్కో భయం—భయపడుతూ కాలం గడపండి. ప్లీ! టి. ఆర్, విజయనగరం

అడది ఏ పనిచేసివా, ఏమి మాట్లాడినా అనూయలాగ కనబడతుంది. మగవారికి అనూయద్వేషాలు లేవా?

అడదాని మాటలో చేతలో కనబడే అనూయాద్వేషాలు మగవాని చూపుల్లోనే గ్రహించవచ్చు.

వి. ఎల్ ఎన్. ఆర్, బరంపురం

ఒక తప్పుపనిచేసి అది తలచుకొని బాధ పడేవారిని ఏమనాలి?

మళ్ళీ అదే తప్పు చేయకుండా ఉండాలే కాని బాధపడి ప్రయోజనం ఏమిటి అని అడగాలి

ఎన్. ఎన్, హైదరాబాదు

పిల్లలలో సీనిమాకు వెడతే తల్లి తండ్రులు కొంత అసౌకర్యం ఫీలవుతున్నారు ఎలాగ?

పిల్లలని చూసుకుందుకు ఇంట్లో ఏర్పాటు చేసుకుని వెడతే సరి 'జేబీ సిట్టింగు' లాంటివి వన యువతీయువకులు కూడా అంబాలు చేసుకోవాలి.

కె. జి. ఆర్, హైదరాబాదు

మీ పత్రికలో సన్యాసత్వానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు ప్రచురిస్తున్నారనిపిస్తుంది?

అలాగా? అయినా దక్షిణముక్తికి సంసారం బొమ్మ అయితే సన్యాసం బొమ్మను అంచేత ఫరవాలేదనుకుంటాను

డి. ఎ. ఆర్, బండారుండా (బీహార్)

అక్కయ్య, కార్కును చిత్రాలు చూసి మన మంత్రులకు తెలివిలేటలు ఎందుకు రాకూడదు?

మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలడం ఎప్పుడైనా చూశావా తమ్ముడా?

ఎల్. వి. ఆర్, పిరాపురం

మేం అంతా కలిసే ఉంటాము. కాని ఏవో చిన్న చిన్న తేడాలు తప్పడం లేదు అత్యీయుల మధ్య కూడా ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

తల్లి బిడ్డా ఒకటే అయినా నోరూ కడుపు వేరు కదూ?

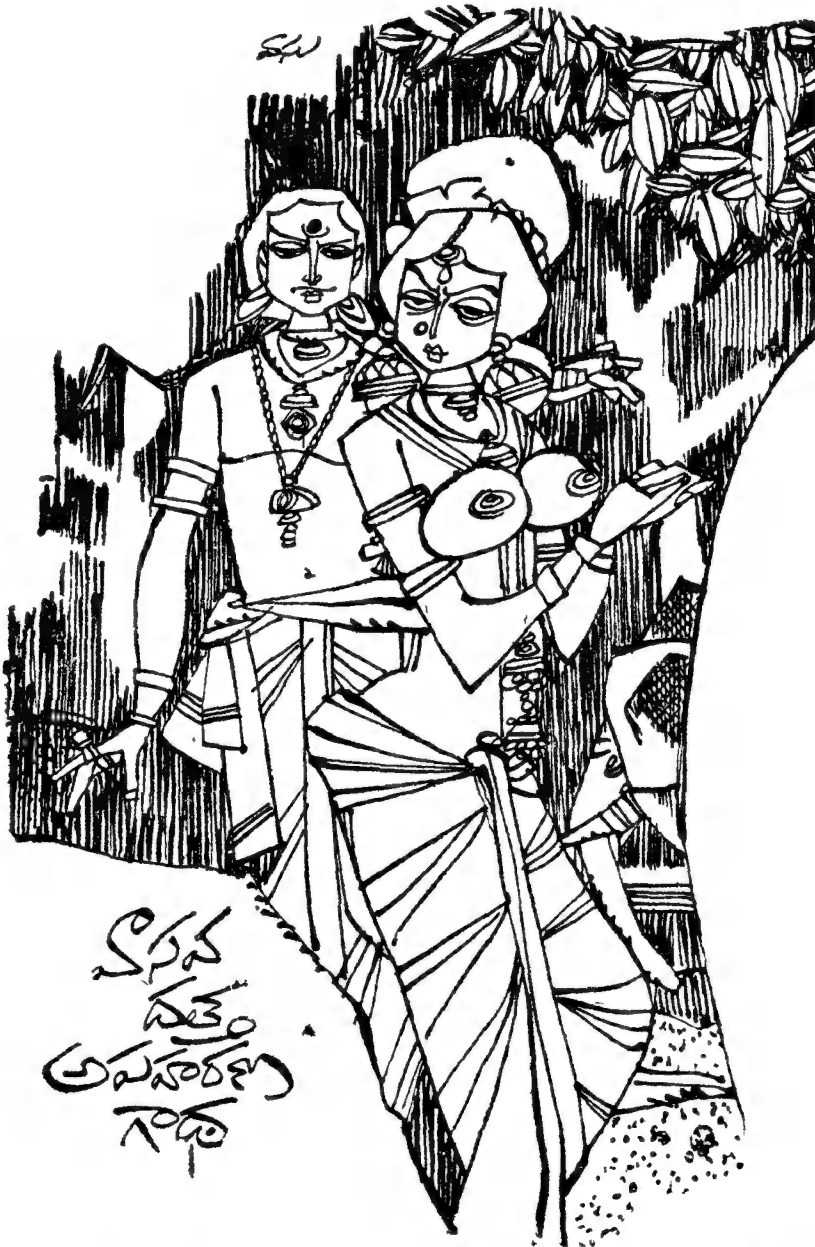
ఎ. డి, కాకినాడ

ఈ కష్టాలు గడిచేదెప్పుడు? జీవితంలో సుఖపడే దెప్పుడు అనిపిస్తూ ఉంటుంది.

కష్టాలు గడిచాక సుఖిద్దామనుకోవడం అలలు తగ్గక సముద్రంలో స్నానం చేద్దామనుకోడం లాంటిదే కష్టాల్లోనే సుఖాన్ని పవిత్రాస్త్రా జీవితం కొంచెన్నైనా ఆనందదాయకం చేసుకోవాలి

రాజకుమారి వానవదత్తుడు మారు వేషంతో వున్న వనంతుడు ఇలా కథలు చెబుతూ, సంతోషపెడుతున్నాడు. ఉదయమడు ఆమెకు సంగీత కళను క్రమంగా నేర్పుతున్నాడు రాజకుమారికి ఉదయనుని పై ప్రణాళమైన విశ్వాసం కలిగింది ఈ విశ్వాసం క్రమంగా ప్రేమబంధమయింది.

అనునాదం: తిరుమలరామచంద్ర



ప్రవక్త
అపహరణ
గంధ

యోగంధరాయణుడు తన లద్విశ్వకరణి విద్యతో కన్యాంతఃపురంనుంచి మాయమై పోయాడు. ఉదయనుని చెరనుంచి తప్పించడానికి ఉపాయాలు ఆలోచించాడు: 'చండ మహాసేనుడు వానవదత్తుడు భద్రవతి అనే ఆడ ఏనుగును బహూకరించినాడు. అది మహావేగంగా నడవగలది. రాజ వానవదత్తు తోపాటు ఆ ఏనుగుమీద కన్యాంతఃపురం నుంచి ఎవరికంటాపడకుండా పారిపోయి, అవంతిసీమలను దాటపోయాడా, పుళింద కుడు రాజకు తోడ్పడడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. ఇప్పుడు చేయవలసినపని భద్ర వతి మావటివాడు అషాఢకడనేవాడిని నశ పరచుకోదం. వాడు బాగా ధనాశి మాతే లొంగేట్టు కనిపించాడు'

పిచ్చి యోగంధరాయణుడు తన లలో చన ప్రకారం అన్ని ఏర్పాట్లూ చేశాడు. మరల కన్యాంతఃపురంలో ప్రత్యక్షమై వానవదత్తుడు, ఆమె సఖిజనాన్ని సవ్యస్థూ, రహస్యంగా ఉదయనునికి తన ఏర్పాట్లన్నీ తెలిపాడు భద్రవతిని పట్టుగల ఏనుగు నడగరి తప్ప మరొకటిలేదు కాని, నడగరి భద్రవతిని మాస్తే ప్రసవమే మరచి పోయి అవశమై పోతుంది గాని, పోరాడనే పోరాడదు. ఈ సంగతులన్నీ యోగంధ రాయణుడు రాజకు నివేదించాడు. తన బంధవాలను తెంపుకునే యోగవిద్య కూడా అతనికి ఉండేదేనాడు.

యోగంధరాయణుని తంత్రం పూర్తిగా పారింది భద్రవతి మావటిడు అషాఢకుడు దినాశకు వశమయ్యాడు. ఉదయనుడు ఒక రాత్రి యోగంతో తన శృంగారాలను తేగ తెంపుకొని భద్రవతిని అధిరోపించాడు. వానవదత్తు, ఆమె ప్రేమవిశ్వాసాలకు సొంత మైన కాంచనమాల అనే చెలికత్తై, రాజ నర్త సచివుడు, మారువేషంతో వున్న వనంతు కుడు రాజ వెంటనే ఏనుగును ఎక్కిరి.

ఎవరూ గుర్తు పట్టకుండా నల్లటి

వచ్చారు ధరించారు. భద్రవతికి మంటలు; మువ్వలు మొదలయిన అలంకరణలు తీసి వేశారు అది నిశ్చయంగా బయలుదేరింది అషాఢకుడు చాల చతురతతో భద్రవతిని నడిపించాడు. కాని, ఇదంతా ఎంతగుట్టుగా జరిగినా నడిచేది ఏనుగుగదా? రాత్రి ఏనుగు మీద ఎవరో పారిపోతున్నారవో, ఏనుగును ఎవరో అపహరిస్తున్నారనో సందేహం కలిగింది, నగర రక్షకులకు వారు ఏనుగును చుట్టూముట్టారు ఇదంతా ఆదివరకే ఉహించిన ఉదయనుడు సర్వాయుధాలతోను సిద్ధంగా ఉన్నాడు గనుక నగర రక్షకులను హతమార్చాడు ఏనుగు ముందుకు సాగిపోయింది భద్రవతి వేగంగా పోతూవుంటే ఉదయనుడు, వాసవదత్త ధరించిన ముత్యాలవోరాలు కడులుతూ వింతకోభి కలిగించాయి.

ఉజ్జయినిలో రక్షకుల మరణ వార్త తక్కిన భటులకు తెలిసింది. వారు చండమహాసేనునికి ఈ సంగతిని విన్నవించారు. ఇంతలో కన్యాతాపూర రక్షకులు కూడా గోడు గోడున రాజసన్నిధికి వచ్చారు ఉదయనుడు వాసవదత్తతో పాటు భద్రవతినికీ పారిపోయాడని చండమహాసేనుడు తెలుసుకొన్నాడు పట్టణ మంతా రాజభటుల కోలాహలంతో మారుమ్రోగింది. వీరులంతా, ఏమి జరిగిందో స్పష్టంగా తెలియక చలకొకరిలాగా వార్తలు చెబుతూ, వదంతులు వ్యాపింపజేస్తూ కుతూహలాయత్న చిత్తులైవున్నారు.

చండమహాసేనుని కుమారుడు పాలకుడు ఈ వార్తనిని మండిపడ్డాడు నడగిరిని ఎక్కి భద్రవతిని తరిమిపట్టాలని బయలుదేరాడు. నడగిరి ప్రచండవేగంతో పరుగిడి పొగింది. చండమహాసేనుడు కొంచెం కలవరపడ్డాడు. అతనికి ఉదయనుడు తప్పించుకొనిపోవడం ఇష్టంలేకపోయినా, వాసవదత్తను అతనికి ఇవ్వడం ఇష్టమే. పాలకుడు నడగిరి ఎక్కి ఉదయనుని తరుముతూపోతే, యుద్ధంమే పొనగితే, ఏమిటి గతి? అందువల్ల రెండవ కుమారుడు గోపాలుణ్ణి పిలిచి ఇలా అన్నాడు - 'వాయనా, గోపాలా, నీ సోదరుడు పాలకుడు చాలా కోపిష్టివాడు వత్సేశ్వరుణ్ణి తరుముతూపోయాడు. వత్సేశ్వరుడు శూరుడు,

...బృహత్కథామండలి

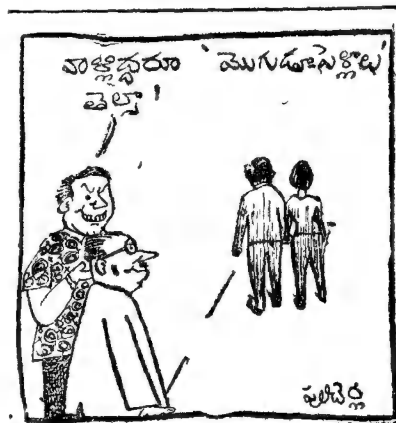
మనకు గౌరవించదగినట్టేవాడు కనుక త్వరగా వెళ్లి పాలకుడు వత్సరాజుతో పోరాడకుండా వివారింపు' తండ్రి ఆనతి ప్రకారం గోపాలుడు మగ్గివమనే గుర్రం ఎక్కి దొడుతీశాడు, తన సోదరుణ్ణి మరలించడానికి

వత్సరాజు రాత్రి టట్టమైన చీకటిలో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఆ చీకట్లో వారు ధరించిన మెరుస్తున్న ముత్యాలవోరాలు తప్ప మరేవి కనిపించడంలేదు. రాత్రి కొంత గడిచింది. చంద్రుడు ఉదయించాడు లలనల కోవలాం లలితమైన, కాంతిలాగా ఉన్నది చంద్రుని కాంతి. రణని అనే రాజు తనయ వానటపెట్టిన కర్పూరపు బొట్టులాగా తెల్లగా కనిపించాడు చంద్రమామ.

ఆ చీకటిలో పిడికిలితో పట్టుకోదగినట్టుగా చంద్రుని కాంతి అంతటా ప్రసరించింది.

ఆకస్మాత్తుగా పిడుగుపాటువలె ఫేరారమైన ధ్వని వినిపించింది ఆ ధ్వనికి భూమి సగుళ్లు వారుతున్నట్టు తోచింది. ప్రళయకాలంలో భ్రాంతచిత్తుడైన చండికా పతి ఉగ్రుడై ధమరుకం వాయిచాడా అన్నట్టు తోచింది భద్రవతిని నడపుతున్న మావటి అషాఢకుడు ఆ శబ్దం విన్నాడు, ఉదయనునితో ఇలా విన్నవించాడు 'దేవా, ఈ శబ్దం, మహామేఘాల ఫేరారమైన ఫేరాలాగా వినిపిస్తున్నదే, ఇది నడగిరి ఫీంకారం. ఈ ఫీంకార శబ్దం దిక్కులను స్తంభింపజేస్తున్నది.'

అషాఢకుడు ఇలా అంటుండగానే నడగిరి



కనిపించిరేది. అది నల్లటి మేఘాల సంబంధంవల్ల నిల్లబడిన ఐరావతంవలె వుంది. 'మీ ఆజ్ఞ లేదే నాకు స్వస్థాన స్థితి లేదు. కనుక ఉత్తరువు దయచేయండి' అని ప్రార్థించడానికి అగస్త్య మహామునిని వెదుక్కుంటూవచ్చిన వింధ్య వర్షతమో అన్నట్టు ఉంది. సిందూరం పూతతో ఎర్రగా వుంటున్నది దాని మహాకాయం రెండు వైపులా పెద్ద ఘంటలు వేలాడుతున్నాయి. అది చూస్తే, ఒక వైపు చంద్రుడు ఉదయస్తూ, మరొక వైపు సూర్యుడు అస్తమిస్తూవున్న సంధ్యా రుణమైన నీలాకాశమో అన్నట్టు ఉంది. నడిగిరికి ముందునుంచి వెనుక వరకు చుట్టూ మొగ్గలలాంటి ఏనుగు దంతాలతో దండ (చాయాసూతం) గుచ్చి కట్టాళ్లు. అది దాని నల్లటి దేహంచుట్టూ తెల్లటి గిరి గీచినట్టు వుంది. దానిని చూస్తే 'మహావత్సేభమా; నీ రోకళ్ళనంటి దంతాలతో భూదేవిని కుమ్మవద్దు' అని ప్రార్థించడానికి ఆదిశేషుడే వచ్చి, దానిని చుట్టుకొని బ్రతిమాలుతున్నాడా అన్నట్టు ఉంది. నడగిరి మెడలో నక్షత్రమాలలు వేశారు (నక్షత్రమాల అంటే ఏనుగులను అలంకరించే ఒక విధమైన మణులదండ) ఆ దండలు నక్షత్రమాలికలలాగా మెరుస్తున్నాయి. అది చూస్తే, అకాశం అంటే ఈ ఏనుగు తన తొండంతో తమ భర్త అయిన తారాపతిని (చంద్రుణ్ణి) లాగా భూమిమీద పారేస్తుండే మోననే భయంతో తారకలు బారులుకట్టి మెడ పట్టుకొని సేవ చేస్తున్నట్టు ఉంది.

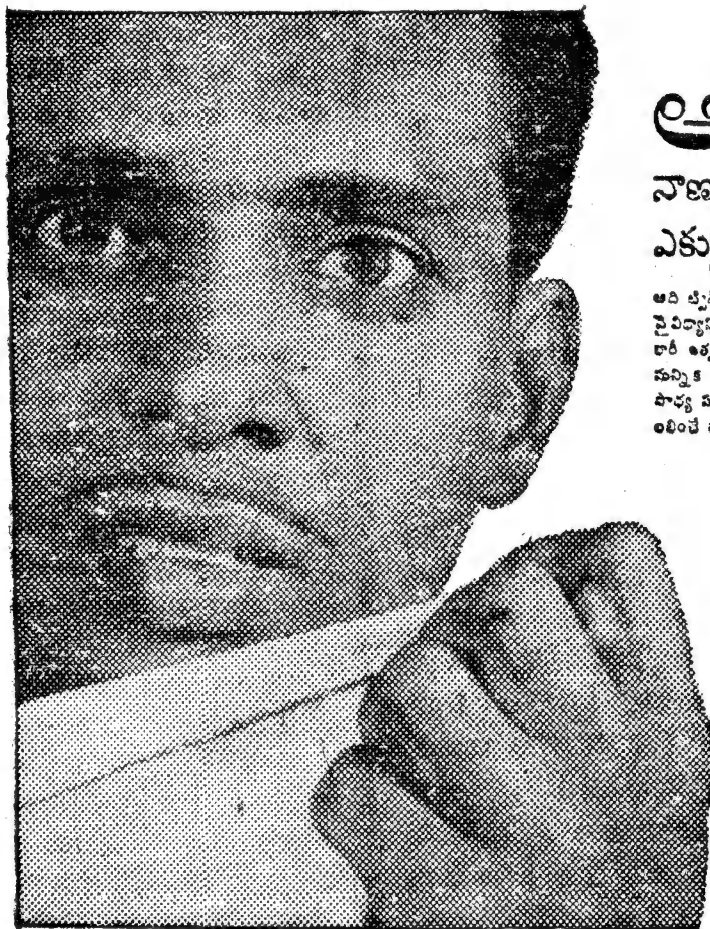
నడగిరి భద్రవతిని సమీపించింది సమరుడు, యుద్ధంవన్నదుడు అయిన పాలకుడు ఎంత ప్రేరేపించినా, ఎంత ఉసిగొల్పినా నడగిరి భద్రవతిని మార్చిన లేదు. కోపం చల్లారిపోయి ప్రీతితో తొండం ఆడిస్తూ నిలబడిపోయింది. పాలకుడు, ఉదయనుని చీల్చి చెండాడుదామనుకొని జాణం సంధించిన వింటనారిని చెవివరకు లాగాడు. ఆ మండలాకారమైన ధనుస్సు మధ్యన చండమహాసేనునిపుత్రుడు మరింత చండవాయుకుడుగా కనిపించాడు. అంత బలంగా నారిన తొగినవాడు, ముందు చెత్తలు వాసవదత్తను చూచి, చల్లబడి

రాజకీయం

పాలకుని కోపం చూస్తేనేదని ఉదయ నునికి తెలియదు. అతడు, అనను మళ్ళీ బంధించడానికే వచ్చాడనే నమ్మకం తో నిరంకుశంగా తన ధనస్సు ఎక్కువెట్టాడు. మొదట్లోనే ఉదయనుడు ధైర్యానికి నిధి. ఇప్పుడు సంభవించిన అపద సామాన్య మైనది కాదు. ఒక్క బాణం సంధించి పాలకుని విల్లు రెండు ముక్కలు చేశాడు. మరొక బాణంతో అతని ఇద్దాన్ని విరిచాడు. ఇంకొక బాణంతో అతని తోమరాయుధం తునియలు చేశాడు. అతని వెంటవచ్చిన వారి ఆయుధాలను ఇండి ఇండాలు చేశాడు విరిగిన ఇద్దాల ముక్కలతో ఆ సంగ్రామభూమి విజయలక్ష్మి చెవిలో అలంకారారం చెక్కుకన్న కలువ భీకలు రాలిన (విజయలక్ష్మి) రలిశయ్య లాగ కనిపించింది.

జైలోగా, తండ్రి ఆజ్ఞతో యుద్ధం
అపదానికి బయలువెడలిన గోపాలుడూ అక్కడికి చేరాడు. అతనివెంట మహావేగంగా వరువిడే గుర్రాలమీద రౌతులూ వచ్చారు గోపాలుడు తండ్రి ఆజ్ఞను తన సోదరుడు పాలకునికి వినిపించాడు. అతనిని తనవెంట ఉజ్జయినిని పిలుచుకొనివెళ్ళాడు. మదోల్కటమైన నడగిరి బలం పెంపుతో సోతరించిన రాజపుత్రుడు పాలకుడు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత, వత్సరాజు మరేమీ అనాహాతం జరుగరాదనే ఉద్దేశంతో త్వరత్వరగా ప్రయాణం సాగించాడు. రాత్రి గడిచింది. అడవిలో ముందుకు పోతూనే వున్నారు. తెల్లవారింది వత్సరాజు ఆగలేదు మిట్ట మధ్యాహ్నమయింది. సూర్యుడు తన ప్రచండ కిరణాలతో తపింపజేయ సాగినాడు. భద్రవతి తపనపడదొడగింది. 'దేవా, భద్రవతికి

దీప్తిక అయింది' ఇది నీటి తాగింది. తాగేనేగాని కదలదు' అని అపాధకుడు ఉదయకునికి మనవి చేశాడు. రాజా సరే, ఏదైనా చెరువునద్దకు నడిపించమన్నాడు ఏనుగును. నమీపంలోనే ఒక తటాకం ఉన్నట్టు గ్రహించాడు అపాధకుడు. అక్కడికి భద్రవతిని తోలుకొని వెళ్ళాడు. ఉదయనుడు, వానపదత్త, వసంతకుడు, కాంచనమాల ఏనుగు దిగారు ఏనుగు తటాకంలోకిదిగింది; నీరు తాగింది, గొంతువరకు గట్టు ఎక్కింది. కాని, ఆ తటాకం నీరు విషదూషిత మైనట్టిది దప్పిగన్న భద్రవతి మైమరచి తాగిపేసింది. చెరువు గట్టు ఎక్కింది వెంటనే కిందికి దొర్లి కాళ్ళూ, తొండం కొట్టుకొంది. కొంతసేపటికి ప్రాణాలు పోయాయి. తనకు తండ్రి బహూకరించిన భద్ర



ఆగండి!

నాణ్యమైన వస్త్రం నిజంగా ఎక్కువ వ్యయకారకమా?

ఆది ట్యూన్ టస్కర్ అయితే మాత్రం కాదు! ఈ వస్త్రాలలోని నైపుణ్యాన్ని మీరు యుక్తపక్షిలాక... మధుర మిర్చి వారి లాకీ శిల్పశ్రీ అవకాశములవలన గట్టికనము, ఎక్కువకాం. నున్నిక ఆద్యుతమైన భవితనము, పతనమైన రథ విర్రయము పాఠ్య పడినవి శ్లావకములుగొనండి. పతనమైన తరళి లింపే నాణ్యతల ట్యూన్ టస్కర్!

మధుర మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్. నువ్రి పేనేజింగ్ ఎజెంట్ల. ఎ.డి.ఎస్. హార్వే లిమిటెడ్

హార్వే



ట్యూన్ టస్కర్

వస్త్రాలు

సరసమైన దరకు నాణ్యత!



మధురమైన హార్వే

RECIPIENT

వతి అనువులు బాసనందుకు వాసవదత్త చా దుఃఖించింది. ఉదయనుడును వ్యధ పడ్డాడు ఇంతలో అకస్మాత్తుగా ఆకాశం నుంచి ఒక వాక్య వినిపించింది. అందరూ లల లిప్పిమారారు. 'వత్సరాజా, వేను విగ్యాధరవధువును వా పేరు మాయావతి. వాకు కావంపల్లె ఏనుగుజన్మ వచ్చింది

...బృహత్కథామంజరి

నీకు సేన చెయ్యడంవల్ల కావం తొల గింది వా లోకానికి వేను పోతున్నాను. నీకు పుట్టబోయే కుమారుడు సర్వ విద్యా ధరులకు ప్రభు వవుతాడు. అతనికి వేను సాయపడుతాను' అని వినిపించింది

రంగులకాల్వం



జోగునాక

ఇది అమెరికా ప్రాంతాల్లో సవ సిస్తుంది. దీన్నే 'అమెరికా పులి' అంటారు. మన దేశంలోని చిరుత కన్నా చిన్నదే అయినా, మరికొంచెం పుష్టిగా ఉంటుంది. తలపెద్దదిగా ఉన్నా, కాళ్లు పొట్టిగా బలంగా ఉంటాయి. శరీరంమీద బంగారు వన్నె చాయ ఉంది, దానిమీద చుక్కలూ, చిత్రంగా పుష్పం ఆకారంలో—చుట్టూరేకులున్నట్టు— ఉంటాయి. తోక సుమారు ఒక అడుగుఉంది. దానితో సహా ఈ 'పిల్లి' అరుఅడుగుల పొడవు.

ఉత్తరమెరికా టెక్సాసు, మెక్సికోనుండి క్రిందుగా దక్షిణ అమెరికా అంతా వ్యాపించిఉంది.

చెల్లమీద కాపువేసుకొని, అవ

కాశం రాగానే, జంతువు దగ్గరకి రాగానే, జంతువునిద వడి సునాయాసంగా చంపుతుంది, వ్యూహా మారిదిగా దొంగచాలుగా సద్దుచెయ్యకుండా పడదు. పెద్ద శబ్దంతో చెల్లలో తిరుగుతుంది. రాత్తుళ్లు దీని అరుపులూ అడవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూంటాయి. టాపీరు, లేడి, అడవిపంది లాటిని దీని ముఖ్యఆహారం నీళ్లలోచక్కగా ఈదుతుంది. పైగా ఆ ప్రయాణంలో చేపల్ని చిత్రంగా పంజాతో కొట్టి తింటుంది!

మనిషిని చంపగల్గే శక్తి ఉంది. అయితే మనిషి అంటే భయపడుతుంది!

—జమ్మి కోనేటిరావు

వత్సరాజ వాసవదత్తోపాటు కౌశాంబి చేరవలె గదా అదివరకే అనుకున్న ప్రకారం మిత్రుడు పులిందకుని సహాయం పొందాలని విశ్వయించుకొన్నాడు పులిందకునివద్దకు తన సర్వనచివుడు వసంతకుని పంపాడు. వసంతకుడు ఆ వికారవేషంతో వెళ్ళితే పులిందకుడు ఎలా గుర్తుపడుతాడు? అందువల్ల వసంతకుడు రూపరావృత్తియోగంతో స్వస్వరూపం ధరించాడు. పులిందకుని పల్లెకు బయలుదేరాడు.

వసంతకుడు వత్సరాజ పుత్తాంతం పులిందకునికి తెలిపాడు. పులిందకుడు పరివారంతోపాటు వత్సరాజను తనపల్లెకు పిలుచుకొనిరావడానికి వయనమయ్యాడు. ఆ పులిందపురంలోవే యోగంధరాయణుడు అంతకుముందే వచ్చిఉన్నాడు అతడు పులిందకునితో ఉదయనునివద్దకు వయనమయ్యాడు

మొదలే భయంకరమైన వింధ్యాటని. ఉదయనుడు, వాసవదత్త, కాంచనమాల మాత్రమే ఉన్నారు మరే పరివారమూ లేదు. ఇది చూచారు దోపిడీ దొంగలు. వారిపై వారాత్తుగా పడ్డారు సాహసైక భూమి అయిన ఉదయనుడు ధన్యత్ర సహాయుడై వారితో తలపడ్డాడు. పెక్కుమందిని పరలోకానికి పంపాడు ఇంతలో పులిందకుడు, యోగంధరాయణుడు కలిగి సైన్యంతో రావడందొంగలు చూచారు కాలికి బుడిచి చెప్పారు పులిందకుడు ఉదయనుని, వాసవదత్తను, ఆమె సఖిని రావమర్యాదలతో తన పల్లెకు పిలుచుకొనిపోయాడు. మహామాతుడు యోగంధరాయణుడు రూప సరావృత్తి విద్యతో తన రూపంతో రాజును దర్శించుకొన్నాడు రాజు అతనిని స్వస్వరూపంతో చూచి, వాసవదత్తను కలుసుకొన్నంతగా సంతోషించాడు.

ఉదయనుడు పులిందుడు ఏర్పాటు చేసిన విడిది పట్టుకుటీరంలో వాసవదత్త సేవలు అందుకొంటూ సుఖంగా ఉన్నాడు అప్పుడొక సార్మరాహుడు (వ్యాపారస్తుడు) ఉజ్జయినినుండి ఆ దారిని మంకక్క పట్టణానికి వెళ్ళుతూ, ఉదయనుని దర్శించుకొని కానుకలు సమర్పించి ఇలా విన్నవించాడు— 'వత్సరవతి, మాచంద

(84 వ పేజీ చూడండి)



ఇది 17 జూన్ 1911 తెల్లవారే రయ్యలు బండి మణియాలి స్టేషన్‌లోకి వచ్చి అగింది ఈ బండి రాకలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉంది అందుకనే స్టేషన్‌మాస్టరు కొంచెం ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టి తన అసిస్టెంట్ల ఇద్దరికీ ఏదో రహస్యంగా చెప్పాడు వాళ్ళిద్దరూ స్టేషన్ అంతటా చూచుతూ పరిగెత్తుతూ అక్కడి కూలీలకీ, ప్రయాణీకులకీ, అమ్మకూనేవారికీ అందరికీ—“సలావా వారు వస్తున్నారని మర్యాదగా నడుచుకోండి” అని చెప్పటం మొదలు పెట్టారు.

ఆ పెద్దమనిషి కూర్చుని ఉన్న కంపార్టు మెంటు వయపు మళ్ళాయి అందరి కళ్ళూ “కలెక్టర్ అవ్! తూత్తుకుడి కలెక్టరు అవ్!” అన్నారు ఆ వ్యక్తిని గుర్తు పట్టివ్వారు. ఈ వంగళి స్టేషన్ అంతా పాకిపోయింది అంతకీ ముందున్న సందడి తగ్గిపోయి ఆ ప్రదేశాన్ని నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

అవి బ్రిటిష్ అసీనర్లు మహాప్రభువులుగా చలామణి అవుతున్న రోజులు వాళ్ళు బహిరంగంగా కనిపిస్తేనే వారు పాడలిపోయేవారు చాలామంది! కానీ, ఈనాడు మణియాలిలో వాతావరణం మరింత భయాంధోళనతో నిండి ఉంది.

ఎందుకని?

కలెక్టరు అవ్ తూత్తుకుడిలో అసిస్టెంట్లు కలెక్టరు అయినప్పటి నుంచి ప్రజల గుండెల్లో రయ్యలు బళ్ళు పరిగెత్తినదాడంటే అతిశయోక్తి లేదు.

అతను అసిస్టెంట్లు కలెక్టరు పదవిని ఆక్రమించిన

ఎడే ఆ ప్రాంతంలో ఒక కొత్త చయిత్యం ప్రారంభం అయిందనవచ్చు. తూత్తుకుడి రేవులో—20 చంబరు, 1906 నాడు—‘షెల్టర్’ అనే స్వదేశీ వాన ఒకటి జలప్రవేశం చేసింది స్వదేశీ నముద్ర వ్యాపారాధిపతి అవుతున్న కాలం అది ఈ కొత్త యుగం ప్రారంభదశలలో ఈ వానా జలప్రవేశంతో తూత్తుకుడి ఆధునిక భారతదేశ చరిత్రలో ప్రత్యేక స్థానాన్ని అలంకరించుతుంది.

ఈ యుగాన్ని ప్రారంభించిన వారిలో ప్రముఖుడు, దేశభక్తుడు, వి.ఓ. చిదంబరంపేట్ల ఈయన తూత్తుకుడిలో లాయరు వృత్తి కొనసాగిస్తూ ఉండేవాడు తన ఊరి వానా వ్యాపారం బ్రిటిష్ ఇండియా స్టీమ్ నావిగేషన్ కంపెనీ వారి నిరంకుశ పరిపాలన కింద ఉండటంచూసిన సహించలేకపోయాడు. భారత—సింహాదేశాల మధ్య నావిక వ్యాపారం పూర్తిగా ఈ కంపెనీ చెప్పువేతల్లో ఉండటం ఈయనకీ గొప్ప అవ్యాయంగా తోచింది.

1906 లో ఆయన ‘స్వదేశీ షిప్పింగ్ కంపెనీ’ ఒకటి నిర్మించాడు దీనికి 10 లక్షల రూపాయల పెట్టుబడి వెయింపాడు.

ఎలా వెయింపాడు?

స్థానిక వణిక్ ప్రముఖులు ఈ సంస్థలో డబ్బు పెట్టుటానికి భయపడ్డారు అనలు డక్టిల్‌దేశం నుంచి ఎవరూ ముందుకీ రావలెదు!

క్రి.పి.ల్లేని ఆడుకున్న మహాపురుషుడు వేరెవరో కాదు, ఆయన గురువు లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ లోకమాన్యుడు బొంబాయిలో ఉండే వివిధ సంవత్సరాల వేత ఈ సంస్థకీ డబ్బు ఇచ్చించాడు.

1906 లో చిదంబరంపేట్ల వాన తూత్తుకుడి రేవులో బయలుదేరింది.

బ్రిటిష్ పరిపాలకుల కన్నెర్ర చేయించటానికి ఈ ఒక్క సంఘటన చాలు కానీ, అంతకన్నా కొవ కారణం అనతగ్గ పరిస్థితి ఏర్పడింది యూరోపియన్లు నడిపే బట్టలమిల్లు ఒకదానిలో కార్మికుల సమ్మె ఒకటి ఏర్పాటు చేశాడు చిదంబరంపేట్ల! ఈ సమ్మె కార్మికులకీ జరిగే అన్యాయాలని తొలగించటానికి చేసినదే. సమ్మె జయప్రదంగా జరిగింది.

చిదంబరంపేట్లని దండించాలి కానీ, అది ఎలా సాధ్యం అవుతుంది? బ్రిటిష్ పాలకులకీ ఒక అవకాశం దొరికింది ఒకసారి చిదంబరంపేట్ల ఒక బహిరంగసభాసనం చేశాడు అది చట్టవిరుద్ధమయిన భావాలు కల ఉపన్యాసం అన్నారు అధికారులు. ఆతని మొద వేరారోపణ చేశారు విచారణ జరిపారు.

చిదంబరంపేట్లకీ అంధమామ ద్వీపంలో 40 సంవత్సరాల కారాగృహ శిక్ష పడింది.

ఇది రాజకీయ వేదవిచారణ ఇందులో మామూలు న్యాయాన్యాయాల పరిశీలనకీ తావులేదు కానీ, ఆ కారణం చేతనే ఈ శిక్ష ప్రజలలో తీవ్రమయిన అసంతృప్తి, అగ్రహాలు కలిగిన చేసింది.

తీర్పు, శిక్ష ప్రకటన 7 జూలై 1908 నాడు వెలువడ్డాయి. తూత్తుకుడిలో అలజడి ఖయలు దేరింది. ప్రభుత్వం ప్రజల అగ్రహానికి గురి అయింది ఎన్నో ప్రభుత్వ భవనాలు నాశనం అయ్యాయి. పోలీసు స్టేషన్ దగ్గం అయిపోయింది.

ఈ అల్లర్లలో బ్రిటిష్ కలెక్టరు అవ్ స్వయంగా పాల్గొన్నాడు.

అతి చిరకాలము నుండి ప్రాచీనముగా
అయ్యును.

పరిపాలకుల బలం ముందు ప్రజలు నిలువ
లేకపోయారు. అలజడి నమనిపోయింది. అన్ పేరుకి
మాత్రం పెద్ద ప్రచారం లభించింది.

కలెక్టరు అన్ అంటే ఎందరో పాడిలిపోయేవారు.

ఈ కలెక్టరుగారు ఆ బండిలో ప్రయాణం
చేస్తున్నారంటే మరి ఆ స్టేషనులోని ప్రజలు
చలించారంటే ఆశ్చర్యం లేదు...

మరి ఇంత ధైర్యంగా అన్ పెట్టి దగ్గరికి వడిచి
వీడుతున్న ఈ యువకుడు ఎవరు?

అతని ముఖం మీద భయ చ్ఛాయలే లేవే!

అతను కలెక్టర్ అన్ పెట్టే ముందు ఆగాడు.

ఆవేశాలూ...

కొన్నిక్షణాలు అతని వంక తేలిపార చూశాడు.

‘ధాన్!’ అనే శబ్దం ఆ స్టేషనులో ప్రతిధ్వనిం
చింది.

ఆ యువకుడు తన జేబులో నుంచి రివోల్వరు
తీసి అన్ కి కాల్చేశాడు.

కలెక్టరు అన్ నిర్భీవంగా కింద పడిపోయాడు.

కొన్నిక్షణాలు ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేకపోయారు.

కాని, ఆతర్వాత అన్ పూనూ, మరికొందరూ,
ఆ యువకుడిని పట్టుకోబోయారు. అతను వారికి

భిక్కులేదు. ఒక పాయిజాన్ బోంబుకి వెళ్లి రివా

ల్వరుతోనే తన ప్రాణాని అంతం చేసుకున్నాడు.

సువాసనలు వెదజల్లే, మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలివ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి! ప్రపంచ సౌందర్య
కేంద్రాలనుంచి, గతంలో సులభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక
కంటా గంటా కూర్చోనక్కర్లేదు. ఈ నాడు పామాలివ్ లవెండర్ టాల్క్తో దానిలో
కలసిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకో గలం. పామాలివ్ లవెండర్ ను వల్ల
అంతా జబ్బుకొని పొగమగ పుండండి..

పామాలివ్ లవెండర్ టాల్క్తో ఎప్పుడూ
తాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా పుండండి



తిరిగి పామాలివ్ టాల్క్ డిలక్టర్ 17 మహాభారత సువాసనలు కలిగి ఉన్నది
P.L. & Co.,

ఈ యువకుడి పేరు వాంఛ అయ్యర్ అని
తర్వాత విచారణలో తెలిసింది. అంతేగాక, అతను
ఒక రహస్య సంఘంలో సభ్యుడని కూడా తెలిసింది.

ఈ సంఘం కోసం వేట మొదలయింది. ఎనిమిది
మంది సభ్యులని పట్టుకొంటుంటుంది. ఇతరులు
ఆరుగురుని కూడా పట్టుకున్నారు.

వీరందరినీ విచారణకు మదరాసుకి తీసుకు
వచ్చారు. విచారణ ప్రధానవ్యయమూర్తి వర్
ఆర్చర్డ్ వెల్, జడ్జిలు శంకరన్ నాయర్, వయ
లింగ్ లు జరిపారు.

వారు ఇచ్చిన తీర్పులో ఇలా రాశారు:

“1908 లో తూత్తుకుడిలో జరిగిన అల్లర్లకి
ముందు వి. బి. చిదంబరంపేట్లై, సుబ్రహ్మణ్య శివ
ఇద్దరూ ఉపన్యాసాలు జరిపారు. అరెస్టు అయిన
పదునాలుగు మందిలో ఆర్మ్యుగేట్, సోమసుందరంబులు
కూడా ఉన్నారు. వీరు ఈ ఉపన్యాసాలకి వెళ్లేవారు.
ఆతర్వాత పుదుచ్చేరి నుంచి వచ్చే, చట్టవిరుద్ధ
మయిన ప్రచారం కల, పత్రికలని చెప్పించుకునే
వారు... నీలకంఠ బ్రహ్మచారి అనే అతను పుదుచ్చేరి
నుంచి వచ్చి రహస్యంగా ఒక సమావేశం జరిపాడు.
ఈ సమావేశానికి వీరిద్దరేకాక మరికొందరు కూడా
వెళ్లారు. నీలకంఠ బ్రహ్మచారి 1857 నీపాయి
తిరుగుబాటు వంటిది మళ్ళీ లేవదీయటానికి
సభకం చేస్తున్నానని అన్నాడు... కాళీ పూజ
కూడా జరిగిందట.. మూడవ ముద్దాయి రామసామి
అయ్యర్ సెన్కోట్టలో భారత మాత సంఘం అనే
విధ్వంస సంఘం ఉండేదని సాక్షియం ఇస్తాన్నాడు.
ఈ విచారణలో ముద్దాయిలుగా నిలిచి ఉన్న ఎందరో
ఈ సంఘంలో సభ్యులు.. వాంఛాఅయ్యర్ దాని
నాయకుడు.. (ఇటీవలే) మరణించిన వాలుగన
ముద్దాయి ధర్మరాజు అయ్యర్, తక్కిన వారూ,
అందరూ కలిసి బ్రిటీష్ పరిపాలనని పడగొట్ట
టానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.
ఇక్కడి యూరోపీయన్లందరినీ హతమార్చాలనే
ప్రయత్నం లేకపోలేదు... ఈ ఉద్దేశాన్నిటిని వ్యక్తం
చేసి విర్రాట్లు చెయ్య పూనుకున్న వ్యక్తి అయిదవ
ముద్దాయి నీలకంఠ బ్రహ్మచారి. ఇతను 21 ఏళ్ల
యువకుడు, విద్యవంతుడు. తంజావూరు జిల్లా
లోని ఎరుక్కూరుకి చెందినవాడు. పుదుచ్చేరి నుంచి
‘నూర్యోదయ’ అనే తమిళ పత్రిక సంపాదకుడు.
దీనిని ప్రభుత్వం మార్చి 1910 లో నిషేధించింది.
కె. వి. ఆర్మ్యుగేట్ ‘ధర్మమ్’ అనే మరొక పత్రికకి
విజేటుగా పని చేసేవాడు.. జనవరి 9వ తేదీ
(1911) నాడు ప్రభుత్వోద్యోగి అయిన వాంఛ
అయ్యర్ మూడునెలల సెలవు తీసుకున్నాడు..
పుదుచ్చేరి వెళ్లి అక్కడ ఇతర ద్రోహులతో యూరో
పీయన్లని కొల్లె చంపటం గురించి ఏడేదో మాట్లా
డాడు.. ముందుగా శ్రీ అన్ వీ హత్య చెయ్య
లన్నాడు.. ఆయన జిల్లా అధికారి కాబట్టి.. ఇంకా,
స్వదేశీ నాకా సంస్థ అణగదొక్కిన అధికారి కాబట్టి..”
సెప్టెంబర్ 11, 1911 నాడు మొదలయిన
విచారణ ఫిబ్రవరి 2, 1912 నాడు ముగిసింది..
ముఖా నాయకుడుగా నీలకంఠ బ్రహ్మచారికి
ఏడేళ్ల కారాగృహవాసం పడింది. మరొక ఎనిమిది
మందికి ఒకటి నుంచి వారుగళ్ల దాకా నిర్బంధం
శిక్షలు వడ్డాయి. ●



'భలే కోడళ్లు' లో చలం, జయంతి.

సినిమా

దమ దమ పిష్టిలు వీరడరా,
ఇక నీ యిష్టిలు పొగవురా,
అవి వాగభూషణం, రాధాకుమారి హో
నికల్లో పాడడాన్ని సుజాత చిత్ర విర్మితే
సంఘికచిత్రతంలో చూడగలరు ఈ పాటను
అవ్వలాచార్య వ్రాసారు బాలసుబ్రహ్మణ్యంగ
సుశీల పాడిన ఈ పాటను ఎ ఎ ఎం,
స్టూడియోలో కోడండపాణి రికార్డు చేసారు
ఈ చిత్రాన్ని మల్లిఖార్జునరావు, బాబీలు
కలిసి విర్మిస్తున్నారు కాంచన, కృష్ణ
వాయుకి వాయుకులు

మీరదేవుడు

భలే కోడళ్లు

సహజత్యానికి ఎంత దూరంగా వెళ్లే
అంత హాస్యాస్పదంగా వుంటుందన్నది అంద
రెరిగిన సత్యం అందులో ప్రేక్షకులకి
ఎవోదం లభించకపోదు! తలచుకుని తలచు
కుని నవ్వుకనేంత వినోదం లేకపోయినా
చూస్తున్నంతసేపూ భలేగా నవ్వించే చిత్రం
జెమినీవారి 'భలే కోడళ్లు'

రిటయర్డ్ స్కూలు మాస్టారు సర
సింహానికి ముగ్గురు కొడుకులూ ముగ్గురు
కోడళ్లు—పెద్దకోడల్నిద్దరికీ కొందరు
పిల్లలూ వుంటారు అది చల్లని సంసారం
వారింటికి ఒక సీనిమాతార వస్తుంది
ఆమె ప్రవేశంతో ఆ యింటి స్వరూపమే
మారిపోతుంది లేనిపోని ఆడంబరాలకు
పోయి చిక్కులు కొనితెచ్చుకుంటారు
తెడకు నరికడనంతమంది పాత్రలతో క్లబ్బ
మాక్కు పీను కిక్కిరిసిపోయి కావలసినంత
వినోదాన్ని అందిస్తూ చిత్రం గండర
గోళంగా ముగిసి భలే కోడళ్లు! అని
పిస్తుంది

చిత్రం ఆద్యంతమూ ఎవోదాన్ని
పోషించడానికి ప్రయత్నం జరిగింది
అందుకు (అక్కడక్కడ మోటుగా వున్నా)
సంభాషణల బాగా కృషి చేశాయి చిత్రంలో
వినోదంతోపాటు చక్కని నీతికూడావుంది
వరసంపాగా యన్ వి రంగారావు
పాత్రకి తగిన మోతాదులో చక్కని

హాస్యాన్ని అందించారు పెదం కోడలుగా
జానకి, రెండవకోడలుగా కాంచన, చూడవ
కోడలుగా జయంతి చిత్రానికి ప్రాణం పోసిన
నటీమణులు ఒకరినిమించి ఒకరు దీటుయిన
నటన కనబరిచారు అలాగే, ముగ్గురు
కొడుకులుగా వాగభూషణం, రామకృష్ణ,
చలం చక్కని హాస్యాన్ని అందించారు తది
తర ముఖ్యపాత్రలని రాజశ్రీ, అల్లు రామ
లింగయ్య, బొడ్డపాటి కృష్ణారావు, రావి
కొండలరావు, సమృ పామర్యంతో పోషించి
చిత్రాన్ని రక్తి కట్టించారు

చిత్రం పొడుగునా చిత్రీకరణ పొంపు
వ్యక్తమవుతూ వుంటుంది కథ, స్క్రీన్
ప్లే, దర్శకత్వం సహించిన కె బాల
చందర్ కృషి ప్రశంసనీయం భమిడిపాటి
రాధాకృష్ణ మాటలు రాశారు పాటలు
సి నారాయణరెడ్డి రాశారు పాటలన్నిటికీ
అకర్నణీయమైన బాణీలు కూర్చిన సంగీత
దర్శకుడు యం యన్ విశ్వనాథన్ పహకార
దర్శకుడు ఈరంకి శర్మ

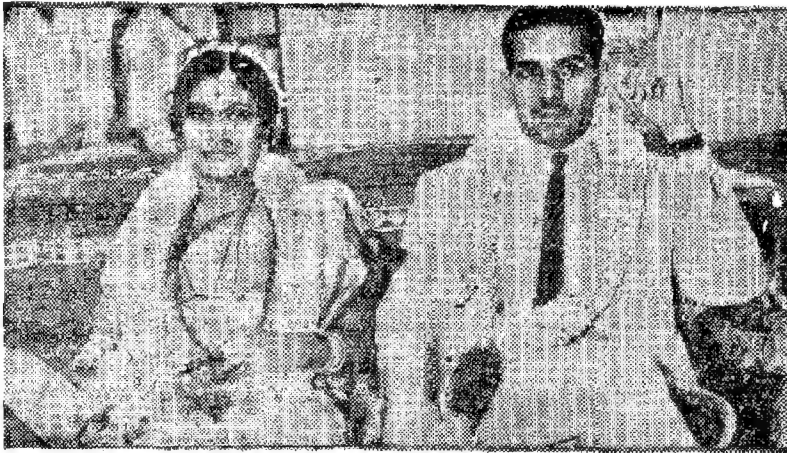
తెలుగు చలనచిత్రాల విర్మాణంలో
జెమినీ సంచ్ ఒక ప్రత్యేక స్థానమున్నది
స్థాయి నిలుపుకుంటూ ఒక చక్కని వినో
దాత్మక చిత్రాన్ని అందించిన విర్మాణ యన్
యన్ వాన్ ఆభినందనీయులు

—సీతరాజు ●

* * *
ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ
అనుమోలు వెంకటసుబ్బారావు జానర్ సీతా
రామన్ వ్రాసిన కథను ప్రత్యగాత్మ దర్శ
కత్వంలో వెండితెరకెక్కిస్తున్నారు ఈ
చిత్రం జూలైలో ప్రారంభమవుతుంది-
పద్మశ్రీ వాగేశ్వరరావు కథానాయకుడిగా
నటిస్తారు సాధరి స్టూడియోలో విశ్వీంత
బడే యా చిత్రానికి సంబంధించిన పాటల
రికార్డింగ్ 'మే నెలాకారులో' మొదలెడ్డారని
తెలుస్తూంది వేడు సంఘంలోవున్న చెడ్డ
వాతావరణాన్ని తొలగించడానికి మనిషి
యలా ప్రవర్తించాలి అనేది సందేశాన్ని
ప్రబోధించడం చిత్రం యితివృత్తం



'జీవితాలు'లో రత్నశ్రీ



శ్రీ బి విరాచార్య కుమార్తె చిల్ల సోల కుసుమమ్మ, చిల్ల మురళిధర్మకు ఇచ్చి ముద్రాపత్రం వివాహం చేశారు.

కలసివచ్చిన అదృష్టం

'విండుమనసులు' చిత్రాన్ని విర్మించిన శ్రీ జగన్నాథరావు ఏన్ స్టూడియోలో శరవేగంతో తయారు చేస్తున్న సాంఘిక చిత్రానికి 'కలసివచ్చిన అదృష్టం' అని పేరు పెట్టారు అగస్టు 15 నకు విడుదల కాగల యీ చిత్రాన్ని 'ప్రయి వేటు మాష్టారు' దర్శకత్వ శ్రీ విశ్వవాణ్ డైరెక్టు చేస్తున్నారు చెడ్డశ్రీ రామా రావు కాంచన, కాంతకుమారి, రాజబాబు, పంధ్యరాణి, సత్యనారాయణ, ధూరిశిఖ, ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్య పాత్రలను ధరిస్తున్నారని కుమారి నుకన్యకు యిందులో ఒక ప్రముఖపాత్ర యివ్వబడింది ఈచిత్రం

సినిమా

మాటంగు జరుగుతున్నాడగానే మరొక సాంఘిక చిత్రానికూ జాన్ మధ్యలో ప్రారంభించదల్సినట్లు జగన్నాథరావు వెల్లడించారు టి.ఎ. రాజా సంగీతసౌధిగా ఒక రాగమాలిక ఇటీవల రికార్డు చెయ్యబడింది

మురుగన్ ఫిలింస్ శ్రీ గోవిందర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న 'జీవిత బంధం, మాటంగు గోల్డెన్ స్టూడియోలో గత వారం జరిగింది ఒక చక్కని పన్నివేళాన్ని చిత్రీకరించారు విద్యాన్ రాజశేఖర్ వ్రాసిన యీ కథలోని ప్రధాన పాత్రలను కొంత

మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ హాస్యనటుడు రాజబాబు అనాటి "సమాజం" చిత్రంలో ఎక్స్ట్రా చేసినప్పుడు వర్ణమాన హాస్యనటుడు కె.వి.చలం స్వంతంగా హ్యాండ్ కెమరాను తయారు చేసాడు

ప్రముఖ హాస్యనటుడు మారలన్ బ్రాండ్ తాత్కాలికంగా తన పిసిపిటావికి వస్తూచేపు "సిగ్నోక్యు" కోసం పాటుపడేందుకు నిశ్చయించారు

కె.ఎన్.గోపాలకృష్ణన్ దర్శిస్తున్న చిత్రంలో శ్రీమతి సావిత్రి కథానాయికగా నటిస్తుంది

ప్రఖ్యాత దర్శక, నిర్మాత శ్రీ విశ్వరావు యింటో అర్థశాతక అతిథి వెల్లెనా కౌన్సిల్లో త్వరితము

కల్పనాచిత్ర నిర్మాత శ్రీ బాబూరావు ఒకప్పుడు ఒక పత్రికలో పనిచేసేవాడు

నేపథ్యగాయకి సుమిత్ర "సక్కుబాయి" గా నటించి పేరుపొందింది

శ్రీమతి జమునారామరావుకు "ఫిలింఫేర్" ఉత్తమనటిగా అవార్డు "మిలన్"

చిత్రంలో నటించినందుకు వచ్చింది

ప్రముఖ నిర్మాత దర్శకుడు శ్రీ ఆరుర్తి "హరతి" అనేది పత్రికకు సమీపవారు

నర్తకిజ్ఞురగా వుండిన పద్మశ్రీరామా రావు తన మొదటిచిత్రం "మనదేశం"లో

నర్తకి-యన్ సైక్లరుగా నటించారు

పద్మశ్రీ వాగ్గేయరావు కృష్ణాడిగా నటించిన మొదటిచిత్రం "నందానం"

పద్మశ్రీ రామారావు కృష్ణాడిగా నటించిన ప్రథమచిత్రం "సంతాపం"

సినిమా డైరీ

● ఆర్.వి.ఆర్. పిక్చర్స్ చిత్రం యొక్క ప్రారంభపూజ గోల్డెన్ స్టూడియోలో ఏప్రిల్ 21న సరిగ్గా ఉదయం 7 గంటల 45 నిమిషాలకు జరిగింది శ్రీ గిడుతూరి సూర్యం దర్శకత్వంలో శోభనబాబు కథానాయికగా నటించే యీ చిత్రం యొక్క మాటంగు మే మొదటి వారంలో ప్రారంభించబడుతుంది

● ఎ.వి.ఎం సంస్థ నిర్మించిన "రాము" మే 4న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విడుదలవుతుంది శ్రీమతి జమున, పద్మశ్రీ రామారావు వాయుక్, నాయకుల గా నటించిన యీ చిత్రానికి శ్రీ ఎ.వి.లిథోకోచందర్ దర్శకులు

● జమివీరంపల్లి శ్రీకేశవరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించిన "భారతీ" చిత్రం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతటా ఏప్రిల్ 26న విడుదలయింది ఇపుడుకానీ, రాజశ్రీ, కాంచన, జయంతి, రంగారావు, చలం, రామకృష్ణ ముఖ్యపాత్రధారులు

● సింగపూర్ లోకి చెందిన చిత్రనిర్మాణసంస్థ మద్రాసు గోల్డెన్ స్టూడియోలో "రక్త" తులకచిత్రాన్ని గతకుక్రవారం ప్రారంభించారు శ్రీ వేళుక్కిన్ దర్శకత్వం, వెంకటేశ సంగీతం, జి.కె.రాము ఛాయాగ్రహణం నిర్వహించే యీ చిత్రం పక్షంలో జాన్ ఫ్రాన్స్ నుకన్యకు

● విజయవాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ వెంకటేశ్వరులు శ్రీ ప్రత్యగత్వ ఒక సాంఘిక చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తారు

రావు, కృష్ణకుమారి, శోభనబాబు, రామ కృష్ణ, రాజసులోచన, గీతాంజలి, చలం, రాజనాల, ముక్కామల, సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, మార్కాండేయం, జ్యోతి లక్ష్మి, హేమలత డోషిస్తున్నారు కెమరాను వత్సం, సంగీతాన్ని మంటసాల నిర్వహిస్తున్నారు

చిన్ని బ్రదర్స్ నిర్మిస్తున్న 'కుంకుమ బరికె' మాటంగు సగానికిపైగా పూర్తయింది ఏప్రిల్ మూడవవారంలో ఆంజలి దేవి, కొంతారావులకు సంబంధించిన సన్నివేశాల్ని, శ్రీ ఆదినారాయణచే నర్వరకల్పన చెయ్యబడిన పాటను శ్రీ వేదాంతం రామ వయ్య చిత్రీకరించారు

సినిమా

కర్తవ్యంలో వల్లదనం

ఏప్రిల్ ప్రారంభమయిందో లేదో మంచి పెండ్లు తీవ్రమానం దాటుస్తుంది. మన-తారలు యీ ఎండ దెబ్బలకు తాళలేక వున్నారు. అందుకే ఛాందోర్ మాటలు మందకొడిగా సాగుతున్నాయి. అనేక విత్తవిర్యాద పెండ్లు డి.టి. కొడై నాక్, ఎర్.కాడ్, హెగాన్.కాల్ ప్రాంతాలకు శుభ యూనిట్‌ను అవుట్‌దోర్ మాటలు నిమిత్తం తీసుకెళ్తున్నారు. తారలు ఒక ప్రక్క తమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ, మరియొక ప్రక్క చల్ల దనాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. ప్రముఖ నటీనటులు వే, జాన్ మాసాల్లో మద్రాసులో అగుపించడం అరుదైన విషయం. ఈ సంవత్సరం లాగ ముం దెప్పుడూ ఎండలు యంత అధికంగా లేదని వాపో తున్నారు.

1968 లో మీకు ఒక ప్రముఖ సంగీత దర్శకుని పరిచయం చేసే అవకాశం, అద్భుతం ప్రసాద్ ఆస్తులకు దక్కింది. ఆయన "అడ్రాసుకు"లో హీరో ట్యూపును మచ్చించి ఎం. ఎన్. విశ్వ నాథం. యువకుడైన ప్రసాద్ పుత్నాపాంతో శ్రీ కె. బాలచందర్ వ్రాసిన "అత్తిపూ" కథను "పల్లెకాలపు సత్తయ్య" పేరుతో తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు. ముఖ్యపాత్రలను శోభన్ బాబు, గుమ్మడి, రాజశ్రీ, విజయలలిత ధరిస్తున్నారు.



'రాజయోగం' గీతాంజలి

10-5-68

డాక్టర్ వాసూన్

కేశరాజ్ హాయిర్ ఆయిల్

కేశరాజ్ మెడికేటెడ్

వెల: 4 oz రు. 3.00

1. ఆమలక, 2. భృంగరాజ, 3. బ్రాహ్మీ, 4. వేప, 5. గోరింట, 6. చందన, 7. బోడతరం, 8. మధుయష్టి మొదలైన మూలద్రవ్యముల తోను, 9. శీతానల, 10. కృషాగరు, 11. మదనానల, 12. గురి ఎండ, 13. పుగాకు, 14. నీలి, 15. వెల్లుల్లి, 16. వట్టివేళ్లు, 17. దవనము, 18. భల్లాతకీ, 19. కరవీర, 20. సువాముఖి, 21. సోమరాజీ మొదలైన సహచర ద్రవ్యములతోను, 22. మల్లె, 23. మందార, 24. పారిజాత, 25. నందివర్ణం, 26. కాంచన, 27. గులాబీ, 28. కలువ, 29. పంపెంగ, 30 చేమంతి మొదలైన పుష్పములతోను తయారుచేయబడినది.
- కేశరాజ్ మెడికేటెడ్ తాల నెరుపు, జుట్టు పూడుకు చుండు మొదలైన కేశములకు సంబంధించిన వ్యాధులన్నిటినీ తగ్గిస్తుంది. పెద్దద్రుకు చలువ చేస్తుంది. జ్ఞాపక శక్తి పెంపొందిస్తుంది.

కేశరాజ్ ఎసెన్సు

వెల: 2 oz రు. 2.00

పైన చెప్పిన మూలికల సారం యందులో వుంటుంది. దీనిని 150 గ్రాముల కొబ్బరినూనెలో కలిపి వాడాలి. ఇది కేశరాజ్ మెడికేటెడ్‌వలె పని చేస్తుంది.

కేశరాజ్ జనరల్

వెల: 8 oz రు. 3.75

ఆమలక, భృంగరాజ, బ్రాహ్మీ, మందార, పారిజాత, వేప, గోరింట, చందనం మొదలైన ముఖ్య ద్రవ్యములతో తయారుచేయబడినది.

కేశరాజ్ జనరల్ పెద్దద్రుకు చలువ చేస్తుంది. జ్ఞాపకశక్తి వృద్ధిపరుస్తుంది. కేశములకు సంబంధించిన వ్యాధులను రాకుండా కాపాడుతుంది.

కేశ రక్షణకు, కేశ పోషణకు, కేశవృద్ధికి కేశరాజ్ వాడండి.

పెడికల్ హాయిర్ ఆయిల్‌కు కేశరాజ్ 'రాజు' అని మరచిపోకండి.

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టు, హైదరాబాద్-27

మరువరాని మచ్చ తునకలు

ఏప్రిల్ వదూరున అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, నందమూరి తారక రామారావుగార్లు వద్ద శ్రీ బిరుదును స్వీకరించారు.

నందమూరితారక రామారావుగార్లు వద్ద శ్రీ బిరుదున్నచోట భజనందర్శనాన్ని పుష్కరించుకొని చంద్రవిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రముఖులు ఆంధ్రప్రదేశ్ అనుబంధం ద్వారా తమ తమ అభినందనల్ని తెలియజేశారు. అందులో కొన్ని మచ్చు తునకలు:

వరోజాదేవి:— కళాతపస్వీ, ప్రజామరణ సంబుబోధనే వదనములకు". కె. హేమాంబ కుడు, ఎం. జి. ఆర్.— శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. ధరరావు:— నలునిగా, నిర్మాతగా, దర్శకునిగా ఒక అందాల నటుడు మాత్రమే కాదు, అఖండ ఆదర్శవంతులమయిన ప్రమాణాలు వెంకటేశ్వర ప్రజాసేవకుడు. సముద్రాల జానియర్:— "వద్ద శ్రీమంతులను వద్ద శ్రీ సేధుమధుర భావానితప్పాత్ నమ్మనకీ నవభారత వద్ద శ్రీ బిరుదు బహుళ బహుమానంబే". వద్ద శ్రీ శివాజీ:— అజన్మవాసనా, సంస్కరమూ, కృషిబలమూ, మీలో త్రివేణి సంగమంవలె ఏకప్రవాహమై, మిమ్మల్ని మహానలునిగా కూర్చోందించినై. వాణిశ్రీ:— సుందరమూర్తి నందమూరి తారకరామ. సావిత్రి:— వారి శత్రువర్తన, కర్తవ్యదీక్ష, మూటెగు కార్యక్రమాలను ఒక శైలి నికుడిలా పాటిస్తారాయన. ప్రత్యుత్సాహ:— నందమూరి వారి నందన వనంలో వికసించిన వద్ద శ్రీ. కె. జగ్గయ్య:— క్రమశిక్షణ ఒక దీక్షగా స్వీకరించే వ్యక్తి అయిన. పద్మావతి:— నందనందమూర్తి యింటింట సాక్షాత్కరించిన మీ పౌదయం వద్దరాగోల్ల సితం. తోటసుబ్బారావు:— సినిమాలో రాముడైనా, కృష్ణుడైనా, శ్రీమన్నారాయణుడైనా మీరే. వెంకటేశ్వర:— శ్రీరామకృష్ణుల పాత్రలో మిమ్మల్ని చూడగానే, ఆ భగవంతుడే సాక్షాత్కరించాడేమో అని చేతులెత్తి మొక్కుతాం. నత్తనారాయణ:— కృషితో నాస్తి దుర్మిత్యం అన్న సూక్తి మీనట్ల అన్ని విధాల సార్థకమైంది. మీసంటి ఉత్తమ మానవునికి వద్ద శ్రీ సహజమైన అలంకారం. నందనాఫిలింస్:— కళకు పరమార్థం ప్రయోజనమన్న ఆదర్శాన్ని ఆచరణలో పెట్టిన మీ అఖండ ప్రజాసేవకు "సాక్షి" ఈ వద్ద శ్రీ. కాకర్ల వెంకటేశ్వరరావు:— శ్రీ రామారావు గారుమహా కళాతపస్వీ, దేశాధిమాని, అజాత శత్రువు, విశాం పౌదయము. జి. వరంశ్శి:— కళయే మీరుగా, మార్గశ్రీగా రూపొందిన సహాయోగులు. రాజసులోచన:— శ్రీ కరవయిన యీ మూర్తి "వద్ద" ప్రతిష్ఠితుడు కావడం—అది మా అందరి భాగ్యం. అనూరాధ:— "సాంధ్యరంగ మహాత్మ్యం"లో నమ్మబాయగా శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు నమ్మ తెరకు ప్రసాదించారు. టి. వి. రాజా:— "సుందరమకరంద మాధుర్యమున దేలు మధు

సినిమా

చిత్రానికి ఆయువు పట్టయిన పాత్రను రీలం పోషిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం యొక్క మూటెగు వానూ స్టూడియోలో తరువోగా రిలీజువుతుంది.

బంగారు సంకెళ్లలో హరిశ్చంద్ర

వాసివి స్టూడియోలోని మూడవ ఫ్లోర్లో "బంగారు సంకెళ్ల" మూటెగు గళవారం రోజులుగా జరిగి, 11 రోజు చిత్రాన్ని పూర్తి చేసుకుంది. మొన్న జరిగిన పెడ్యూలులో వీరబాహుగా రాజబాబు, నక్షత్రకుడిగా రమాప్రభ నటించాల్సి దర్శకులు రామిపేడు చిత్రించారు. ఈ చిత్రంలో యిది ఒక "అంతర్వాయికం" మాత్రమే. చక్కటి యితీవృత్తం గల యాచిత్రంలో శ్రీమతి జమున, గుమ్మడి, హరనాథ్, జి. వరంశ్శి, బాలయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, టి. జి. కమలాదేవి, రాజబాబు, రమాప్రభ, కాకరం ముఖ్యభూమికల్ని ధరిస్తున్నారు. శ్రీస్వామి అనితర సాధ్యమయిన తెమెరా వర్క్కును కూపెట్టున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ నత్తనారాయణ, చిత్రం సింహలు నిర్మిస్తున్నారు. పూర్ణా విడుదల చేస్తారు.

వాణి సుహాల్లో త్యాగబ్రహ్మ గానపథ అధ్యక్షంలో కుమారి కళ్యాణి నృత్య ప్రదర్శన జరిగింది. రాధగా "మధురావగరిలో" చర్లనమ్మ బోడు దారి విడుపుము కృష్ణ" అనేది పాటలో ప్రదర్శించిన అభినయం చూసి ప్రేక్షకులు బాగా ప్రశంసించారు. ఈమె "అమాయకుడు" చిత్రంలో చేసిన "డమ్ డమ్" ద్వన్ను ఆకర్షణీయంగా వుందని పలువురు వ్యక్తపర్చారు.

కె. ఆర్. విజయకు శిశుజననం

ప్రముఖ నటి శ్రీమతి కె. ఆర్. విజయ మెనర్స్,



లెక్క శంకరయ్యలో రామారావు.



తెలంగాణ చూడండి

ప్రజాదయత్ర మోషన్ పిక్చర్ పరిశ్రమ (హైదరాబాద్) వారి

అమాయకుడు

కథకర్త: అడ్డాల నారాయణరావు

సంస్థ: బి.శంకర్

నిర్మాతలు:

వెంకట నర్సయ్య

ఎం.శంకరయ్య



సినిమాటోగ్రఫర్

అంధ: రాయల

విజయవాడ

నిర్మాత: శ్రీ గారి

గుంతకల్లు

ప్రొడక్షన్: డి.వి.సి

సికింద్రాబాద్

STUDIO KET

KE

సిద్ధార్థన్ (టేడింగ్ కార్పొరేషన్ అధినేత) శ్రీ వేదా యుద్ధాన్ని పరిచి పరిణయమాడింది గదా! అమె గర్భవతి అనికూడా మీకు తెలుసు. గత మంగళవారం విజయకు లేవీ వెలింగ్టన్ వైద్యశాలలో కంకంలాడే అపరిష్కృత పుట్టింది. తల్లి, బిడ్డ సౌఖ్యంగా వున్నారు. రెండు మాసాలు విశ్రాంతి తీసుకుని మరలా యుద్ధా ప్రకారం పీనిమారంగంలో నటిగా తన కర్తవ్యాన్ని



ఇటీవల పార్లమెంటు సభలో శ్రీమతి సావిత్రివర్మ (వధుమ బహుమతి అందుకుంటున్న కుమారి గోమతి లక్ష్మి (6 సం) చిత్రంలో శ్రీయుతులు ఘంటసాల ంకటేశ రరావు, రా మో జీ రా పు గా ర్ల సు కూ దా చూ డ వ చు

సినిమా

నిర్వహించడానికి విజయ నిర్ణయించడాన్ని పరిశ్రమలోని పలుకురికి అనందదాయకం అని అనడంలో తప్పులేదేమో!

* * *
బాక్సాన్ నిర్మాతగా, దర్శకుడిగా పేరందిన శ్రీ విఠలాచార్య తన కుమార్తె సౌభాగ్యవతి కుమమను విజయవాడ మోడరన్ ఉడిపి గ్రూప్ హోటల్ అధినేత కుమారుడు చిరంజీవి మురళీధర్ కు యిచ్చి ఏప్రిల్ 18న ధర్మనకాశ కళ్యాణమండపంలో వైభవంగా వివాహం చేశారు. చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు, నటీనటులు వచ్చి వధూవరుల్ని ఆశీర్వాదించారు. ఆరోజు సాయంత్రం రిసెప్షన్లో "కృష్ణ సారిజారం" వృత్త నాటిక ప్రదర్శించబడింది.

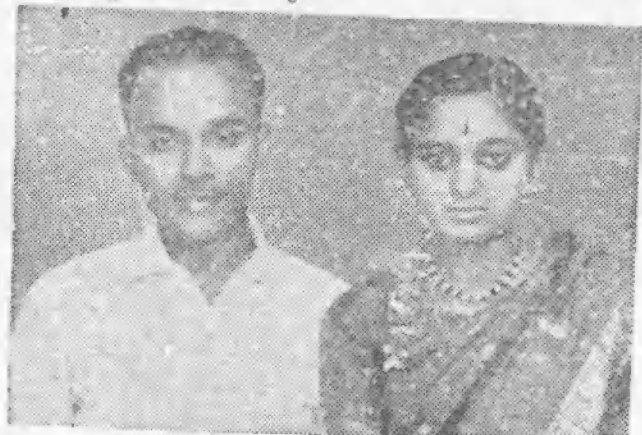
శ్రీశ్రీలంలో బంగారు పంజరం

వాసినీ యూనిట్ తమ "బంగారు పంజరం" చిత్రానికి సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యసన్నివేశాల్ని శ్రీశ్రీలంలో చిత్రీకరించి ఏప్రిల్ 20న మద్రాసుకు చేరుకున్నారు. అక్కడ షూటింగు సక్రమంగా జరిగిందని, కొనీ ఎండులు పరిగ్గా రానందున కార్తవ్యము వహిస్తూ వచ్చిందని అచిత్రంలో వాయిక వేషం వేసి వాణిశ్రీ చెప్పింది. అంతేకాదు అక్కడికి

మూడుమైళ్ల దూరంలోగల పొండవులు వరమేళ్లరుని గూర్చి తనమ్మ చేసిన స్మరాన్ని చూచినట్లు, అక్కడ లంబాటిలు తమ్మ చుట్టూ ముట్టేసారని, వాళ్ళు చేసిన స్మరాలు తమ్మ పైచుడియ చేతుల చేత కూడ కొన్ని స్టేప్స్ వేయించ చేసేదని వెల్లడించింది వాణిశ్రీ.

* * *
బాలాసుబ్రహ్మణ్యం యూనిట్ కూడ మణికోడంలో తమ "ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా" చిత్రంలోని కొన్ని ధృక్పాతము చిత్రీకరించి ఏప్రిల్ 20న, మద్రాసుకు తిరుగుముఖం పట్టారు. ఈ చిత్రం పేరు విన్నవే విచిత్రంగా వుంది కదూ! శ్రీ వెళ్ళిపోతుంటే కథానాయిక "ఉండమ్మా-బొట్టు పెడతా" అని లక్ష్మిని భూస్థాపితం చెయ్యడమే యీ చిత్రం యొక్క కథాంశం. శ్రీ కులకర్ణి కథకు అదుర్తి స్క్రీన్ ప్లే వ్రాసారు. నంది సంభాషణలను రచించారు. శ్రీ కె. విశ్వనాథ్ దర్శన కత్తం నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీ రామకృష్ణారావు ఛాయాగ్రహణం. శ్రీ సుందరం నిర్మించే యీ చిత్రానికి మహదేవన్ సంగీతాన్ని వినిస్తున్నారు.

—శ్రీనివాస్. ●



జ్యోతి పబ్లిసిటీస్ మేనేజరు బి. గంగాధరరావుకు ది. సా. అప్పారావుమారికి జ్యోతిపాడులో వివాహం జరిగింది.



గౌరవ పురస్కారము

నర్తకి పక్షప్రసాద

నర్తకి పక్షప్రసాద యువకులు పుష్పలక్ష్మి

పూర్ణా బిల్డర్

గురుదోష్టగ పర్వం

(10-వ పేజీ తరువాయి)

'మంత్రం' పేసి మరోక సాయంత్రం తన కన్నా వసుంధ - 'రే పొద్దున్నే వచ్చి మంత్రం యిండు తెల్పు..... సాయంత్రం అక్కర్లేదు' ని వంపించేస్తాడు. ఏదవ్వగానే వో అయి గురుగురు పిల్లలొచ్చి వరదాలో కూర్చుంటారు. ఇన్ని వచ్చే ఏటికి హైస్కూల్లో చేర్చాల్సిన గవ్యత నర్వేక్షరావుది. చేర్చుకున్న ప్రతివాడినీ హైస్కూల్లో చేర్చాడు నర్వేక్షరావు. బాగా యెప్పు చెప్పాడంటూ రందరూ. కొందరు 'అతగా ఏదువు చెప్పి చేర్చిస్తున్నాడా స్కూళ్ళలో? అదేం గాదు. హైస్కూళ్ళ వాళ్ళతో చెప్పి చేర్చిస్తు గ్గాదు' అంటారు. 'ఏవయితే నేం.... మా పిల్లలు స్కూళ్ళలో చేర్చున్నారు. మాక్కావల్సిందే' అంటారు పెద్దవాళ్ళు.....

యిలాంటి సర్వేక్షరావు వెంకట్రావుగారి కప్పుడూ సలహా లిస్తూ వుంటాడు: 'వెంకట్రావు!.. పెన్నన్ కోసం ఎన్నాళ్ళేదుర్చున్నావ్? అదే యన్నా వచ్చేదా? వచ్చేదా? దావంగలి మీ మన గురు చూసుకుంటాళ్ళేద్దా... దానికోసం కని పెట్టు క్కూర్చుని యిట్లా కోరికల లిస్తు తయూ ధీమకునే బదులు ఏదన్నా నాలుగు రాళ్ళోచ్చేవని కెయ్యరాదా?' అనేవాడు.

'నాకేం మాచ్చు నర్వేక్షరావు!' అనేవాడు వెంకట్రావుగారు.

'ఏవీరావు?..... కనీసం వైద్యం చెయ్యటం ఎన్నారాదా?' అనేవాడు సర్వేక్షరావు.... కానీ వెంకట్రావుగారేం చెయ్యడు. అప్పటి తనకు రావని నమ్మకం. కానీ పెన్నన్ వస్తందని మాత్రం నమ్మకం. పోస్టాఫీసు దాక్లో వచారీ కొట్లో ఫాన్ కక్కున కూర్చున్న వరహోలావు వెంకట్రావు గార్ని పిల్చాడు. 'ఏం?.... కులాసానా?' అన్నాడు.

'ఏం కులాసాలో' అన్నాడు వెంకట్రావుగారు. వరహోలావు నవ్వి -

'యిప్పు డనుకుంటే ఏం లాభం? ఏదో చిన్న వుద్యోగం దొరకగానే సంబరవడే పోవటం, దాంట్లో చేర్చు..... పోనీ చేరావయ్యా.....దాంట్లోనే పై నంపే దన వట్టి నాలుగురాళ్ళు వెనకేసుకోటం లేదు. యిప్పుడ హోరిస్తే ఏం లాభం?... అదిగో అబ్బావుడు బజార్లో చెల్లెన్నిటినించి ఆకులంపుకుంటూ పోతున్నాడే..... అతగాడి పేరు చలనలి రావు. వుద్యోగంలో ఎవర్నీ పట్టుకోలేదు నీ మాదిరే. వెళ్లాన్ని వంటలకునయోగిస్తుంది కదా అని మిగతా కొడుకు లీనుకు పోతూ వుంటారు. యితగాడి పూర్ణో పున్న కొడుకు దగ్గరుందాననుకుంటే కోడ లింట్లోకి రానివ్వడు. ఎక్కడో వుడకేసుకుంటింటూ చేతులు కాల్యకుంటున్నాడు. అట్లా చేతులు కాల్యకుని బదులు కొచ్చిట్లా ప్రతిచెట్టు అకూ పట్టుకుంటాడు. చేతులు కాలాక అకులు పట్టు కుంటే ఏంలాభం చెప్పు?' అన్నాడు వరహోలావు..

వరహోలావు, వెంకట్రావు చిన్నప్పట్లంటి ప్నేపాతులు. ఎన్నెన్నో పేనయ్యక యిద్దరూ వుద్యోగం కోసం వో ఏదాది తిరిగారు. చివరికి వెంకట్రావు గుమాస్తాగా చేరాడు. కొన్నాళ్ళు చూసి వరహోలావు యిదేం లాభం లేదనుకుని వో కిల్లి

కొట్టు పెట్టాడు.

'ఏ..... యిదేం పసన్నాడు కొందరు. అయినా వరహోలావేం మాట్లాడేదు..... అట్లా అట్లా వెనకేసి కిల్లికొట్టు పక్కనే వో వచారీ కొట్టు పెట్టాడు..... కొన్నాళ్ళ తర్వాత దాని పక్కనే హోటలు పెట్టాడు..... యింకోన్నేళ్ళకి ప్లాన్ చేపు పెట్టాడు. ఆ ప్రాంతంలోనే ఒక దాదా కట్టు కున్నాడు. చుట్టుపక్కలనున్న అసీనర్లందరూ కార్లనుకొచ్చి కొనుక్కుపోతూ వుంటా రితగాడి కొట్లోల్లోంచి.....

వరహోలావు చెప్పటం మొదలెట్టాడు:

'నేనప్పుడు చెవీతే విన్నావా?... నువ్వు వో కిల్లి కొట్టు పెట్టుకుంటే యిప్పుడీ పోస్టాఫీసుట్లా తిరగాల్సిన పనుండేదీ కాదుగా?... అయినా ఎందు కొచ్చిన చదువులివి?... పాతికేళ్ళదాకా చదువు కోటం..... తర్వాత అయిదేళ్ళ వుద్యోగం కోసం తిరగటం, పోస్టాఫీసుట్లా తిరగటం..... వుద్యోగం కోసం తిరిగి తిరిగి విసిగిపోయి, దొరికిందిగదా అనుకుని గాలి పీల్చి లోపం రిటయిరవ్వటం.... తర్వాత మళ్ళీ పెన్నన్ కోసం పోస్టాఫీసుట్లా తిర గటం.... అబ్బేబ్బే.... నిన్ను చూస్తుంటే నాకే వనిపిస్తూ వుంటుందో తెల్సా? మన హిస్టరీ మేష్టరు 'చరిత్ర తిరిగి తిరిగిస్తుందంటూ' చెప్పేవాడు... ఆ నంగలి గుర్తుకొస్తుంది నాకు నిన్ను చూసినప్పు డల్లా. చదువయ్యాక పోస్టుమేన్ చుట్టూ యిట్లానే తిరిగావ్! మళ్ళీ రిటయిరయ్యాక్కూడా తిరుగు తున్నావ్..... వ్లే' అన్నాడు వరహోలావు.

'సరే ఏం చేస్తాం?... నే, నల్లా పోస్టాఫీసు క్కొస్తా' నంటూ లేచాడు. వెంకట్రావుగారు.

'యిదిగో..... యీ పటిక బెల్లం బుగ్గన పెట్టుకుపో. అనలే ఎండ మండి పోతుంది' అంటూ పటిక బెల్లం ముక్కుబయలుకులికాడు వరహోలావు.

'వద్దులే..... యిప్పుడే భోంచేసి బయల్దే రాను' అంటూ నడిచివెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రావుగారు.

'మనిషి మహా నిక్కచ్చి మనిషి..... చెయ్యి వాచడు. అసీనులో వచ్చే నేటిప్పుడూ అంతే.

అందుకే యిలా కప్పలు పడుతున్నాడు. లేకపోతే యాయన తోటి వాళ్ళంతా వేంకీ వేలు నంపా యింది కాటమిద కాలేసుకుని కూర్చుంటే యాయన కాళ్ళరిగెట్లు పోస్టాఫీసుట్లా యీ అయిదేళ్ళనించి పెన్నన్ కోసం తిరుగుతున్నాడు' అని పక్కనున్న వాడితో అంటున్న వరహోలావు మాటలు వెంకట్రావుగారు విన్నాడు. అప్పి కప్ప లోగ్గానూ ఏనిట్ కోంచెం సంతోషం వచ్చింది. కాస్తేపు సంతోషించాడు. అదే అతగాడికి మిగిలిన తున్న.

....పోస్టుమేన్ సైకిల్ రీసుకుని బయలుకొన్న న్నాడు. వెంకట్రావుగారతగాట్టి పిల్చి -

'నాకే మనియార్లరుందాలి చూడు' అన్నాడు.

పోస్టుమేన్ కట్టుంతా తీసి వెతికి -

'లేదండీ' అంటూ సైకిల్ కి వెళ్ళిపోయాడు.

(అయిపోయింది) ●

ఈ 'ఉద్యోగపర్వం'లోని తదలన్నిటిని వర్ణనలయిన అమ్మకూ, నాన్నకూ అంకితం చేస్తున్నా -

వాళ్ళ చిన్న వాప్య

ఆ టి లు

దక్షిణాఫ్రికా బహిష్కరణ

రాజ్యో అక్టోబరులో మెక్సికోలో వారింపిక్స్ అటలు జరుగుతాయా లేదా అనే సందేహం తీరిపోయింది.

భారతదేశం పార్లనటం కూడా భాయం లాగే కనిపిస్తోంది.

అంతర్జాతీయ వారింపిక్ కమిటీవారు దక్షిణ ఆఫ్రికాని ఆడనివ్వరాదని తీర్మానించారు. అంతకుముందు దక్షిణ ఆఫ్రికాకి పంపిన ఆహ్వానాన్ని రద్దు చెయ్యమని సభ్యులని కోరారు. ఈ ఆహ్వానాన్ని పోయిన ఏడు మూడు వోట్ల మెజారిటీ తీర్పునల్ల ఇచ్చారు. ఇప్పుడు 40 దేశాలు ఈ పిలుపుని రద్దు చెయ్యకపోతే తామూ అటలో పాల్గొనమని చెప్పేశాయి.

దక్షిణఆఫ్రికా జాతివివక్షణ విధానాని అవలంబిస్తోంది కాబట్టే ఈ పేపీ వచ్చింది. దక్షిణఆఫ్రికా వారు తమ జట్టులో నల్లవారిని కూడా నేనైమన్నా లాభం లేకపోయింది.

ఆఫ్రికన్ దేశాలు చాలా, ముఖ్యంగా రవ్వ ఈ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించాయి. భారతదేశం కూడా ఇదే విధానాన్ని అనుసరిం చింది. 'అందుకనే వారింపిక్ సంస్థవారు ఈ ఆహ్వానాన్ని తిరిగి పరిశీలించి, వోటంగు పెట్టి పయన చెప్పిన నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఇటీవలే జరిగిన డా. మార్టిన్ లూథర్ కింగ్ దారుణ హత్య దక్షిణఆఫ్రికా పేరుని మరింత చెడగొట్టిందనవచ్చు.

రాజకీయాని అటలకి దూరంగా ఉంచా లని నేనే ఇంతకీముందు అన్నాను. అయితే, దక్షిణఆఫ్రికా జాతి-విధానం దారుణంగా ఉంటోంది. అసలు వారింపిక్ సంస్థ అధి కారులు ఆదేశానికి ఆహ్వానాన్ని ఎందుకు ఇచ్చినట్లు? ఇచ్చిన తర్వాత ఎందుకు ఉపసంహ రించుకున్నట్లు? ఇదంతా ఎబ్బేట్టుగా ఉంది. దక్షిణఆఫ్రికా దగ్గర 'నల్లవారిని కూడా ఆడనిస్తా' మనివామితిసుకుంటేపోయేదికదా?

* భారత జానియర్ వాంపియన్ (టెన్నిస్)

అనంద్ అచ్యుతరాజ ఇటీవలే ఎం. సి. సి. టోర్నమెంటులో రెండు బిరుదులు గెలుచు కున్నాడు. సింగిల్స్ లో బాలమణ్ బమణ్యాన్ని వోడించాడు. అతనితోనే డబుల్స్ ఆడి ఆ బిరుదు గెలుచుకున్నాడు.

మాజీ సీనిమా నటి కమలాదేవి ఆడవాళ్ళ సింగిల్స్ టయిటిల్ గెలిచింది. లీలారత్నంని వోడించింది.

తెలరన్ డబుల్స్ లో ఆంధ్రకి చెందిన టి. వీరభద్రరావు, బాబారావులు గెలిచారు.

• ఇ. సి. ప్రభాకర్ సింగిల్స్ లో వీరభద్ర రావుని వోడించి టయిటిల్ దక్కించుకున్నాడు.

—కె. ఎస్. నరసింహన్

పుస్తకాలు

ఎన్టీవీ

ఎన్టీవీ మాసపత్రిక మా కార్యాలయం చేరింది. రంగువాళ్ళ సంపాదకత్వంలో వెలువడుతున్న ఈ 34 పేజీల పత్రిక వెల 35 పైసలు. ప్రతులకు 9/188 ఎ, కమలానగర్, ఆనంతపురం.

ఉదయకవిత

దేవరయాంజాల జిల్లా పరిషదున్నత పాఠశాల బాలవిజ్ఞాన సంచిక. పలువురి ప్రముఖుల అభినందన పలుకరచనల పాఠశాలచరిత్ర మొదలైన విషయాలు సంచికలో పొందుపరిచారు.

శశి

శశి సాంస్కృతిక మాసపత్రికకు సంపాదకుడు పబ్లికేషన్ యజ్ఞ వారాయణమూర్తి. పలువురి

సహిత్యాభిమానుల రచనలు గల ఈ పత్రిక వెల 50 పైసలు. రవిప్రకాష్ ఎంటర్ప్రైజెస్ ప్రెస్. వి. కోటి భవన్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-20.

న్యూఢిల్లీ లేఖ

(6వ పేజీ తరువాయి)

కొన్నిసందర్భాలలో చంపవచ్చుననేవారిని దడి పిస్తున్నారు.

వ్యవసాయ పరిశీలనసంఘం మాత్రం ఏమిచేయగలదు? (బహుశ ఏన్నీకయి వాడిపోయిన కాంగ్రెసువారికి ఉద్యోగాలు సృష్టించగలదు!) ప్రభుత్వం సూచనలని ఆచరణలో పెట్టాలి కదా?

కేంద్ర విద్యాశాఖవారు ఇలా అన్నారు.

రాష్ట్రాల అర్ధికస్థితి మత ఇక పెరగడనే అభిప్రాయాన్ని ఎక్కడివంగా అందరూ బల పరుస్తున్నారు. కేంద్రం సహాయంలేదే ఏ రాష్ట్రప్రభుత్వమూ ఏ అభివృద్ధిని సాధించలేదు...

చాలా రాష్ట్రాలు భూమిని ముందుగా రద్దుచేశారు. కాని వ్యవసాయ-ఆదాయం విరాద పన్నువేయటం లేదు. ఇంకా కొత్త మార్గాలద్వారా ఫెడరల్ నిర్మాణాన్ని సడలించలేస్తారా?

ఏ కమిషన్ నివేషించినా ముందు గౌరవా గౌరవ భావాలు కొన్నిటిని వాశనం చేయాలి.

...బృహత్కథామంజరి

(54వ పేజీ తరువాయి)

మహాసేనమహారాజు మీరు జామాత అవుతున్నందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నారు. మీకు రాజకుమారి వాసవదత్త నిచ్చి కళ్యాణమహోత్సవం కడునైభవంగా చేయడానికి తమ కుమారుడు గోపాలులవారిని వంపుతున్నారు. ఆయన రత్నరాసులు, గుర్రాలు, ఏనుగులు మొదలయిన అరణంతో వస్తున్నారు.

సార్థివాహుని మాటలకు ఉదయనుడు వాసవదత్త సంతోషించారు. వాసవదత్త తన అన్నగారు కానుకలతో వస్తున్నందుకు మరింత ఆనందించింది. రాజు సార్థివాహుణ్ణి సత్కరించి పంపివేశాడు. పిదప తన సైన్యంతోపాటు సేనాపతి రుమణ్ణుండు రమ్మని చెప్పడానికి కౌశాంబికి వార్తాహరుణ్ణి పంపాడు. తన సైన్యం రాకను ఎదురుచూస్తూ, వులిందకుని పల్లెలోనే వేచిఉన్నాడు.

వాసవదత్త ఆనందింతో పొంగిపోతున్నది. వివాహం ఎప్పుడప్పుడూ అని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నది. ఆ ఉత్సుకతలో ఆమెకు జీవామొక యుగంగా గడుస్తున్నది. వసంతకుణ్ణి పిలిపించి, 'మనస్సుకు వినోదం కలిగించే కథ ఏదైనా చెప్పు బ్రాహ్మణోత్తముడా?' అని ఆదరంతో కోరింది.

(ఇంకావుంది)

వాయిదాల పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

రూ. 320/- విలువగల

ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందిన

"విండర్ హిటల్"

3 వ్యాండ్ ఆల్ వర్ల్డ్

ట్రాన్సిస్టర్ నెలెనెల వాయిదాలపై

రూ. 10/- వంతన చెల్లించి పొందండి.

ప్రతి గ్రామానికి, నగరానికి వందబడులు.

Swiss Television Co. (AP-10)

P. O. Box 1320, Delhi-6.



తెల్ల మచ్చలకు

ఉచిత వైద్యము

శక్తివంతమైన మా ఆయుర్వేద ఔషధము

"SWETARI" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది

రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం

కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్

ఉచితంగా యివ్వబడును. నెంబునే వ్రాయండి.

Sri Krishna Chandra Vaidya

(A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

వస్తున్నారు!



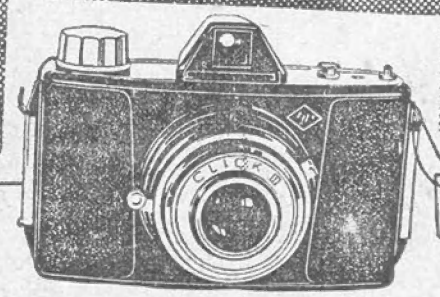
కీల్సా చిప్ర రహస్యం



అత్తగారు
-కలెక్షనీడలు

విక్రయించుచున్నది S. Radhakrishna Press, 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1.

ఫోటోలు ఒకడజను యింత నక్కుని తీయండి



రూ. 4650
(ప్రస్తుత అవసరం)

...కెమెరా కొన్న రోజునే **Agfa** క్లిక్ III

- * గురిపెట్టి క్లిక్ చెయ్యండి. చిక్కుపెట్టే సాధనా లేమీ లేవు. పొరబాట్లు చేసే అవకాశంలేదు.
- * 120 వైజు రోలు ఫిల్ముమీద 12 పెద్ద (6X6 సెం. మీ) ఫోటోలు తీయవచ్చు.
- * ఎవరెడీ కేసు పోర్ట్రెయిట్ లెన్సు, యింకా ఫ్లాష్ గన్ అదనంగా కొనుక్కోవచ్చు.

మొదలు పెట్టుటకు శ్రేష్ఠము
వదలి పెట్టుట కష్టము!



కళ కళ లాడే ప్రింట్లకు,
ఎన్లార్జ్మెంట్లకు ఆగ్గా ఫోటో
పేపర్లు మాత్రమే కావాలని అడగండి



దేశానికంతా దీప్తి బ్యాండ్లు :
ఆగ్గా-గెవర్లు, ఇండియా లిమిటెడ్
బొంబాయి • న్యూఢిల్లీ • కలకత్తా • మద్రాసు



తప్పక
చూడండి!



STUDIO
ERANKI

హైదరాబాద్ మూవీస్ చిత్రం

అరరాతి

దర్శకత్వం.....

P.సాంబశివరావు

నిర్మాత!....

P.గంగాధరరావు



ఆంధ్ర: ప్రేమయర్ .. నైజాం! దివ్యదత్తు .. మైసూర్, శారద .. నీడెడ్! నవభారత్

TAHEE